

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION	
<i>Name</i>	STEFANO PISU
<i>Date of birth</i>	4 JUNE 1980
<i>Nationality</i>	ITALIAN
<i>Address</i>	VIA XXVI OTTOBRE 19, 09028 SESTU (CA)
<i>Telephone</i>	+393931033351
<i>E-mail</i>	STEFANO.PISU@UNICA.IT
<i>Position</i>	ASSOCIATE PROFESSOR IN CONTEMPORARY HISTORY – DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI – UNIVERSITY OF CAGLIARI
PROFILE	
<i>Brief description</i>	I am an associate professor in Contemporary History at the Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali of Cagliari University, where I teach History of Contemporary World, History and Digital Society, Film and History, and History of Communication. Starting from next academic year I will be also teaching History of Russia. My main research interests are: the history of international cultural relations in the XX century with a specific focus on the Italian-Soviet case. I've been studying the history of international film festivals as a crossroad of international relations in the XX century, with a specific (but not exclusive) attention to the USSR participation at the Venice Film Festival. I've also studied the history of Italian-Soviet film co-productions and more generally the political and cultural history of Soviet and Russian film. Recently, I started exploring the history of the cultural association "Italy-USSR" from 1945 to 1991, as an emblematic example of East-West cultural relations during the Cold War. I've been also paying attention to the economic and cultural history of Sardinia in the XX century.
WORK EXPERIENCE	
<i>(From 30/1/2009 – to 29/1/2011)</i>	Post doc research fellowship in Contemporary History, Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici, University of Cagliari
<i>(From 16/12/2013 – to 15/12/2014)</i>	Post doc research fellowship in Contemporary History, Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio, University of Cagliari)
<i>(From 10/2/2015- to 9/2/2016)</i>	Post doc research fellowship in Contemporary History, Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio, University of Cagliari)
<i>(From 1/12/2017- to 30/11/2018)</i>	Post doc research fellowship in Contemporary History, Dipartimento di Storia, beni culturali e territorio, University of Cagliari/Dipartimento di Scienze politiche, University of Roma Tre)

(From 30/11/2019 – to 29/11/2022)	Assistant Professor in Contemporary History, Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali, University of Cagliari
EDUCATION	
(From 1999 – to 2004)	Honours Degree in Foreign Languages and Literatures, University of Cagliari
(From 2005 – to 2008)	PhD in Modern and Contemporary History, University of Cagliari
(From - to)	Degree or qualification, University and evaluation if considered appropriate
(From - to)	Degree or qualification, University and evaluation if considered appropriate
SKILLS	
	• Managerial leadership • Teamwork and interpersonal skills in national and international contexts • Good at working under pressure • Problem solving • Collegiality • Good at meeting deadlines
LANGUAGES	
	Italian (Native Speaker)
	Sardinian (Native Speaker)
	English (Advanced Level)
	French (Advanced Level)
	Russian (Intermediate Level)
	Romanian (Intermediate Level)
ACADEMIC ACTIVITY	
	Conferences, Workshops and Seminars
(From 16/11/2006 – to 19/11/2006) University of Krakow (Poland)	Speaker at the conference " Slavjane v Evrope Istorija. Kul'tura. Jazyk" with the presentation entitled "Голос вне хора. Сергей Эйзенштейн 70 лет спустя"
(From 2/10/2009 – to 3/10/2009) University of Bucharest (Romania)	Speaker at the conference "60 de ani de la infiintarea catedrei de limbi si literaturi slave moderne la Universitatea din Bucuresti" with the presentation entitled "Кино и общество в СССР: изучение кинозрителя в советской кинематографии в 20-х годов"
(From 24/11/2011- to 26/11/2011) University of Paris 1- Sorbonne (France)	Speaker at the conference " Pour une histoire des Festivals. XIX – XXI siècles" with the presentation entitled "Le Festival International du Cinéma Démocratique et Progressiste de Leningrad en 1948 ou l'histoire d'un contre-festival qui n'eut jamais lieu"

