

1. DONNÉES PERSONNELLES

Nom : Gobbato

Prénom : Viviana

Grade et titre : Docteure en muséologie, qualifiée le 27 janvier 2023 au titre de Maître de conférences en 71^e section (numéro de qualification: 23271385784) et le 18 février 2023 au titre de Maître de conférences en 18^e section (numéro de qualification: 23218385784)

Statut scientifique : Professeure attachée à l'Université Paris-Saclay pour le Master « Culture, patrimoine et médiation, parcours Administration culturelle » ; chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS) — CNRS/Université Paris Cité/Université Sorbonne Nouvelle

Statut professionnel : Cheffe du service culturel et éducatif à l'Arc de Triomphe (Centre des monuments nationaux)

Adresse postale : 38 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris

Téléphone : +33 (0)6 14 74 04 29

Adresse mail : contact@vivianagobbato.com

2. TITRES UNIVERSITAIRES

Formation académique

2022-2019 **Doctorat en Muséologie (18^e section, 71^e section les deux premières années)**
Université Sorbonne Nouvelle, Contrat doctoral à l'École Doctorale Arts et Médias/UMR 8070 — Laboratoire Cerlis

Titre de la thèse : *Éclairer le musée d'art: histoire, enjeux et fonctions. De l'éclairage muséographique, au design lumière et à la médiation sensorielle lumineuse.* Trois volumes (Texte de la dissertation, Vol.1, 524 p.; Annexes, Vol. 2, 354 p., Vol. 3, 373 p.)

Directeur : Pr François Mairesse

Jury : Pr Jérôme Glicenstein (Université Paris8), MCF-HDR Cecilia Hurley-Griener (Université de Neuchâtel, École du Louvre), Pr Joëlle Le Marec (Muséum d'Histoire Naturelle), Pr François Mairesse (Université Sorbonne Nouvelle), Pr Daniel Schmitt (Université Polytechnique Hauts-de-France), Pr Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle)

- 2019-2018 **Master 2 « Muséologie et Nouveaux Médias » (en apprentissage)**
 Université Sorbonne Nouvelle et Musée d'Art moderne de Paris — Paris, France
Mémoire de fin d'études: « L'éclairage dynamique, un dispositif de médiation ? » sous la direction du Pr François Mairesse, mention Très bien
- 2018-2017 **Master 1 « Médiation culturelle, Direction de projets culturels, Spécialité muséologie et nouveaux médias »**
 Université Sorbonne Nouvelle — Paris, France
Mémoire: « L'éclairage dynamique, une dramatisation de l'exposition » sous la direction de la Maîtresse de Conférence Cécile Camart, mention Très Bien
- 2017-2014 **Licence « Médiation culturelle, Spécialité musées, expositions et patrimoine »**
 Université Sorbonne Nouvelle — Paris, France
Projet de fin d'études: conception et production de l'exposition « Paris, capitale verte de demain ? » aux Frigos de Paris, mention Bien

Formation complémentaire

- 2022-2019 **École doctorale Arts & Médias/Sorbonne Nouvelle — Paris, France**
Sélection des séminaires suivis pendant la formation doctorale: « Le droit d'auteur appliqué à la thèse », « Publier un article dans une revue universitaire », « Rédaction d'un article de recherche en anglais », « Participer à un colloque », « Premiers pas dans l'enseignement à l'université », « La logique du musée dans les arts et médias », « Déontologie de la recherche » (136 h)
- 2021 **LabEx ICCA/Université Sorbonne Paris Nord et Sorbonne Nouvelle**
 Programme doctoral du LabEx ICCA sur les Industries Culturelles (livre, musique, jeu vidéo, télévision, cinéma, patrimoine et musées, design et arts numériques) (34 h)
- 2020 **Learnillum — Paris, France**
 Formation en conception lumière (phénomène visuel, mesures photométriques, lecture de courbes photométriques, colorimétrie, langage de la lumière, sources, appareils d'éclairage) (35 h)
- 2020-2019 **École du Louvre/Musée du Louvre — Paris, France**
 Atelier doctoral (formation de troisième cycle): « L'expérience du visiteur au musée: sources, formes, enjeux théoriques » (35 h)

Certifications professionnelles

Domaine culturel et patrimonial

- 2023 Gereso
 « Manager une équipe dans la fonction publique »

- | | |
|------|--|
| 2022 | Université Bocconi
« Art and Heritage Management » |
| 2022 | Sciences Po
« Entreprendre dans les industries culturelles à l'ère du numérique » |

Domaine du développement durable

- | | |
|------|---|
| 2022 | ESSEC Business School
« Rapport extrafinancier et stratégie RSE » |
| 2022 | Université Bocconi
« Corporate Sustainability. Understanding and Seizing the Strategic Opportunity » |

3. COMPÉTENCES DIVERSES

Méthodes d'enquête

- Méthode d'entretien qualitatif semi-directif
- Méthode d'entretien qualitatif en remémoration stimulée
- Méthode d'enquête quantitative par questionnaire
- Méthodes d'observation
- Méthodes d'analyses expographiques

Compétences linguistiques

- Italien : langue maternelle (bilingue)
- Français : niveau maîtrise (bilingue)
- Anglais : niveau avancé (C1/C2)
- Espagnol : niveau intermédiaire (A2/B1)

Compétences informatiques

- Pack Office et outils PAO (Indesign, Illustrator, Canva, Figma), AUTOCAD (bases)
- Outils de gestion managériale (Octime)
- Logiciel de réservation et paramétrage e-billetterie (GTS – Vivaticket)
- Logiciel de traitement de données qualitatives (Advene)
- Logiciels bibliographiques (Zotero)

Compétences managériales, administratives et financières

- Rédaction de fiches de poste et processus de recrutement
- Définition des objectifs d'équipe et individuels et évaluation
- Mise en place d'un plan d'action managérial
- Rédaction et suivi de conventions
- Rédaction et suivi de cessions de droits
- Supervision financière et gestion des budgets
- Recherche de subventions et de partenariats

- Planification financière et établissement des budgets prévisionnels
- Rapports financiers
- Opérations bancaires, tenue de livres et de registres

4. EXPÉRIENCES ET RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES

2024-présent **Professeur attaché (tiers-temps)**
 Université Paris Saclay, Graduate School Humanité - Sciences du patrimoine

- Mission d'enseignement 48h en séminaire (M1 « Administration Culturelle/Projets Culturels internationaux», M2 « Projets culturels internationaux »);
- Participation aux travaux des équipes pédagogiques des enseignements concernés: réunions pédagogiques, contribution aux documents et ressources pédagogiques, préparation, surveillance et correction des évaluations, participation aux réflexions sur les évolutions ;
- Engagement pédagogique référencé au référentiel d'activités 15h (encadrement de stages de Licence, responsabilité d'UE, de formation, de programme transverse, d'école d'été, enseignement en formation doctorale...)

