

Interventions à des colloques, conférences, séminaires, journées d'étude.

15 avril 2023 : « *Enseigner le Chaos* », pour la journée PIND *La scène punk à Orléans* (Médiathèque d'Orléans).

2 mars 2023 : « *Le plaisir du nanar, encore de la cinéphilie ?* », pour le séminaire « *Normes, contrôle et transgressions XIX^e-XXI^e siècles* » (Université de Lille).

16 janvier 2023 (en collaboration avec Gabriel Redon) : « *Black Knight : les Américains savent-ils toujours rire du Moyen Âge au cinéma ?* », pour le séminaire en ligne « *Humour et Moyen-Âge* » (Université d'Artois).

17 novembre 2022 : « *La menace vient de partout...et pas toujours du même film : le cas de Vampire men of the lost planet.* », pour la journée d'études « *L'humour dans le cinéma de science-fiction : exploration de la présence et des fonctions du rire au sein du genre* » (Université de Caen Normandie).

1er octobre 2022 (initialement programmée à cette date puis décalée) : « *D'un divertissement à l'enseignement : trajectoire à travers le punk* », pour la journée d'étude *La scène punk en France : work in progress 5* (Conservatoire Niedermayer, Issy-les-Moulineaux).

14 mai 2022 : entretien avec le musicien 4 Sang, pour la journée d'étude MUSICOVID *Expériences musicales en temps de Covid : premiers questionnements et positionnements* (Le Réacteur, Issy-les-Moulineaux).

5 avril 2022 : « *Panoramique du nanar, entre regards sur un certain cinéma de genre et proposition d'une posture cinéphilique alternative* », pour la journée d'étude *Kitsch et fable dans la création contemporaine* (Université Rennes 2).

12 mars 2022 : « *Braquage Massacre : de Pali-Kao à la banlieue parisienne* », dans le colloque PIND *Bérurier Noir* (Paris-Bibliothèque Nationale de France & Espace Icare, Issy-les-Moulineaux).

4 juin 2021 : « *La conception de l'américanité via la nanarophilie : un nouveau paradigme à l'ère d'Internet ?* », pour le soixantième congrès de la SAES *RenaissanceS* (initialement programmé le 4-6 juin 2020 à l'Université de Tours, puis ajourné en distanciel pour cause de Covid-19).

5 décembre 2020 (en collaboration avec Christophe Becker) : « *Punks et réactionnaires* », pour la journée d'étude *La scène punk en France : work in progress 4* (Espace Icare, Issy-les-Moulineaux).

30 novembre 2019 : « *Autobiographie ou film autobiographique ? De Rude boy à la représentation des rudeboys à l'écran.* », pour la journée PIND *La scène punk en France : identité, pureté, hybridité* (Espace Icare, Issy-les-Moulineaux).

5 septembre 2019 : « *C'est tellement mauvais que c'en est bon* » : *l'ébranlement esthétique chez le nanarophile.* », pour le colloque international *Troubles à l'écran* (Université de Bretagne Occidentale).

5 juin 2019 : « *"Euh...punk ?" Une figure entre muséification et diabolisation au cinéma.* », pour le Séminaire d'histoire sociale du rock (Université Paris 1).

18 mai 2019 : entretien avec le programmateur Fyfy et modération de la table ronde « *La scène punk montpelliéraine depuis les années 1990* », pour la journée PIND *La scène punk à Montpellier* (Université Montpellier 3).

9 février 2019 : « *Quelle passion pour quelle musique ? Les rapports entre fandom et système punk.* », pour la journée PIND *Punk et idéologie* (centre FGO-Barbara, Paris).

20 octobre 2018 : modération de la table ronde « *Vrais punks, faux frères ?* » et « *Plasticité et déformation : le punk maltraité au cinéma ?* », pour la journée PIND *La scène punk en France : identité, pureté, hybridité* (Espace Icare, Issy-les-Moulineaux).