(From 22/11/2012 – to 25/11/2012) Brno Masaryk University (Czech Republic)	Speaker at the conference " Screen Industries in East-Central Europe: Cultural Policies and Political Culture" with the presentation entitled "International Cultural Relations between WWII and the Cold War: USSR at the Venice Film Festival (1946-1953)"
(From 20/6/2013 – to 22/6/2013) Charles University, Prague (Czech Republic)	Speaker at the conference " NECS (Network for European Cinema and Media Studies) "Media Politics – Political Media"" with the presentation entitled "Cinematographic Détente across the Iron Curtain: The Genesis of De Santis' "Italiani brava gente" and the Birth of the Italian-Soviet Co-Productions in the Early 1960s"
(From 10/9/2013- to 12/9/2013) University of Salerno	Speaker at the conference "Cantieri di Storia SISSCO" with the presentation entitled "Mostrare il 'miracolo'? Il cinema italiano alla Mostra di Venezia fra modernizzazione, coscienza storica e denuncia sociale"
24/4/2014 St. Petersburg State University (Russian Federation)	Speaker at the conference Россия и Италия: новый этап сотрудничества with a presentation entitled Культурное сотрудничество: российско-итальянские совместные кинопроизводства от советского времени до современности
From 9/5/2014 to 10/5/2014 University of Leipzig- Dresden Institute for the History of Totalitarianism (Germany)	Speaker at the conference "Cultural Transfer and Political Conflicts – Film Festivals in the Cold War Era" with a presentation entitled "A Dissidence Film Festival? The 1977 Venice Biennale of Cinema between Cultural Debate and Political Exploitation"
From 28/11/2014 to 29/11/2014 University of Cagliari	Speaker at the conference "Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo" with a presentation entitled "Binari di pellicola: Treni e cinema nella costruzione dello stato Sovietico dalla rivoluzione allo stalinismo"
From 19/11/2015 to 22/11/2015 Philadelphia (United States)	Speaker at the ASEEES (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies) Annual Convention, with a presentation entitled "The Legend of the Trojan Horse": the Impact of American Cinema at the Moscow International Film Festival through the US Delegation's Reports (1959-1971)"
27/11/2015 University of Roma Tre	Speaker at the conference "Cinema and Construction of the Nation: Italian Identities Between History and Memory", with a presentation entitled "Memorie co-prodotte: il film Italiani brava gente fra narrazione nazionale e negoziazione con l'URSS"
From 7/4/2016 to 8/4/2016 National Institute for Arts History Paris (France)	Speaker at the conference « Les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945 », with a presentation entitled « Les coproductions italo-soviétiques au prisme de l'histoire : enjeux culturels, politiques et industriels d'une recherche en cours »
21/9/2016 Cagliari	Speaker at the conference « Memorie restituite al territorio. Il patrimonio documentario del credito industriale sardo (1946-1992)», with a presentation entitled "Cinema, impresa, storia: il CIS e l'industrializzazione sarda nei filmati degli anni Sessanta"
From 29/3/2017 to 1/4/2017 University of Minneapolis (United States)	Speaker at the conference "Remapping European Media Cultures during the Cold War. Networks, Encounters, Exchanges", with a presentation entitled "Projecting across the Iron Curtain: Italian-Soviet Film Co-productions through the Prism of History"
20/6/2017 University of Cagliari	Speaker at the conference "Se anche questi sono uomini: il caso Cecenia", with a presentation entitled "Libertà di espressioni nell'URSS degli anni Settanta: il caso Paradžanov fra genere, arte e politica"
From 13/9/2017 to 15/9/2017 University of Padua	Speaker at the conference "Cantieri di Storia SISSCO", with a presentation entitled "Le coproduzioni cinematografiche italo-sovietiche (anni 1960-1970)"
9/10/2017 University of Roma Tre	Speaker at the conference Annual Convention AISSECO (Associazione Italiana per lo Studio della Storia dell'Europa Centrale e Orientale), with a presentation entitled "Rivoluzioni in sequenza: come il cinema sovietico ha (ri)costruito l'Ottobre (1917-1987)"