2022-2023 **Postdoctorat (tiers-temps)**
 Université Sorbonne Paris Nord/LabEx ICCA, Paris

- Coordinatrice et chargée de recherche pour la mission européenne CHARTER:
 - Étude exploratoire des perspectives du secteur muséal et artistique en matière de « Sustainability » dans le cadre de la conférence générale d'ICOM Prague (2022)
 - Étude quantitative du marché de l'emploi culturel et patrimonial en France (2000 fiches de poste)
 - Analyse des métiers et compétences émergentes dans le secteur culturel et patrimonial en France
 - Participation à l'organisation d'un colloque international à Paris en mars 2024, avec deux partenaires du secteur culturel et patrimonial (INP, ICOMOS)

2020-présent **Enseignante vacataire en médiation, muséologie et sciences sociales**
 Tableau récapitulatif des heures d'enseignement dispensées :

Année	Institution	Intitulé du cours	Filière	Niveau	Format	Vol. horaire
2024-présent	Université Paris Saclay	Muséologie	Sciences du patrimoine	Master 1	12 séances de 2h	24h
2024-présent	Université Paris Saclay	Les publics de la culture	Sciences du patrimoine	Master 1	12 séances de 2h	24h

2024-2023	Université Sorbonne Nouvelle	Visites critiques de musées	Muséologie et médiation	Master 2	8 séances de 3h	24h
2024-2023	Université Paris 8	Techniques d'enquête en sciences sociales	Culture et communication	Licence 2	12 séances de 3h	36h
2024-2023	École du Louvre	Élaborer un programme de médiation culturelle	Médiation culturelle, patrimoine et musées	Master 2	2 séances de 1h, 1 séance de 3h	5h
2023-2022	Université Sorbonne Nouvelle	Muséologie : Fonctions du musée	Muséologie et médiation	Master 1	3 séances de 4h	12h
2022-2021	Université Sorbonne Nouvelle	Tutorat de mémoires dans la cadre de la mission handicap	Muséologie et médiation	Master 2	5 séances de 2h	10h
2022-2021	Université Sorbonne Nouvelle	Muséologie : Fonctions du musée	Muséologie et médiation	Master 1	3 séances de 4h	12h
2022-2021	Université Sorbonne Nouvelle	Critique de dispositifs expographiques et muséographiques	Médiation Culturelle, spécialité musées, expositions et patrimoine	Licence 3	12 séances de 2h	24h
2021-2020	Université Sorbonne Nouvelle	Critique de dispositifs expographiques et muséographiques	Médiation Culturelle, spécialité musées, expositions et patrimoine	Licence 3	12 séances de 2h	24h
Total des heures de cours et de tutorat						195h

Descriptif des enseignements dispensés :

- **Master 1 « Culture, patrimoine et médiation, parcours Administration culturelle », Université Paris Saclay, Graduate School Humanité - Sciences du patrimoine**
 - Séminaire : « Muséologie », 24h, 2024

Résumé : This course provides a deep and nuanced understanding of the historical evolution and multifaceted functions of museums, with a particular emphasis on the European context. Students will be guided to delve into the progression of museological theories and critically assess the distinct roles traditionally ascribed within the museum environment. Furthermore, they will explore the essential activities that underpin the effective operation and growth of museums, namely conservation, research, exhibition, and communication. The course will also engage students in a thorough analysis of the contemporary challenges and transformations currently reshaping the profession, thereby altering the role and significance of museums in today's society. Ultimately, the course aspires to equip participants with a comprehensive and integrative understanding of museum functions, while fostering an appreciation for the imperative of advancing cross-disciplinary and interdisciplinary initiatives that seamlessly intertwine various domains of expertise.

- **Master 1 « Culture, patrimoine et médiation, parcours Administration culturelle », Université Paris Saclay, Graduate School Humanité - Sciences du patrimoine**

- Séminaire : « Les publics de la culture », 24h, 2024

Résumé : Depuis le début du XXe siècle à nos jours, les institutions culturelles réalisent progressivement des études pour mieux connaître et comprendre les visiteurs et spectateurs afin de s'adapter à leurs habitudes et attentes. De nos jours, elles placent désormais les publics au cœur des politiques et des projets d'établissement. Mais qui sont ces publics et quelles sont leurs motivations de consommation culturelle ? Comment les institutions les observent ? Et de quelles manières peuvent-elles répondre aux spécificités de leurs besoins ? Ce cours vise à initier les étudiants à la connaissance des publics de la culture ainsi qu'aux approches institutionnelles mobilisées pour les développer, diversifier et fidéliser. En s'attachant à un cadre théorique interdisciplinaire — particulièrement lié aux musées, au patrimoine et à l'exposition —, le cours abordera diverses typologies de publics et d'approches adaptées visant l'inclusion, l'animation et la participation de ces audiences. Il s'agira de transmettre à la fois des façons de penser les publics et de développer des propositions appropriées. Les étudiants seront également initiés au développement durable en tant que levier pour concevoir des projets innovants. Le cours s'inscrit dans une collaboration avec Cultures du Cœur Paris.

- **Master 2 « Musées et Nouveaux Médias », Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts & Médias, Département de la médiation culturelle**

- Séminaire : « Visites critiques de musées », 24h, 2024

Résumé : Ce séminaire vise à former les étudiant.e.s à la critique d'exposition. Exercice a priori théorique, cette démarche résulte en réalité comme une ressource précieuse dans la pratique professionnelle pour renouveler l'approche à son institution, mais aussi pour s'ouvrir aux tendances du secteur. À partir d'une assise théorique et d'un protocole d'archivage et d'analyse des expositions, les étudiant.e.s seront amenés à exercer leur esprit critique en découvrant ou redécouvrant des expositions permanentes présentées dans un ensemble défini et varié d'institutions parisiennes. Ces visites critiques leur permettront de se sensibiliser à la diversité des formes d'expositions et aux facteurs qui les influencent (typologies, financements, contexte géopolitique, collections, etc.). Les étudiant.e.s seront également amenés à s'interroger sur les processus de patrimonialisation et de muséalisation, ainsi que sur le développement des dispositifs de présentation et de médiation.