13 octobre 2018 : « *Écrire le punk, entre cinéphilie et goût du risque.* », pour la journée d'étude *La scène punk en France : work in progress 2* (centre FGO-Barbara, Paris).

23 juin 2018 : « *Le goût pour la culture marginale: pour une comparaison entre le cinéma bis et le punk.* », pour la séance conclusive du séminaire EHESS-PIND *Écrire l'histoire du punk et des cultures alternatives* (centre FGO-Barbara, Paris).

23 mai 2018 : « *Le goût pour le nanar : une façon de 'sublimier' de mauvais films.* », pour le séminaire des doctorant.e.s du CHCSC *Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes* (Université de Versailles-

Saint-Quentin-en-Yvelines).

19 mai 2018 : modération de la table ronde « *Initiatives punks* », pour la journée d'étude PIND *La scène punk en Lorraine* (Chez Narcisse, Le Val-d'Ajol).

20 mars 2018 : « *Jean Rollin : un réalisateur récupéré ou égaré ?* », pour la *Journée d'étude hommage au réalisateur Jean Rollin* (Université Paul Valéry-Montpellier).

16 mars 2018 : « *Le goût du nanar : une cinéphilie du 'mauvais film sympathique'* », pour la journée d'étude *Déconstruire la légitimité* (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, Lille).

3 février 2018 : modération de la table ronde « *Les métamorphoses du punk* », pour la journée d'étude PIND *Réussir dans le punk* (centre FGO-Barbara, Paris).

17 novembre 2017 : conférence sur Bernard Launois et présentation du film *Devil Story* (Université Montpellier 3).

10 novembre 2017 : « *Plus c'est nul, plus c'est bon* » : *quand le goût pour le nanar devient cinéphilie* », pour la journée d'étude des doctorant.e.s du CRHEC *Création de norme et de normalité : constructions et adaptations* (Université Paris-Est Créteil).

21 octobre 2017 : « *De Pleyel à Sarcelles : étude de cas des récits lysergiques* », pour la journée d'étude PIND *Elle pogote ma banlieue* (centre FGO-Barbara, Paris).

13 octobre 2017 : « *L'impossible délimitation du cinéma de genre dans les chapelles cinéphiles* », pour le colloque *Labilité des genres : le désir du hors-genre* (Université de Pau et des Pays de l'Adour).

9 juin 2017 : « *Le nanar : identités d'un cinéma à la fois naïf et populaire au prisme d'Internet.* », pour le colloque international *Cinéphilies/sériphilies 2.0 : perspectives internationales* (Université Paris 3).

6 mai 2017 : « *La représentation de la violence dans les paroles de La Souris Déglinguée* », pour la journée d'étude PIND *Questions de violence* (centre FGO-Barbara, Paris).

12 Avril 2017 : « *Le goût du nanar, pierre d'angle d'une cinéphilie alternative* », pour le colloque *Excentricités* (Université Bordeaux-Montaigne).

15 février 2017 : présentation d'une séance sur le documentaire *Gimme danger* de Jim Jarmush en partenariat avec la salle le Sans Réserve et l'association Cap' Cinéma (Périgueux).

26 Novembre 2016 : « *L.S.D. : histoire d'un groupe et de son public à travers ses paroles dans la première moitié des années 1980.* », pour le colloque PIND *La scène punk en France* (Philharmonie de Paris).

22 Octobre 2016 : conférence-projection « *Nanar, vous avez dit nanar ?* » à la médiathèque Georges Wolinski (Noisy-le-Grand).

14 Octobre 2016 : « *Le nanar, goût du kitsch et attrait pour le passé ?* », pour le colloque international *La nostalgie au cinéma* (Maison de la recherche Germain Tillion, Angers).

23 Juin 2016 : modération d'une rencontre avec Brigitte Lahaie et Guillaume Le Disez-Cédric Grandguillot (auteurs d'un livre sur l'actrice) pour le Festival du Film de Fesses au Forum des Images (Paris).