From 18/10/2017 to 20/10/2017 University of Salerno	Speaker at the conference "C'eravamo tanto amati: la società italiana degli anni Settanta fra storia, cinema, musica e televisione", with a presentation entitled "Una Mostra in crisi per un'Italia in crisi? Il festival di Venezia tra contestazione e innovazione (1968-1979)"
From 6/11/2017 to 7/11/2017 University of Turin	Speaker at the conference "L'Ottobre delle arti", with a presentation entitled "Esperienze d'avanguardia: cinema e società sovietica dalla rivoluzione d'Ottobre all'affermazione dello stalinismo"
20/11/2017 Archivio Audiovisivo Movimenteo Operaio e Democratico Roma	Speaker at the conference "Cinema e comunismo tra Hollywood e Mosca", with a presentation entitled "La rivoluzione russa al cinema dal secondo stalinismo agli anni Ottanta"
6/12/2017 Bologna Film Library	Speaker at the conference "Storia & Storie" AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), with a presentation entitled "Gli archivi dei festival internazionali: miniere e crocevia di Storie"
From 22/3/2018 to 23/3/2018 University of Macerata	Speaker at the conference "Personaggi in scena", with a presentation entitled "Stalin rivoluzionario? Come il cinema sovietico ha stalinizzato (e destalinizzato) l'immagine della rivoluzione (1937-1982)"
From 27/6/2018 to 29/6/2018 Amsterdam University (Netherlands)	Speaker at NECS (Network for European Cinema and Media Studies) annual conference with a presentation entitled "The Giornata del film europeo in Venice: between Film Festivals and European Media Policies (1956-1960)"
From 9/10/2018 to 10/10/2018 German History Institut Moscow (Russian Federation)	Speaker at the conference "Socialist Cultural Diplomacy of the XXth century: Institutes, Actors. Discourses", with a presentation entitled "East-West cultural relations from Postwar to Cold war: Italy-Ussr association between (unofficial) cultural diplomacy and communist propaganda (1944-1955)"
From 13/12/2018 to 14/12/2018 Geneva University (Switzerland)	Speaker at the conference "Divided Memories, Shared Memories Poland, Russia, Ukraine: History Mirrored in Literature and Cinema", with a presentation entitled "Screening past wars, justifying present invasions: Soviet anti-Poland historical films in the early WWII (1938-1941)"
From 18/9/2019 to 20/9/2019 University of Modena and Reggio Emilia	Speaker at the conference "Cantieri di Storia SISSCO", with a presentation entitled "L'associazione Italia-URSS dal dopoguerra alla guerra fredda: diplomazia culturale e propaganda comunista (1944-1960)"
From 17/10/2019 to 19/10/2019 University of Cagliari	Speaker at the conference "Cosmomed - TRACCE DI COSMOPOLITISMO INTORNO AL MEDITERRANEO - MIGRAZIONI, MEMORIE E ATTUALITÀ", with a presentation entitled "Da Carloforte e Arborea: Giacomo Covacovich sindaco sardo e cosmopolita di origini dalmate"
From 29/11/2019 to 30/11/2019 Arborea	Speaker at the conference "Mobilità, Migrazioni, Città di fondazione. Studi e scenari sulla Sardegna contemporanea", with a presentation entitled "Le fonti cinematografiche sulla Piana di Terralba: creare una comunità, crearne l'immagine"
18/12/2019 University of Cagliari	Speaker at the workshop "La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione 1975-1995", with a presentation entitled "Un crescente bisogno di sarditudine". Politica, economia e media nella Sardegna della neotelevisione"
30/1/2020 University of Oxford (Great Britain)	Speaker at the Russian Graduated Seminar, Faculty of Modern Languages, with a presentation entitled "Italian-Soviet film co-productions Projects, practices, receptions across the Iron Curtain"
7/3/2020	Speaker and Convenor of the conference "The Most Important of all the Arts Goes Global. Soviet Cinema in Transnational Perspective", with a