- **Licence 2 « Information et communication », Université Paris 8**

- TD : « Techniques d'enquête en sciences sociales », 36h, 2024

Résumé : Le cours a pour objectif d'initier les étudiants aux techniques élémentaires d'enquête et aux approches de la recherche empirique. Il s'agit de transmettre des manières de faire. Comment accéder à un terrain, une entreprise, un quartier, une institution ? Comment organiser une observation ? Comment mener des entretiens ? Comment mettre en place une enquête par questionnaire ? Comment utiliser des questionnaires et des statistiques ? Comment structurer un petit rapport ?

- **Master 2 « Médiation », École du Louvre**

- Séminaire : « École du Louvre : Élaborer un programme de médiation culturelle », 5h, 2023 — intervenante invitée dans le cadre du partenariat

École du Louvre-Arc de triomphe (coordinatrice du cours, Mme Raffaella Russo-Ricci)

Résumé: Le séminaire entend proposer un cadre d'exercice pratique à un ensemble de questions théoriques exposées dans les autres séminaires. Le terrain d'étude est celui offert par deux institutions: l'Arc de Triomphe et le nouveau musée national de la Marine.

Les différents travaux porteront sur le développement des publics de proximité et des jeunes adultes, sur la création d'outils de médiation numériques et interactifs et sur les dispositifs destinés aux publics en situation de handicap et éloignés de la culture. Enfin, une réflexion sera menée sur la mise en place de projets participatifs.

La promotion se scindera en deux groupes de travail dédiés à chacun des projets; les travaux seront régulièrement présentés, critiqués et enrichis par la confrontation des deux équipes. Il est attendu des étudiants une implication forte et des recherches préparatoires en autonomie sur le terrain.

- **Master 1 « Musées et Nouveaux Médias », Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts & Médias, Département de la médiation culturelle**
 - Séminaire: « Muséologie: Fonctions du musée », 12h, 2023
 - Séminaire: « Muséologie: Fonctions du musée », 12h, 2022

Résumé: L'objectif de ce séminaire est de promouvoir chez les étudiant.e.s la compréhension et l'analyse critique des différentes fonctions d'un musée. À cette fin, les étudiant.e.s seront invité.e.s à porter un regard critique sur les rôles qui se distinguent traditionnellement au sein de l'institution muséale, et sur les activités qui permettent au musée de fonctionner et de se développer: conservation, recherche, exposition et communication. Cette discussion comprend également une analyse des défis et des évolutions auxquels font face les professionnel.le.s des musées, et qui transforment le rôle de l'institution muséale contemporaine. Enfin, il est prévu que les participants développent une compréhension holistique des fonctions d'un musée et qu'ils identifient et reconnaissent la nécessité de promouvoir des projets transversaux et interdisciplinaires qui intègrent les différents domaines.

- **Licence 3 « Médiation Culturelle — spécialité Musées, expositions et patrimoine », Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts & Médias, Département de la médiation culturelle**
 - TD, atelier de la spécialité: « Critique de dispositifs expographiques et muséographiques », 24h, 2022
 - TD, atelier de la spécialité: « Critique de dispositifs expographiques et muséographiques », 24h, 2021

Résumé: Comment les musées se mettent-ils en scène et représentent-ils leur histoire? Le cours « Critique de dispositifs expographiques » s'attache à étudier une histoire des musées à travers l'analyse des dispositifs de monstration de leurs expositions permanentes — entendus comme l'architecture, l'aménagement des collections, la scénographie et d'autres pratiques d'écriture spatiale de l'exposition. Ce cours vise à stimuler la participation et l'investissement actif des étudiant.e.s. À la fin du semestre, ils et elles sont amené.e.s à connaître différentes typologies muséales, ainsi que les logiques muséographiques et muséologiques associées (musées de zoologie, musées de sciences et techniques, musées-maisons, centres d'art, musées de minéralogie, musées de beaux-arts, centres d'interprétation, musées d'ethnographie). Ils et elles sont aussi invité.e.s à développer une approche critique des récits

institutionnels contemporains, à partir d'une perspective diachronique des institutions étudiées et du paysage muséal de référence. Le cours se compose de deux temps : une visite d'observation en autonomie, puis une restitution pendant le cours en groupe, suivie d'un travail avec l'enseignante. Une synthèse individuelle à la fin du semestre complète l'évaluation pour ce cours.

- **Tutrice pour la mission handicap (10h, 2022), Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts & Médias, Département de la médiation culturelle**
 - Suivi de deux mémoires de master en muséologie et médiation

2020-2022

Représentante des doctorants de l'École Doctorale Arts & Médias 267

Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la recherche

- Participation aux conseils de l'ED
- Communication auprès des doctorants de l'ED
- Lien avec les représentants des autres ED de l'Université Sorbonne Nouvelle

2021 (sept-déc)

Assistante conception lumière (observation participante)

Convention d'accueil entre l'Université Sorbonne Nouvelle et l'Agence Stéphanie Daniel dans le cadre du contrat doctoral, Paris, France

- Assistance aux réglages (musée de Saint-Rémi, Lugdunum, musée Rodin, musée des Plans-Reliefs, musée de Port-Royal des Champs)
- Rédaction de textes de présentation et de communication (français, anglais)
- Dessins de plans sur AUTOCad
- Analyse d'appels d'offres
- Étude pour la refonte de l'éclairage muséographie de la Salle Dufy, Musée d'Art moderne de Paris

2022-2019

Missions de terrains (enquêtes qualitatives, études expographiques)

Étude des dispositifs d'éclairage historiques et contemporains des musées européens suivants (avec relevés, études d'archives et entretiens qualitatifs in situ) dans le cadre de mon doctorat :

- Royaume-Uni: British Museum, Sir John Soane's Museum, National Gallery, Ashmolean Museum, Bodleian Libraries (septembre 2021)
- Allemagne: Insel Hombroich Museum, Ludwig Museum, Bode Museum, Altes Museum, Ludwig museum, Bode, Institut de Recherche des Musées de Berlin, Archives des musées nationaux de Berlin (juillet 2021)
- France: Musée Soulages, Louvre-Lens, Musée du Louvre, musée de l'Orangerie, Archives nationales, Centre Pompidou, musée des Arts de Nantes, musées de Beaux-Arts Antoine Lécuyer de Saint-Quentin, musée d'Orsay (2020-2021)
- Belgique: BOZAR (octobre 2020)
- Portugal: Serralves Museum (octobre 2020)

