

L'Histoire culturelle au prisme des Studies

Revue DIOGÈNE

Une publication des Presses Universitaires de France – Avril 2019

Un dossier coordonné par Sophie Croisy, Lise Guilhamon, François Robinet et Brigitte Rollet.

Diogène, revue trimestrielle publiée sous les auspices du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines et de la Libre Université de Langues et Communication IULM et avec l'aide de l'UNESCO.

« L'Histoire culturelle au prisme des *Studies* », nouveau dossier de la revue *Diogène* (PUF) coordonné par Sophie Croisy, Lise Guilhamon, Brigitte Rollet et François Robinet, tous les quatre membres du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines, se propose d'ausculter les rapports entretenus par l'histoire culturelle avec les *Studies*, ces courants extrêmement divers – des *Cultural Studies* au *Gender Studies* en passant par les *Postcolonial*, les *Area* ou les *Medias Studies* – qui structurent en partie la recherche à l'étranger.

La réception de ces approches dans l'espace académique français s'est effectuée tardivement, de manière fragmentaire et parfois avec crispation. À la suite de deux années de séminaire du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, une vingtaine d'articles permet de dépasser ici la réception contrariée des *Studies* pour interroger leurs dimensions potentiellement enrichissantes pour nos disciplines et leurs apports dans les pratiques de transdisciplinarité ou d'interdisciplinarité.

Sophie Croisy est Maître de conférences en Anglais à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines (sophie.croisy@uvsq.fr).

Lise Guilhamon est Maître de conférences en Anglais à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines (lise.guilhamon@uvsq.fr).

François Robinet est Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et membre du Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines (francois.robinet2@uvsq.fr).

Brigitte Rollet est spécialiste du cinéma et de la télévision, chercheuse habilitée au Centre d'Histoire culturelle des sociétés contemporaines et enseignante à Sciences-Po (brigitte.rollet@uvsq.fr).

Les auteurs : Anne-Claude Ambroise-Rendu, Susan Baddeley, Sara Fila-Bakabadio, Peter Burke, Arezki Cherfaoui, Olivier Compagnon, Simon Dawes, Mehdi Derfoufi, Damien Ehrhardt, Anaïs Fléchet, Hélène Marquié, Laurent Martin, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Sébastien Noël, Stéphane Olivesi, Jacques Pothier, Philippe Poutignat, Nelly Quemener, Brigitte Rollet, Giles Scot-Smith, Emmanuelle Sibeud, Gabriela Pellegrino Soares, Jocelyne Streiff-Fénart, Christel Taillibert.

Contact presse : Diogène Nicole G. Albert (nicole.g.albert@gmail.com) et

Luca Maria Scarantino (lucamaria.scarantino@gmail.com)