University of Oxford (Great Britain)	presentation entitled "Soviet film and Human Rights: the Paradhanov Case"
From 11/2/2020 to 12/2/2020 University of Venice – Ca Foscari	Speaker at the conference <i>Reframing Film Festivals</i> , with a presentation entitled "Sovietici a Venezia (e italiani a Mosca) nei primi anni Trenta"
8/6/2021 Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris (France)	Speaker at the research seminar "Cultures visuelles. Histoire croisée du regard soviétique", with a presentation entitled "Coproduire la coesistenza: le cinéma italo-soviétique dans la guerre froide" (online event)
From 6/7/2021 to 7/7/2021 Center for the European Dialogue- Villa Vigoni	Speaker at the conference "L'histoire des écoles de cinema au XX siècle: circulations artistiques, sociabilité politiques et reseaux professionnels" (1/3), with a presentation entitled "Per uno studio internazionale di una scuola nazionale: l'esempio del Centro Sperimentale di Cinematografia" (online event)
From 15/9/2021 to 17/9/2021	Speaker at the conference "Cantieri di Storia SISSCO", with a presentation entitled "L'impossibile egemonia cinematografica. I film sovietici in Italia fra dopoguerra e guerra fredda (1944-1953)" (online event)
22/9/2021 University of Cagliari	Speaker at the seminar on Gender Studies, with a presentation entitled "La condizione omosessuale in Russia dagli Zar a Putin: una panoramica storica"
2/10/2021 Museo Polo del 900 Turin	Speaker at the roundtable for the 50 th anniversary of FUORI (Fronte Unitario Omosessuale Rivoluzionario Italiano), with a presentation entitled "La mobilitazione del FUORI a favore della condizione omosessuale in URSS"
22/4/2022, University of Cagliari	Speaker at the seminar "Al cuore del conflitto", with a presentation entitled "Fake information about Russian History during the aggression of Ukraine"
11-12/5/2022, Italian-German Centre for the European Dialogue of Villa Vigoni (Como)	Organizer and Speaker at the conference "L'histoire des écoles de cinema au XX siècle: circulations artistiques, sociabilité politiques et reseaux professionnels" (2/3), with a presentation entitled "La dimensione internazionale del CSC nei cinegiornali e nei documentary"
7/7/2022 Wurzburg University (Germany)	Guest lecture entitled "Italian-Soviet Film Co-productions: Projects, Practices, and Receptions Across the Iron Curtain"
23/9/2022 University of Modena and Reggio Emilia	Participation at a roundtable within the conference "Vedere la Storia nel mondo degli audiovisivi"
8/5/2023, Fondazione di Sardegna, Cagliari	Speaker at the conference "Storia e memoria in Russia e Ucraina. Due linee di conflitto", with a presentation entitled "L'uso bellico della Storia. L'arma del passato nell'invasione russa dell'Ucraina"
10-11/5/2023 Italian-German Centre for the European Dialogue of Villa Vigoni (Como)	Organizer and Speaker at the conference "L'histoire des écoles de cinema au XX siècle: circulations artistiques, sociabilité politiques et reseaux professionnels" (2/3), with a presentation entitled "Le fonti televisive per la storia del Centro Sperimentale di Cinematografia"
	<i>Direction or participation in the activities of a research group at national or international level</i>
(From 2010 – to 2012) Cagliari University	Member of the Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici – Università degli Studi di Cagliari Research Unit (18 months) for the project "Sardegna e Mediterraneo tra età moderna e contemporanea. Classi dirigenti, economia, società, rapporti centro periferia (2010-2012)"