- Suède : Nationalmuseum de Stockholm (octobre 2020)
- Espagne : Musée Guggenheim, MACBA, Fondation Miró (septembre/octobre 2020)
- Italie : Museo Antonio Canova, Museo Pio Clementino, Museo di Castelvecchio, Uffizi, MAXXI, Scuola Grande San Rocco, Punta della Dogana Fondazione Pinault (septembre 2020)

2021-2020

Coordinatrice de projets de recherche

Partenariat de recherche entre l'Université Sorbonne Nouvelle et le Musée d'Art moderne de Paris dans le cadre du contrat doctoral, Paris, France

- Conception d'un dispositif de médiation lumineuse sensorielle (en éclairage dynamique) pour La Fée électricité de Raoul Dufy
- Coordination des équipes partenaires (Musée d'Art moderne de Paris, Zumtobel Group, laboratoire LARSH de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, Jean-Jacques Ezrati en tant que consultant externe)
- Enquête en remémoration stimulée auprès de 26 visiteurs, programme de recherche REMIND, partenariat avec le laboratoire LARSH (ex-DEVISU) de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (juin 2021)

2019-2018

Coordinatrice de projet de recherche

Projet de recherche sur l'éclairage dynamique de la Grande Galerie de l'Évolution (MNHM) dans le cadre de mon master 2, Paris, France

- Enquête en remémoration stimulée auprès de 10 visiteurs, programme de recherche REMIND, partenariat avec le laboratoire DEVISU de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (janvier 2019)

5. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2023-présent

Cheffe du service culturel et éducatif

Arc de Triomphe, Centre des monuments nationaux (CMN)

- Gestion administrative, managériale et financière du service culturel et éducatif
- Management des équipes, recrutement et coordination des actions avec les médiateurs (jusqu'à 8 personnes)
- Refonte de l'offre éducative *in situ*, hors les murs et à distance à destination des publics scolaires, périscolaires, extrascolaires et des publics spécifiques (champ social, médico-social, handicaps, secteurs judiciaires)
- Élaboration des programmes culturels : concerts, résidences, performances, conférences culturelles et scientifiques, visites et ateliers en famille, opérations nationales (C'est mon patrimoine !, Printemps des Poètes, Monument Jeu d'Enfants, Journées

Européennes du Patrimoine, Journées Nationales de l'Architecture, 11 novembre, Contes & Histoires)

- Conception et production de dispositifs de médiation : dispositifs de médiation numérique, outils de médiation à distance (ateliers à la maison pour le jeune public), outils de visite (sacs sensoriels, livrets tactiles, livrets-jeux), dossiers pédagogiques thématiques, livrets de médiation à destination des publics déficients intellectuels et visuels
- Développement des publics scolaires, périscolaires, spécifiques, individuels, familles, jeunes, enfants par le biais de stratégies et d'actions interinstitutionnelles et de communication (collectivités territoriales, académies, musées, monuments, universités, festivals, établissements scolaires, établissements judiciaires, établissements médico-sociaux)
- Conceptualisation de projets muséographiques : enrichissement du parcours de visite, programmation des expositions, commissaire d'exposition (projet 2025)
- Suivi de l'évaluation de l'offre éducative permanente et temporaire par le biais d'enquêtes quantitatives et qualitatives en lien avec l'Observatoire des Publics du CMN
- Référente handicap, notamment pour l'accompagnement vers le processus de labélisation Tourisme & Handicap du monument

2019-2018

Chargée de développement des publics et de l'action culturelle
Musée d'Art moderne de Paris

- Conception et coordination d'événements culturels et de médiation, assistance aux projets du service (conférences, concerts, performances, spectacles, événements culturels : Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine, concerts, conférences, visites décalées, spectacles de danse)
- Co-référente du projet de médiation « REGARDS et si nous parlions d'art ? » avec la cellule médiation
- Développement et suivi de partenariats culturels interinstitutionnels afin d'élargir l'audience du musée
- Réalisation et analyse de deux enquêtes quantitatives des publics dans le cadre des expositions *Ron Amir* et *Thomas Houseago*
- Communication externe du service culturel (newsletters, réseaux sociaux, site)
- Conception de documents pour le service culturel (brochures des programmes éducatifs, affiches, livrets de médiation)

2018-2017

Chargée de médiation culturelle
Fondation Le Corbusier

- Conception de documentation pédagogique
- Conception de livrets-jeux pour les jeunes publics

- Conception d'activités pédagogiques (atelier les « Archi-samedis »)
- Conception d'un dispositif de visite numérique pour l'appartement-atelier
- Visites-ateliers à destination des jeunes publics et des familles
- Visites guidées à destination des groupes adultes (français, anglais, italien)
- Conception du contenu de la visite numérique de l'appartement-atelier de Le Corbusier
- Conception de la brochure et du livret-jeu de l'appartement-atelier de Le Corbusier

2018-2019

Médiatrice culturelle

- Nuit Blanche: DOC!, E. Lagarrigue, Z. Moultaoui au Palais de la Découverte (2018), Bertille Bak à l'École Guedeloupe (2017), Oliver Beer et Anish Kapoor au Pont des Arts (2016)
- Marianne Internationale: Palais de Tokyo, Expositions « Lasco Project » et « Diorama » (2017), Bon Marché, Chiharu Shiota (2017)
- Autres: Archives Nationales, Editathon Art+Feminism (2017), Musée de l'Orangerie, Journée du Champ Social (2016)

2017-2016

Co-commissaire d'exposition « Paris, capitale verte de demain ? »

Association In Cité

- Co-fondatrice et Présidente de l'Association In Cité
- Conception et production de l'exposition d'art vert et d'architecture durable « Paris, capitale verte de demain ? » aux Frigos de Paris (L'Aiguillage Galerie)
- Lien et suivi des artistes exposés
- Conceptualisation de l'expographie, de la scénographie et de la régie des œuvres
- Rédaction de textes scientifiques et de médiation: catalogue, documents expographiques, communication numérique

2016 (mai-août)

Chargée de médiation culturelle

Musée de Montmartre

- Conception de brochures et de livrets-jeux
- Conception et animation d'activités pédagogiques
- Visites guidées (français, italien, anglais, espagnol)
- Réflexion sur le développement de l'offre de médiation et de communication ciblée du musée (réseaux sociaux, livret-jeu pour enfants, ateliers, projets culturels)

2016-2015

Assistante de galerie

Galerie Olympe de Gouges

- Suivi de la production des expositions
- Rédaction de textes pour 2 expositions

- Médiation culturelle orale et écrite des œuvres et des artistes
- Communication (réseaux sociaux, communiqués de presse)

2011 (août-sept)

Assistante de musée

Toy & model museum (Brighton, UK)