23 janvier 2016 : « *L.S.D. et ses ambiguïtés : histoire d'un groupe de rock à l'époque d'Internet.* », pour la journée d'étude PIND *Groupes et musiciens* (centre FGO-Barbara, Paris).

26 mars 2015 : « *Entre passé et présent : le cas de l'Unpleasant meeting* », pour le colloque *Disorder : Histoire sociale des mouvements punk/post-punk* (Université Paris 7).

20 mars 2015 : table ronde sur « *L'avenir du cinéma l'ABC de Bruxelles. Histoire urbaine, sociale et culturelle.* » (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound, Bruxelles).

13 octobre 2014 : participation à la *charla* sur les figures populaires mexicaines dans le cadre du Festival Viva Mexico (Paris).

28 juin 2014 : « *Les salles de cinémas pornographiques* », pour le Festival du film de fesses (Paris).

11 avril 2014 : « *Le "nanar" : Cinéma de genre et Cinéma populaire, des années 1960 à nos jours.* », pour le Séminaire d'histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines).

13 novembre 2013, puis 27 janvier 2014 : pour le Ciné-club Ciném'Attack (Paris 1),

- animation d'un débat sur les films de bidasses dans la première représentation,
- puis présentation d'une séance sur la série B.

3 octobre 2013 : « *Les fanzines, publication à but non lucratif : modalités de fabrication et de diffusion.* », pour le Séminaire *Livre : création, culture et société* (Université Paris 10).

26 juin 2013 : « *D'une maîtrise soutenue par l'AHICF à la thèse* », pour la Journée *Jeunes chercheurs* de

l'Association pour l'Histoire des Chemins de Fer (Paris).

15 mai 2013 : « *Les lieux de musique improvisés : retour sur les squats parisiens depuis les années 1980* », pour le Séminaire d'histoire sociale du Rock (Université Paris 1).

31 janvier 2013 : « *El Santo, le saint au masque d'argent* », pour la journée d'étude internationale *Le catch vu par...* (Université Bordeaux 3).

17 janvier 2013 : « *Identités et exploitations d'un cinéma authentiquement naïf et populaire* », pour le Séminaire d'Histoire culturelle du cinéma (Université Paris 1).

21 novembre 2012 : participation à la conférence-débat sur l'exposition *Screen/Play* (BU de Saint-Quentin-en-Yvelines), en collaboration avec le SAC Guyancourt, le CHCSC et l'École 3IS d'Élancourt.

17 mars 2012 : « *Eurociné et le cinéma d'exploitation : la vaine recherche d'un film unique dans l'enfer du cinéma-bis* », pour le Séminaire *Le film pluriel* (Université Paris 3).

18 mai 2011 : « *La pornographie en salles, une anomalie dans le monde actuel* », pour le Séminaire des doctorants du CHCSC *La pornographie en France, XIX^e-XX^e siècles* (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines).

6 janvier 2011 : « *Le nanar, cinéma-bis, d'exploitation et excentrique : au-delà des genres de 1971 à nos jours* », pour le Séminaire des Trois Lumières (Université Paris 1).

Production écrite et orale.

Articles parus et collaborations à des ouvrages collectifs :

« *Lili pnuk : from fanzine to a larger creative presence within the Parisian punk scene* », dans *Zines 1* ; Guichen : Mélanie Seteun, second semestre 2020.

→ le même numéro comprend une version française plus courte et autrement mise en page.

« *Souvenirs d'une salle bruxelloise pas comme les autres.* », dans Jimmy Pantera, *Cinéma ABC : la nécropole du porno* ; Bruxelles : CFC, second semestre 2020.

Notices diverses, in Luc Robène & Solveig Serre, *Dictionnaire du punk 1* (Nova éditions, second semestre 2019).

« *Le goût pour le nanar : une façon de 'sublimier' les mauvais films.* », Actes du colloque du 23 mai 2018, *Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes* (CHCSC, premier trimestre 2019).