	granted by the Regione Autonoma della Sardegna. Research centres involved: University of Cagliari; Universitat de València; Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea ISEM-CNR)
(From 1/1/2012 – to 31/12/2012) Cagliari University	Member of the Dipartimento di Studi storici, geografici e artistici – Università degli Studi di Cagliari Research Unit for the project "I processi di rinnovamento dei 'quadri' nel cinema italiano e della Sardegna", granted by the Regione Autonoma della Sardegna
November 2014	Research Fellow at the Centre for the Cultural History of Contemporary Societies – University of Versailles-Saint Quentin en Yvelines
(From 2016 to now) Centro Interuniversitario di Storia culturale	Research Member of the Centro Interuniversitario di Storia culturale
(From 16-12-2016 to 15-12-2017) Historical Archives of Banca Intesa Sanpaolo – Milan	Responsible for the research project "“Infrastrutturazione e sviluppo del territorio. La Comit in Sardegna tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta", granted by Archivio Storico Intesa San Paolo, with the collaboration of Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, University of Cagliari
(From 2017- to now)	Member of the research project "Dictionnaire d'histoire culturelle transatlantique". Project Partners: Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines; Université Paris III - Sorbonne Nouvelle; Universidade de Sao Paulo; Université de Dakar; Northwestern University “
(from 18-12-2017 to 17-12-2018) Historical Archives of Banca Intesa Sanpaolo - Milan	Responsible for the research project "Competere per crescere: una storia comparata delle banche in Sardegna (1890-1930), Archivio Storico Intesa San Paolo, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, University of Cagliari
From 17/1/2020 to 7/3/2020 University of Oxford	International Fellow at TORCH (The Oxford Research Centre in the Humanities)
June-July 2022 Wurzburg University	Visiting Scholar at the Slavic Department of Wurzburg University
October 2021-October 2023 University of Cagliari	Member of the Research Group working on the project PAST-EUR. Uses of the past, tangible and intangible heritage, and the building of European identities, funded by Fondazione di Sardegna
From 2021-2023	Principal Investigator of the Italian Research Unit for the trilateral project "Les écoles de cinéma au XXe siècle: circulations artistiques, sociabilités politiques et réseaux professionnels", funded by Italian-German Centre for the European Dialogue of Villa Vigoni, DFG, and Maison des Sciences de l'Homme
	Affiliation
From 2020 – to now	Member of the Board of AISSECO (Associazione Italiana per lo Studio della Storia dell'Europa Centrale e Orientale)
From 2009 to now	Member of SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea)
From 2014	Member of the CHCSC (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines) at the University of Paris-Saclay
From 2023	Member of the Board of the Centro Interuniversitario di Storia Culturale
	Participation in committees of scientific journals
(From 2018 – to now)	Member of the Scientific Committee of the Journal "Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari"

	Teaching assignments at Phd Research Schools
(From 2020 – to now) University of Cagliari	Member of the Academic Board of Phd School “Dottorato in Storia, Beni culturali e studi internazionali”
(5/52023, PhD Research School, University of Bari)	Speaker at the PhD seminar on film festival studies with a presentation entitled “I festival del cinema come storia internazionale. Fonti e metodi di una ricerca indisciplinata”
(25/10/2021 PhD Research School, Sapienza Università Roma)	Speaker at the Phd research seminar “Profondo Rosso. Cinema e cultura nella politica del Partito Comunista Italiano”, with a presentation entitled “L’associazione Italia-URSS fra dopoguerra, Guerra fredda e disgelo culturale (1944-1960)”
PUBLICATIONS	
	Books: - La cortina di celluloidi. Il cinema italo-sovietico nella Guerra fredda, Mimesis, Milano 2019 [ISBN 978-88-5755-502-7] - Cultura e mobilitazione di massa in URSS. Cinema e pubblico dalla NEP al realismo socialista, prefazione di Pierre Sorlin, Morlacchi University Press, Perugia 2018 [ISBN 9788893920001] - Il XX secolo sul red carpet. Politica, economia e cultura nei festival internazionali del cinema (1932-1976), prefazione di Mario Del Pero, FrancoAngeli, Milano 2016 [ISBN 978-88-917-5123-2] - Stalin a Venezia. L'Urss alla Mostra del cinema fra diplomazia culturale e scontro ideologico (1932-1953), prefazione di Pierre Sorlin, Rubbettino, Soveria Mannelli 2013 [ISBN 9788849837049] Edited books - Rethinking the Cinematic Cold War (co-eds Francesco Pitassio and Maurizio Zinni), Berghahn Books (ongoing publication) - War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra. Quaderno della Società Italiana di Storia Militare, Acies, Milano 2015 [ISBN 9788890955143] Guest Editor in Journals’ special issues - La Storia internazionale e il cinema. Reti, scambi e transfer nel ‘900 (co-editor Pierre Sorlin), “Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari, 2017 [ISBN 978-88-498-5070-3] - Le relazioni culturali Est-Ovest durante la Guerra Fredda. Diplomazie, propaganda e reti personali in Italia e nel Mondo, <i>special issue of “Mondo Contemporaneo”, n.2-3, 2020 (co-editors: E. Costantini, O. Dubrovina, M. Zinni). ISSN: 1972-4853</i> - Ripensare la Guerra Fredda cinematografica. Lo scontro globale per i cuori e per le menti (co-curatori Francesco Pitassio e

Maurizio Zinni), "Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari, 2021 [ISBN 9788849867077]