- Recherches documentaires et rédaction des notices d'objets de la collection (Pelham Puppets et Sasha Dolls)
- Accueil et information des publics
- Gestion de la boutique et de la billetterie

6. PUBLICATIONS

Articles scientifiques répertoriés ou indexés dans des bases nationales et internationales à comité de lecture évalués par les pairs (ACL)

ACL8 GOBBATO, Viviana, 2024, «Sustainable development and museum professions: a preliminary study in emerging trends and transformations», *MIDAS (Museus e estudos interdisciplinares)*, [En ligne], No. 18, *Varia*, DOI: <https://doi.org/10.4000/121su>

Résumé: Over the past decade, the issue of sustainable development has initiated a new “revolution”, challenging the management and internal operations of all institutions and professions, even the most traditional ones, such as museums. This change is not only a response to external circumstances but also a reflection of the aspirations of internal actors. What are the new emerging trends desired by museum professionals? This preliminary study explores evolving trends in museum professionalism based on insights gathered during the 26th ICOM (International Council of Museums) General Conference in Prague (2022). It analyses 20 non-directive interviews conducted as part of participant observation. Focusing on the five heritage expertise areas identified by CHARTER Alliance – “planning and management”, “outreach and communication”, “preservation and safeguarding”, “crafts and traditional knowledge”, and “general knowledge” – the findings suggest a transformative shift towards greater audience connection, community involvement, and experimental approaches. Moreover, professionals also express an interest for sustainable museum practices. The study underscores a broader ambition to equip museum professionals with adaptive skills, emphasizing the significance of long-term viability, ethical practices, and community engagement. Thus, the recent new museum definition (2022) by ICOM in Prague and its latest actions reinforces these transformative features, emphasizing the sector’s pivotal role in shaping the future of heritage and museums towards more sustainable practices.

ACL7 GOBBATO, Viviana, 2024, «Vers une théorie de la cognition incarnée au musée. Le cas de l'éclairage et ses fonctions», *Éclats* [En ligne], *Varia*, à paraître

Résumé : Les théories de l'*embodiment*, centrées sur le lien entre l'individu, son corps et l'environnement, ont profondément transformé la compréhension de la construction de sens au cours des trente dernières années. Au sein des musées, elles semblent également offrir l'opportunité de remettre en question la connaissance de l'expérience des publics — surtout à une époque marquée par le tournant d'une culture sensorielle. Cet article propose une réflexion sur l'application de la perspective éactive dans la relation entre le visiteur et l'environnement muséal, en s'attachant particulièrement à l'éclairage. Composante a priori technique, l'étude de l'environnement lumineux révèle en réalité une influence sur la compréhension de la construction de sens des visiteurs. L'éclairage guide les choix visuels, impacte la réflexion, suscite des réponses sensorielles et émotionnelles par ses fonctions cognitive, ostensive et esthétique. En tant qu'élément implicite de l'espace muséal, l'éclairage stimule ainsi le corps et la cognition, et il façonne l'expérience. Par conséquent, une approche collaborative interdisciplinaire des théories de l'*embodiment* pourrait permettre d'approfondir ces apports et, de manière plus générale, développer de nouveaux protocoles de recherche en muséologie.

ACL6

GOBBATO, Viviana, 2023, « Illuminating Museums. From Design to Experience », *Ambiances* [En ligne], *Varia*, DOI : <https://doi.org/10.4000/ambiances.4495>

Résumé : Cet article soulève la possibilité de concevoir l'éclairage muséographique comme outil de « médiation » dans les musées. Il étudie les fonctions de ce dernier dans le processus d'interprétation, de transmission et de réception des collections. S'appuyant sur une approche globale de la conception et de l'expérience, l'auteure se concentre spécifiquement sur trois fonctions possibles de l'éclairage muséographique : la fonction ostensive (pour montrer l'espace et les œuvres d'art), la fonction cognitive (pour influencer la construction du sens et du raisonnement) et la fonction esthétique (pour stimuler les états sensibles et contemplatifs). Pour explorer les fonctions médiatrices de l'éclairage dans la conception et l'expérience, elle analyse les résultats de plusieurs études de cas (30 musées européens), d'entretiens avec des concepteurs d'éclairage et des responsables de musées (54), ainsi que d'observations participantes (4 mois) et d'enquêtes sur la cognition et l'expérience incarnées (26). Trois concepts émergents pourraient contribuer à de nouvelles études de recherche dans le domaine de la muséologie, en se concentrant spécifiquement sur la conception des expositions et l'expérience du visiteur : « conception de l'éclairage muséal », « indice sensoriel de la lumière » et « médiation sensorielle lumineuse ».

ACL5

GOBBATO, Viviana, 2023, « Reconsidérer l'éclairage muséographique », *ICOFOM Study Series*, No. 50, p. 123-135, DOI : <https://doi.org/10.4000/iss.4806>

Résumé : L'éclairage des musées apparaît comme un angle mort de la muséologie, où il est le plus souvent considéré comme un facteur de dégradation à maîtriser pour respecter les normes de conservation préventive. Pourtant, les professionnels de l'éclairage muséal revendiquent

depuis plusieurs années l'étendue de ce qui est possible avec la lumière, au-delà de protéger et de valoriser les expôts : contribuer à la manière dont les visiteurs perçoivent et reçoivent ces expositions. Dès lors, la question des applications de l'éclairage au musée se pose. Comment la lumière naturelle et artificielle pourrait-elle être considérée sous d'autres perspectives que ses fonctions techniques en muséologie? Cet article présente et discute les résultats d'une enquête qualitative menée auprès de vingt-et-un musées d'art en Europe. Les conclusions concordent avec la littérature en matière de conservation préventive, mais soulèvent aussi d'autres applications possibles comme l'interprétation et la médiation par la lumière. Ces résultats ouvrent la voie d'une réflexion en muséologie sur les usages communicationnels de la lumière et suggèrent de nouvelles pistes d'étude de l'éclairage en tant que dispositif stimulant à part entière l'expérience et la compréhension des visiteurs.