« *L'impossible délimitation du cinéma de genre dans les chapelles cinéphiles.* », Actes du colloque du 12-13 octobre 2017 sur la labilité (CRPHLL-CLIMAS, second semestre 2018) ; Université de Pau, décembre 2018.

(collaboration) Guillaume Le Disez, Cédric Grandguillot, *Brigitte Lahaie : les films de culte* ; Paris : Glénat, 2016.

Kinétraces éditions numéro 2 : La mort des films (actes du colloque international organisé par l'association Kinétraces, à Paris, les 6 et 7 mai 2015) ; Paris : FSDIE-ED 267-IRCAV-Paris 3.

Entretiens (audiovisuels, numériques et papiers) et citations :

(entretien) Jacques Pessis, *Les cent vies de Francis Blanche* ; Skopia Films, 2021.

« *Mythologies et exploitations du film pornographique* » ; in *Circé* numéro 2 : UVSQ.

Article cité dans Claude Forest, Arnaud Chapuy, *Cinéma Beverley : le dernier porno de Paris* ; Paris : L'Harmattan, 2019.

« *Une sortie au Beverley* », co-rédigé avec Thibault Le Hégarat dans son carnet de recherche (sur medium.com, à la date du 14 mars 2018).

Entretien sur le site Disquette, non daté (courant 2015) : <http://disquette.io/introduction-aux-mauvais-films-rencontre-avec-un-docteur-en-nanarologie/> .

(cité) « *Séries B comme Breizh* », in *Le mensuel du Morbihan* 120 ; Vannes : octobre 2015.

(cité) « *Cinéma : le culte du nanar à l'heure d'Internet* » ; sur *Rue 89*, 6 avril 2015.

27 mars 2014 : entretien dans le cadre de l'émission *Pour une poignée de nanars* sur Le Mouv'.

(remerciements) Christopher Bier, *Eurociné* 33 ; Paris : Esperanza productions, 2013.

En cours de relecture :

« *La menace vient de partout...et pas toujours du même film : le cas de Vampire men of the lost planet.* » : actes de la journée d'études « *L'humour dans le cinéma de science-fiction : exploration de la présence et des fonctions du rire au sein du genre* » (Université de Caen Normandie, date de parution à fixer).

« *Braquage Massacre : de Pali-Kao à la banlieue parisienne* » : actes du colloque PIND *Bérurier Noir* (Paris : Éditions Riveneuve, parution prévisionnelle au second semestre 2023).

Recension :

Collectif, *Les ciné-clubs à l'affiche*, dans Caroline Moine (dir.) *Le Temps des médias* 33, « *Solidarités ! Mobilisations politiques internationales.* » ; Paris : Nouveau Monde, mai 2020.

Autre production scientifique :

« *La Cité de la Compagnie des chemins de fer du Nord dépendant de la gare du Bourget (1884 à nos jours): gestion locative et insertion urbaine dans Drancy* ». Mémoire de Master 2 d'histoire contemporaine, sous la co-direction d'Evelyne Cohen et Manuela Martini. Université Paris VII – Denis Diderot, juin 2009 (travail préalablement développé en mémoire d'histoire contemporaine l'année précédente).

Autres activités.

Boursier (2008-2009) de l'Association pour l'Histoire des Chemins de Fer en France.

Membre du bureau (2011-2015) de *Stud'en Scène* au titre de :

- secrétaire (2011-2012),
- vice-président (2012-2013),
- président (2013-2014),
- président d'honneur (2014-2015).

Association visant à sensibiliser les étudiants avec la pratique des activités dramatiques (partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale).

Participation aux Doctoriales de l'ED CRIT en juin 2012, Prix de l'innovation pour le travail en équipe.

Membre du jury du prix Kézako mundi 2016 (littérature adolescente).

2021- : co-référent à l'égalité filles-garçons dans le secondaire.