Book chapters

- Envisioning the Revolutionary South: The Soviet-Italian Coproduction Life is Beautiful (1979), in Alice Lovejoy and Mari Pajala (eds.), Remapping Cold War Media. Institutions, Infrastructures, Translations, Indiana University Press, Bloomington, pp. 245-259 [ISBN: 9780253062208]
- Editing the Revolution(s). 1917 in Russia through Cinema from February to October, in D.M. Bruni (ed.), Media, Power and Public Opinion. Essays on Communication and Politics in a Historical Perspective, Peter Lang, Bruxelles
- Anni Sessanta e dintorni: dinamiche geopolitiche, In C. Uva, V. Zaggarro (a cura di), Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Carocci, Roma 2020, pp. 271-274 - ISBN:9788829000791
- Ob istorii sovetskogo kino v Venecii: SSSR na kinofestivale (1932-1977), in O. Strada, C. Olivieri (a cura di), Italiya-Rossija. Vek kino, Ambasciata d'Italia a Mosca, Mosca, pp. 216-229 - ISBN:978-5-91103-557-0
- Italo-sovetskoe sovместnoe kinoproizvodstvo: proekty, fil'my, tolkovaniya, in O. Strada, C. Olivieri (a cura di), Italiya-Rossija. Vek kino, Ambasciata d'Italia a Mosca, Mosca, pp. 138-151 - ISBN:978-5-91103-557-0
- Per una storia veneziana del cinema sovietico: l'Urss e la Mostra (1932-1977), in O. Strada, C. Olivieri (a cura di), Italia-Russia. Un secolo di cinema, Ambasciata d'Italia a Mosca, Mosca, pp. 216-229 - ISBN:978-5-91103-558-7
- Le coproduzioni cinematografiche italo-sovietiche: progetti, realizzazioni, interpretazioni, in O. Strada, C. Olivieri (a cura di), Italia-Russia. Un secolo di cinema, Ambasciata d'Italia a Mosca, Mosca, pp. 138-151 - ISBN:978-5-91103-558-7
- Da Malevič e Rodčenko ad Albano e Romina: note per una storia culturale italo-sovietica, in A. Floris, L. Lecis, I. Macchiarella, C. Tasca (a cura di), Sguardi contemporanei Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni, Morlacchi, Perugia 2019, pp. 337-346 - ISBN:978-88-9392-159-6
- I dannati (russi) dell'Asinara. Gli internati dell'esercito zarista in Sardegna nel primo dopoguerra. In A. Accardo, F. Atzeni, L. Carta, A. Mattone (a cura di), La Sardegna nella Grande Guerra, Gaspari, Udine 2020 - ISBN:978-8875416911
- Stalin rivoluzionario? Come il cinema sovietico ha stalinizzato (e destalinizzato) l'immagine della rivoluzione (1937-1982), In V.

	Merola, S. Pavone, F. Pirani (a cura di), Personaggi storici in scena, EUM, Macerata 2020, pp. 289-304 - ISBN:978-88-6056-644-7 - La Regione e la nascita del Credito Industriale Sardo (1953-1958), in S. Mura (a cura di), Per una storia della Regione Autonoma della Sardegna, FrancoAngeli, Milano 2019, pp. 127-161, ISBN: 9788891788498 - Montare la Rivoluzione: come il cinema sovietico. ha (ri)costruito l'Ottobre (1917-1927), in Giaime Alonge, Andrea Malvano, Armando Petrinì (a cura di), L'Ottobre delle arti, Accademia University Press, Torino 2019 pp. 136-155, ISBN: 978-88-31978-36-1 - Una real politik culturale e commerciale. Il cinema nelle relazioni italo-sovietiche fra le due guerre, in V. Ilari (a cura di), Italy on the Rimland. Storia militare di una penisola eurasiatica. Tomo 1 Intermarium, Nadir Media Edizioni, 2019, pp. 395-404, ISBN: 9788894132595 - Les co-productions italo-soviétiques (1950-1970): coopération réelle entre Est et Ouest ou occasion manquée?, In: Paola Palma, Valérie Pozner (sous la direction de), Mariages à l'européenne. Les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, Parigi 2019, pp. 51-71 [ISBN 978-2-37029-020-5] - A Transnational Love-Hate Relationship: The FIAPF and the Venice and Cannes Film Festivals (1950 1970), in T. Jenkins (ed.), International Film Festivals. Contemporary Cultures and History Beyond Venice and Cannes, I. B. Tauris, London 2018, pp. 109-131 [ISBN 9781788310901] - Dissenso e solidarietà transnazionale. L'affare Paradžanov alla Biennale di Venezia del 1977. In: Tito Forcellese Giovanni, Franchi (a cura di), Il comunismo nella storia europea del XX secolo. Politica, istituzioni, ideologie, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 165-181 [ISBN 9788868128227] - Transnational Mobilization and Domestic Political Exploitation: The 1977 Venice Biennale of Dissent, In: Andreas Kötzing, Caroline Moine (eds.), Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War, V&R Unipress, Göttingen 2017, pp. 123-139 [ISBN 9783847105886] - Mostrare il "miracolo"? L'Italia alla Mostra del cinema di Venezia fra modernizzazione, coscienza storica e denuncia sociale, In: Pietro Cavallo, Pasquale Iaccio (a cura di), Penso che un sogno così non ritorni mai più. L'Italia del miracolo tra storia, cinema, musica e televisione, pp. 169-184, Liguori Editore, Napoli 2016 [ISBN 9788820766603] - Российско-итальянские отношения в области кино: совместные кинопроекты от советской эпохи до
--	--