- ACL4 GOBBATO, Viviana, 2022, « Collections Emerge from the Shadows: Exhibition Design, or a Multi-sensory Approach to Reinvesting in Collections », *Museum International*, Vol. 74, No. 293–294, DOI : <https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2157554>

Résumé : The event-driven imperative for art museums has led some to fear the decline of permanent collections in favour of temporary exhibitions. However, recent studies have highlighted new museum practices that aim to promote permanent exhibitions through various strategies, such as carte blanche artist projects, artist residencies and performances. Art collections therefore seem to be emerging from the shadows. In that context, this article studies another phenomenon concerning the enhancement of art collections through various exhibition design practices. What are the intentions behind, reasons for and impacts of these strategies on the display of permanent exhibitions? To explore this question, the author examines the renovations of three museums: the Nationalmuseum in Stockholm, the Islamic Gallery at the British Museum in London, and the twin 'Leonardo' and 'Raphael and Michelangelo' rooms at the Uffizi Gallery in Florence. The results support the idea that volume, colour, lighting and décor constitute a multi-sensory language of exhibition design that creates an aesthetic and emotional experience for visitors. These strategies are inherited from experience with temporary exhibitions but also from past practices in the display of collections. In this sense, these emerging trends suggest that museums are reinvesting in their art collections through an exhibition design approach oriented towards the public experience.

- ACL3 GOBBATO, Viviana, 2022, « Les Collections Sortent de l'Ombre: le Cas de la Scénographie, ou une Approche Multisensorielle pour Réinvestir les Collections », *Museum International* [version française], Vol. 74, No. 293–294, DOI : <https://www.tandfonline.com/doi/suppl/10.1080/13500775.2022.2157554?scroll=top&role=tab>

Résumé : L'impératif événementiel des musées d'art a amené certains chercheurs à redouter le déclin des collections en faveur des expositions temporaires. Toutefois, des études récentes ont fait ressortir de nouvelles pratiques muséales qui visent à promouvoir les expositions permanentes au

moyen de diverses stratégies: cartes blanches, résidences d'artistes, performances. Les collections artistiques semblent ainsi sortir de l'ombre. Dans ce contexte, cet article propose d'étudier un autre phénomène qui porte sur la revalorisation des collections artistiques par des pratiques scénographiques. Quels sont les intentions, les logiques et les impacts de ces stratégies sur la monstration des expositions permanentes? Pour étudier cette question, l'auteure s'appuie sur la rénovation de trois: le Nationalmuseum de Stockholm, le Département de l'Islam au British Museum de Londres et les salles jumelles 'Leonardo' et 'Raffaello et Michelangelo' à la Galerie des Offices de Florence. Les résultats soutiennent l'idée que le volume, la couleur, l'éclairage et le décor constituent une grammaire scénographique sensible, qui implique l'expérience esthétique et sensorielle des visiteurs. Ces stratégies héritent des expérimentations dans les expositions temporaires, mais également des pratiques passées de monstration des collections. En ce sens, ces tendances émergentes suggèrent un réinvestissement des musées dans leurs collections artistiques par une approche scénographique tournée vers l'expérience du public.

- ACL2 GOBBATO, Viviana, THEBAULT, Marine, SCHMITT, Daniel, 2021, « L'éclairage au musée, un dispositif de médiation "sensorielle" » [en ligne], *RIHM, Revue des Interactions Humaines Médiatisées*, Vol. 22, No. 1, URL : [http://europia.org/RIHM/V22N1/3-RIHM22\(1\)—Gobbato.pdf](http://europia.org/RIHM/V22N1/3-RIHM22(1)—Gobbato.pdf)

Résumé: Depuis les années 1990, les champs disciplinaires de la muséologie et des sciences de l'information et de la communication s'attèlent à définir la médiation culturelle au musée. Cette dernière concerne d'abord les médiations humaines puis les médiations artistiques, esthétiques, numériques, technologiques, scientifiques. Il existe néanmoins un champ encore peu exploré de la médiation culturelle, en relation avec les dispositifs faisant appel aux sens des visiteurs (la vue, le toucher, l'odorat entre autres). Peut-on parler, dans ce cas, d'une médiation « sensorielle » ? Cet article s'attache spécifiquement à étudier la question à partir des effets d'un éclairage expérimental conçu comme un dispositif de médiation pour l'œuvre *La Fée Électricité* de Raoul Dufy (1937) au Musée d'Art moderne de Paris (MAM). Le programme de recherche REMIND a permis de comprendre l'influence de cet éclairage sur le cours d'expérience des visiteurs. À l'égard de ces résultats, l'expérience ouvre la réflexion sur un programme de recherche sur l'éclairage — et d'autres dispositifs qui agissent comme des stimulus cognitifs, sensoriels et émotionnels (cognition incarnée) — avec l'objectif de participer à un cadre théorique de la médiation « sensorielle » en muséologie, et de développer en conséquence de nouveaux dispositifs de médiation.

- ACL1 GOBBATO, Viviana, BLONDEAU, Virginie, THEBAULT, Marine, SCHMITT, Daniel, 2020, « L'éclairage dynamique, un dispositif de médiation. Le cours d'action pour évaluer l'influence de la lumière sur l'expérience visiteur au musée » [en ligne], *Activités*, Vol. 17, No. 2, DOI : <https://doi.org/10.4000/activites.5598>

Résumé: Depuis le XVIII^e siècle, architectes et responsables de musée se servent de l'éclairage naturel et artificiel pour éclairer les œuvres et les objets. Aujourd'hui, les praticiens tels que les muséographes, scénographes et concepteurs lumière, en font un outil pour construire des ambiances et guider le regard des visiteurs. Au-delà de mettre les œuvres en valeur, l'éclairage circonscrit ce que l'on montre et indique ce dont on parle. Néanmoins, le potentiel de l'éclairage — en tant que dispositif de médiation participant directement de l'expérience sensible et cognitive des visiteurs —, reste à montrer et à expliciter. Dans cette perspective, nous avons étudié le cours d'expérience des visiteurs dans la Grande Galerie de l'Évolution au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris, qui présente une installation d'éclairage dynamique conçue comme une scénographie immersive. Les résultats mettent en évidence les apports de cette installation dans le processus de construction de sens et l'expérience visiteur. L'installation contribue à créer une atmosphère de bien-être, évoque les couleurs de milieux naturels, éclaire ou assombrit l'exposition pour favoriser ou limiter l'attention, agit comme catalyseur d'expériences interpersonnelles et contemplatives. Ces résultats nous encouragent à explorer les potentiels de l'éclairage en tant que dispositif de médiation.

Articles dans des revues à comité éditorial non évalués par les pairs (ACL)

ACL4 GOBBATO, Viviana, 2023, « L'art sacré en lumière », *In Situ* [En ligne], No. 50, DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.38659>

Résumé: La lumière naturelle dans l'architecture chrétienne relève d'une acception spirituelle qui se fonde sur une longue tradition. Depuis une cinquantaine d'années, l'éclairage électrique bouleverse, quant à lui, la mise en valeur des œuvres d'art religieux qui y sont exposées. En s'appuyant sur l'étude de trois projets récents réalisés dans des lieux sacrés — la chapelle de la reine Théodelinde à Monza (2015), la Scuola Grande de San Rocco à Venise (2018) et la basilique Saint-Pierre de Rome (2018) —, l'article interroge les intentions et les impacts de ces nouvelles stratégies d'éclairage LED sur la présentation et l'expérience de l'architecture et de l'art sacré patrimonialisés. Les résultats font émerger trois procédés: (i) structuration et focalisation, (ii) flexibilité de scènes lumineuses et (iii) haut rendement des couleurs et des matières. Ces stratégies sont fondées sur des fonctions ostensives (monstration de l'espace et de l'œuvre, restauration visuelle), cognitives (construction de sens, narration) et esthétiques (stimulation d'états sensibles et contemplatifs). Les dispositifs d'éclairage qui en résultent semblent s'inscrire dans une muséologie du sensible et s'apparentent à des dispositifs de médiation sensorielle lumineuse. Cela pourrait à l'avenir servir d'inspiration pour la mise en valeur et l'interprétation du patrimoine et des collections patrimoniales des musées.

ACL3 GOBBATO, Viviana, 2022, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM*, No. 202-203, p. 16–23.

Résumé: L'éclairage peut-il être un dispositif de médiation pour l'art? Si oui, comment? L'autrice présente dans cet article quelques réflexions sur la médiation sensorielle lumineuse pour les collections d'œuvres dans les musées.

- ACL2 GOBBATO, Viviana, SCHMITT, Daniel, 2021, « Éclairer pour illuminer : L'éclairage des musées, un dispositif de médiation », *La Lettre de l'OCIM*, No.194, p.32–37, DOI: <https://doi.org/10.4000/ocim.4259>

Résumé: Le pilotage dynamique de l'éclairage offre aujourd'hui de nombreuses possibilités de modélisation et de contrôle de la lumière. Ces technologies peuvent guider le regard des visiteurs, leur faire vivre de nouvelles expériences esthétiques, sensibles et cognitives. L'éclairage dynamique peut participer d'une nouvelle forme de médiation.

- ACL1 GOBBATO, Viviana, 2021, « On how lighting shaped museums », *Nuova Museologia*, No. 45, p. 24–36, ISSN: 1828-1583

Résumé : Nowadays, museum lighting functions to protect, contemplate, and visually restore works of art and exhibits. This seems to have been established quite recently in the history of museums – as late as the 1960s and 1970s. But natural and artificial lighting within museums stems from an older tradition that remains largely unexplored in museum studies. When did this tradition begin? And what are the main theories and practices it has established? This paper examines the main turning points in the history of museum lighting, architecture, and exhibition arrangements, based on a literature review of articles, case studies, manuals, and notebooks. To describe this evolution, we study four major periods: (i) the prelude of the museum from ancient times to the Renaissance; (ii) classical public museums in the eighteenth and nineteenth centuries; (iii) modern museums in the twentieth century; and (iv) the beginnings of contemporary museums in the 1950s and 1960s. The paper aims to encourage an understanding of the impacts that lighting had in museums and so, its contemporary practice.

Chapitres en participation à des ouvrages collectifs (OS)

- OS3 GOBBATO, Viviana, 2024, «Le geste de lumière pour le patrimoine. Évoquer, contextualiser, transmettre», *Patrimoines en Arts et Médias: transmissions, médiations, redécouvertes*, Paris: Éditions L'Harmattan, collection Arts & Médias, p. 39-56.
- OS2 GOBBATO, Viviana, 2022, «La réciprocité enquêteur·trice – enquêté·e», in A. GAVOILLE, M. GRENON, S. LHUILLERY, S. PELUCHON (éd.), *Questions de déontologie de la recherche*, Paris: Éditions L'Harmattan, collection Arts & Médias, p. 63–78.

- OS1 DOMINIGUEZ, Tristan, GOBBATO, Viviana, 2022, «La Cifre. Retour d'expérience d'une docteure», in A. GAVOILLE, M. GRENON, S. LHUILLERY, S. PELUCHON (éd.), *Questions de déontologie de la recherche*, Paris: Éditions L'Harmattan, collection Arts & Médias, p. 49–62.

Ouvrages (OV)

- OV2 GOBBATO, Viviana, 2024, *Au-delà du regard. Éclairer le musée. Du design à la médiation*, Paris: Éditions L'Harmattan, collection Les Cahiers de la Médiation Culturelle.
- OV1 GOBBATO, Viviana, 2025, *Musée et culture visuelle. Une histoire d'illuminations*, Paris: MkF éditions, collection Les Essais Visuels (à paraître).

7. CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

Communications internationales à comité scientifique (INV)

- INV3 GOBBATO, Viviana, RAFFAELLA, Russo Ricci, 2024, «The Inclusive Museum, Global Accessibility», conférence *Education in Museums*, Department of Museum and Tourism, The art University of Isfahan, Iran, 2 mars 2024.
- INV2 GOBBATO, Viviana, 2022, «Embodied Cognition and Lighting in Museums», *LS:17 17th International Symposium on Science & Technology of Lighting* (conférence), Université de Toulouse III, Toulouse, France, 2 juin 2022.
- INV1 GOBBATO, Viviana, 2021, «Museum Lighting and Embodied Experience», *2021 IES Virtual Annual Conference Proceedings*, IES, p. 164–183.

Communications internationales (INV)

- INV5 GOBBATO, Viviana, 2024, «La mediazione museale e patrimoniale in Francia. Specificità dei mestieri e percorsi accademici», conference organisée par le Gruppo di lavoro Educazione al patrimonio culturale d'ICOM Italia, GEM, AIEM, 10 décembre 2024.
- INV4 GOBBATO, Viviana, 2024, «Museums and Heritage Sites, Catalysts for Social Impact», conference *MediCult: Cultural mediation - implications, opportunities, resources*, Palace of Culture Iași - Moldova National Museum Complex, Iași, Roumanie, 23 octobre 2024.

- INV3 GOBBATO, Viviana, 2024, « Bridging the Community » (on-line), *Indonesia Young Museum Professional Forum 2024 | Promoting Inclusivity: Museums as Catalysts for Education and Research*, 17 mai 2024.
- INV2 GOBBATO, Viviana, 2022, Intervention à conférence du *Italian Lighting Design Group* (on-line), *Italian Lighting Design Group*, 21 novembre 2022.
- INV1 GOBBATO, Viviana, 2020, « Lumière et médiation au musée », poster, *1^{er} Festival de la Muséologie*, Paris, Association de Muséologie Mêtis.