современности [Russian-Italian relations in the film industry: joint film projects from the Soviet era to the present]. In: V.S. Yagya T.S. Nemchinova. Актуальные проблемы мировой политики в XXI веке [DIGEST OF WORLD POLITICS OF THE XXI CENTURY], Saint Petersburg University Press, Saint Petersburg 2016, pp. 181-191. [ISBN 978-5-288-05685-7]

- Tempi di guerra. La mobilitazione prebellica nel cinema sovietico fra pianificazione e geopolitica (1928-1941), In: Stefano Pisu (a cura di), War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra., Acies, Milano 2015, pp. 83-115 [ISBN 9788890955143]
- Treni e film nella costruzione dell'URSS dalla rivoluzione allo stalinismo ovvero il cinema di Stato in movimento, In: Giovanni Dotoli Mario Selvaggio Claudia Canu-Fautré (a cura di). Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo, EDIZIONI UNIVERSITARIE ROMANE, ROMA 2015, pp. 523-532 [9788860222619]
- Per una storia totale del cinema di guerra. In: Stefano Pisu (a cura di), War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra, Acies, Milano 2015, pp. 7-17 [ISBN 9788890955143]
- Les festivals internationaux de cinéma dans l'URSS du seconde stalinisme, ou brèves histoires de contre-festivals « fantômes », In: Anaïs Fléchet et al.. Une histoire des festivals. XX-XXI siècle, Publications de la Sorbonne, Paris 2013, pp. 55-62 [ISBN 978-2-85944-764-9]
- Golos vne chora : Sergej Ejzenštejn 70 let spustja [Una voce fuori dal coro, settant'anni dopo ancora Sergej Ejzenštejn], in Słowianie w Europie. Historia. Kultura. Język. III, Collegium Columbinum, Krakow 2008, pp. 181-194 [ISBN: 978-83-89973-76-4]

Journals' articles

- New Perspectives on The Parajanov Affair: The Role of Italian Activism in the Transnational Campaign for His Release, in A. Clech, D. Healey, F. Stella (eds.), Sexual and Gender Dissent in the USSR and Post-Soviet Space, numero monografico di "Cahiers du Monde Russe", 62/2-3, April-September 2021, pp. 443-472
- L'impossibile egemonia cinematografica. I film sovietici in Italia fra dopoguerra e guerra fredda (1944-1953), in S. Pisu, F. Pitassio, M. Zinni (a cura di), Ripensare la Guerra Fredda cinematografica. Lo scontro globale per i cuori e per le menti, numero monografico di Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari, novembre 2021
- L'associazione "Italia-Urss" dal dopoguerra alla Guerra fredda: diplomazia culturale ufficiosa e propaganda sovietica (1944-1960), in E. Costantini, O. Dubrovina, S. Pisu, M. Zinni (a cura di), Le relazioni culturali Est-Ovest durante la Guerra Fredda.