Communications nationales et séminaires universitaires (INV)

- INV11 GOBBATO, Viviana, 2024, « Scénographie muséale : lumières sur le cinéma. Enjeux et perspectives théoriques », CinEx Lab *Réinventer les espaces du musée*, l'École nationale des chartes, l'École normale supérieure, l'École nationale supérieure des Arts décoratifs et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Paris, Paris, 25 novembre 2024.
- INV10 GOBBATO, Viviana, 2024, « L'éclairage et leurs musées : enjeux techniques, médiatiques et esthétiques », Module de formation *Art et Sciences* à destination des enseignants du second degré de l'Académie de Paris, Conservatoire national des arts et métiers, CNAM, en partenariat avec le Musée d'Art moderne de Paris, Paris, 22 mars 2024.
- INV9 GOBBATO, Viviana, 2022, « Une histoire de l'éclairage muséographique » 2/2, *Séminaire doctoral conjoint Udine-Paris « Dispositifs de monstration en Arts et Médias. Scénographies, expositions, festivals, installations »*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 10 novembre 2022.
- INV8 GOBBATO, Viviana, 2022, « Éclairage et médiation sensorielle », *Nouvelles solutions d'éclairage pour les musées* (table ronde), SITEM/MUSEVA, Carrousel du Louvre, Paris, 29 juin 2022.
- INV7 GOBBATO, Viviana, 2022, « L'éclairage et les musées : penser des dispositifs sensoriels », *L'écriture du musée et de son exposition* (table ronde), association de muséologie Mêtis, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France, 7 juin 2022.
- INV6 GOBBATO, Viviana, 2022, « Une histoire de l'éclairage muséographique » (journée de formation d'entreprise), *Séminaire doctoral conjoint Udine-Paris « Dispositifs de monstration en Arts et Médias. Scénographies, expositions, festivals, installations »*, Università degli Studi di Udine, Université Sorbonne Nouvelle, Udine, Italie, 25 mai 2022.
- INV5 GOBBATO, Viviana, 2022, « Éclairage et bien-être au musée », *Bien dans son musée* (journée d'études), Musée Carnavalet (partenariat Université Sorbonne Nouvelle, Master 2 Expositions et Patrimoine), Paris, France, 2 avril 2022.

- INV4 GOBBATO, Viviana, 2021, «Étude de cas pour la Fée electricité au Musée d'Art moderne de Paris», *Université d'Été du LabEx ICCA 2021* (colloque), LabEx ICCA, Université Sorbonne Nouvelle/Université Sorbonne Paris Nord, Moulin d'Andé, Andé, France, 16 septembre 2021.
- INV3 GOBBATO, Viviana, 2021, «Le geste lumière au musée: guider, transmettre, valoriser», *Université d'Été Udine 2021* (colloque), École Doctorale Arts & Médias — Université Sorbonne Nouvelle (Paris, France), Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale — Università d'Udine (Udine, Italie), 26 et 27 mai 2021.
- INV2 GOBBATO, Viviana, 2021, «Du temps de visite à une visite hors du temps», *Temps, rythmes et temporalités dans les secteurs culturels*, 4e journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheur·es du LabEx ICCA, Maison de la Recherche-Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France, 21 mai 2021.
- INV1 GOBBATO, Viviana, 2020, «L'éclairage dans les musées d'art: histoire, enjeux, perspectives», *Université d'Été du LabEx ICCA 2021* (colloque), LabEx ICCA, Université Sorbonne Nouvelle/Université Sorbonne Paris Nord, Moulin d'Andé, Andé, France, 16 juillet 2020.

Chercheuse invitée à des restitutions de recherche (INV)

- INV2 GOBBATO, Viviana, 2022, «Lighting and museums. Restitution of a case study at the Museum of Modern Art in Paris» (journée de formation d'entreprise), Zumtobel Group, Paris, France, 7 avril 2022.
- INV1 GOBBATO, Viviana, 2021, «L'éclairage et les musées. Restitution de l'étude de cas au Musée d'Art moderne de Paris» (réunion interne), Musée d'Art moderne de Paris, Paris, France, 15 octobre 2022.

8. ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

Membre de comités scientifiques

- 2025 Colloque scientifique «Valoriser les monuments»
Université Catholique de l'Ouest/Centre des monuments nationaux, Paris
- 2024 Colloque scientifique «Faire vivre le monument»
Université Catholique de l'Ouest, Vannes
- 2024 Prix du mémoire 2024
Association Métis, LabEx ICCA (Université Sorbonne Paris Nord)

Activités d'évaluation

- 2024 Colloque scientifique «Faire vivre le monument»
Université Catholique de l'Ouest

2024	Prix du mémoire 2024 Association Mêtis, LabEx ICCA (Université Sorbonne Paris Nord)
2024	Expert Referee d'une recherche doctorale en vue d'attribution d'une bourse Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS (Université Libre de Bruxelles)
2023	Expertise d'un article scientifique Revue <i>Mise au Point</i> de l'Afeccav

9. ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

Bénévolat

2024- Présent	Administratrice à Cultures du Cœur Paris • Membre du Conseil d'Administration en charge de développer la stratégie d'antenne parisienne de l'association Cultures du Cœur
2022- Présent	Co-coordinatrice du Groupe d'Intérêt Spécial « Accessibilité universelle, le musée inclusif » d'ICOM CECA • Organisation de rencontres internationales dédiées à la présentation et à l'échange de bonnes pratiques de médiation en accessibilité
2024-2020	Responsable de projets culturels et scientifiques (bénévolat) et membre du bureau, en charge des finances (depuis 2022) Association de muséologie Mêtis • Co-responsable et commissaire générale du Festival de la Muséologie 2^e édition (2022-2023) • Coordinatrice du Groupe de Consultation pour le Pôle Expositions (2022-2023) • Commissaire scientifique du cycle de Rencontres Muséo : ○ « L'écriture du musée et de son exposition », 2022 ○ « Musées en crise », 2020
2021	Chargée de projets culturels Bateau Lavoir, Association des Amis d'Endré Rozsda

Membre

- ICOM (Conseil international des musées), depuis 2018
 - CECA, Comité pour l'éducation et l'action culturelle
 - ICOFOM, Comité international pour la muséologie
- ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites), depuis 2023

- ICIP, International Scientific Committee on Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites
- AIEM, Associazione Italiana degli Educatori Museali, depuis 2023
 - Groupe d'intérêt spécial sur la réflexion des pratiques en Europe (en partenariat avec GEM, NEMO et ICOM Italie)