Diplomazie, propaganda e reti personali in Italia e nel Mondo, doppio numero monografico di "Mondo Contemporaneo", n.2-3, 2020, pp. 21-44

- Rethinking the Piper. From a Single Transatlantic Approach to Many Global Perspectives, CONTEMPORANEA, 3/2020, pp. 433-439 - ISSN:1127-3070
- La Guerra fredda sotto il red carpet. Note sullo spionaggio nei festival internazionali del cinema, GNOSIS, 2/2020, pp. 212-221 - ISSN:1824-5900
- The 'European Film Day' in Venice: between film festivals and European media policies (1956-1960), STUDIES IN EUROPEAN CINEMA, vol. 17, 2020, pp. 113-127 - ISSN:1741-1548
- Una Mostra in crisi per un'Italia in crisi? Il festival del cinema di Venezia dalla contestazione alla riforma (1968-1978), in E. Frescani, M. Palmieri (a cura di), Cinema e storia 2019. Numero speciale. The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia, 2019, pp., 181-194
- Nemo propheta in patria? La memoria di Oktabr' di Ejzenštejn nella storia del cinema sovietico, in "La valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi", 2018, 32, pp. 23-32 [ISSN 1970-6391]
- Un incontro emblematico del secolo breve: cinema e relazioni internazionali (con Pierre Sorlin), "CINEMA E STORIA", 2017, vol. 1, pp. 7-17 [ISBN 978-88-498-5070-3]
- Cultura e relazioni internazionali nella Seconda guerra mondiale. Per una storia incrociata del Festival di Cannes e della Mostra di Venezia, "NUOVA RIVISTA STORICA", 2016, vol. C, pp. 937-959 [ISSN 9788853448187]
- Nemo propheta in patria. I film neorealisti nel circuito dei festival del cinema fra brand internazionale di successo e ambiguità nazionali (1946-1952), "STUDI E RICERCHE", 2016, vol. IX, pp. 189-202 [ISSN 2036-2714]
- Il cinema secondo gli storici: appunti per un bilancio storiografico (1977-2017), "STUDI E RICERCHE", 2016, vol. IX, pp. 241-248 [ISSN 2036-2714]
- Coesistenza pacifica e cooperazione culturale nella Guerra Fredda: il film "Italiani brava gente" e l'avvio delle coproduzioni italo-sovietiche, "MONDO CONTEMPORANEO", 2016, vol. 1, pp. 35-62 [ISSN 1825-8905]
- Prestigio de la Nación vs mirada deconstruyente: las imágenes de Italia en el Festival Internacional del cine de Venecia desde el final de la 2ª Guerra Mundial hasta el "milagro económico", "Secuencias. Revista de Historia del Cine" (rivista con peer review), n. 39, 2014, pp. 43-64

		- The USSR and East-Central European Countries at the Venice International Film Festival (1946-1953), "ILUMINACE", 2013, vol. 25, pp. 51-63 [ISSN 0862-397X] - Luce in periferia: rappresentazioni della Sardegna negli audiovisivi del fascismo, "MONDO CONTEMPORANEO", 2012, vol. 7, pp. 5-30 [ISSN 1825-8905] - La Società degli amici del cinema sovietico" (1925-1934): fra utopia "cineficatrice" e rivoluzione culturale, "LETTERATURE STRANIERE &", 2011, vol. 13, pp. 281-304 [ISBN 978-88-548-4378-3] - L'Urss e l'Occidente: l'Unione Sovietica alla Mostra del cinema di Venezia negli anni Trenta. "Bianco e Nero", 2010, vol. LXXI, pp. 93-109 [9788843056132] - Grande schermo e guerra fredda: l'Unione Sovietica alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (1946-1953). "STUDI E RICERCHE", 2009, vol. 2, pp. 211-232 [ISSN 2036-2714] - Il pubblico sovietico ed Ejzenštejn: l'inchiesta su Oktjabr', "LETTERATURE STRANIERE &", 2009, vol. 11, pp. 157-178 [ISBN 978-88-548-2882-7] - Una voce fuori dal coro: settant'anni dopo, ancora Ejzenštejn. "LETTERATURE STRANIERE &", 2007, vol. 9, pp. 237-246 [ISBN 9788843041091]
According to law 679/2016 of the Regulation of the European Parliament of 27th April 2016, I hereby express my consent to process and use my data provided in this CV		

Place, date

Signature