

Sarah Marie-Agathe COUVIN
27 ans. **Titulaire du permis B**
21 Rue des pommes cannelles
97121 Anse-Bertrand, Guadeloupe
Nationalité française



Membre élu, corps Doctorants, au
Conseil de laboratoire CRILLASH (EA 4095),
Université des Antilles.
Téléphone : +590690929081
Courriel : sarah.couvin@gmail.com

Doctorante

Formations

- 2015-ce jour **Doctorat en Langues et littératures étrangères – Études anglophones et Arts du spectacle** (4^e année) à l'Université des Antilles.
Titre de la thèse : *Situation du phénomène Slam marylandais et martiniquais : Éthique du Divers*, sous la codirection des Professeurs Cécile COQUET-MOKOKO de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et Apollinaire ANAKESA KULULUKA de l'Université des Antilles.
Laboratoires : Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSH - EA 2448) et Centre de Recherche Interdisciplinaire en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (CRILLASH - EA 4095).
- 2013-2015 **Master Langues, Littératures Interculturelles et Éthique du Divers** (Études anglophones) à l'Université des Antilles, laboratoire CRILLASH (EA 4095), UFR Lettres et Sciences Humaines, Pôle Martinique.
Titre du mémoire : *Analyse des fonctions communicationnelles du Slam aux États-Unis : une approche historique*, [mention bien], sous la direction de Madame Patricia DONATIEN (Professeure des universités) et le tutorat de Monsieur Stéphane PARTEL, (Maître de conférences).
- 2012/2013 **Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères** en Anglais (3^{ème} année) à l'Université de Warwick à Coventry en Angleterre.
- 2011/2012 **Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères** en Anglais (2^{ème} année) à Cave Hill, Université des *West Indies* (UWI), à la Barbade.
- 2010/2011 **Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères** en Anglais (1^{ère} année) à l'Université des Antilles, Pôle Martinique.

Expériences Professionnelles

2019	Directrice adjointe de la société Funny Academy et Formatrice linguistique à Funny English by Funny Academy, en Guadeloupe.
2019	Traductrice-Interprète du français à l'anglais et de l'anglais au français, en mission pour l'entreprise TTP-AMPLUS implanté à Champagne au mont d'or lors de l'inauguration du Club Med La Caravelle Resort 4T, à Sainte-Anne, Guadeloupe. J'ai effectivement traduit et interprété les discours du Président-Directeur Général du Club Med, Monsieur Henri Giscard d'Estaing, du Préfet de Guadeloupe, Monsieur Philippe Gustin, du Président du Conseil Régional de Guadeloupe, Monsieur Ary Chalus, ainsi que celui du maire de la commune de Sainte-Anne, Monsieur Christian Baptiste.
2018-2020	Enseignante vacataire , au Département Pluridisciplinaire de Lettres et Sciences Humaines (DPLSH) du campus Jacob de St Claude, Université des Antilles. Les cours proposés s'intitulent : <i>Langue Vivante Etrangère (LVE) en Anglais, Découvertes Pratiques Spectaculaires (spectacles, musiques traditionnelles et créations modernes ; littératures et pratiques orales de la Caraïbe et des Amériques) ; Expositions), Traduction anglaise et Civilisation de la Caraïbe anglophone.</i>
2014-2016	Réceptionniste à La Valmenière Hôtel à Fort-de-France, Martinique.
2014-2015	Enseignante culturelle, cours d'anglais avec des élèves du collège et du lycée à Schœlcher, Martinique.
2013-2014	Caissière, serveuse et cuisinière au restaurant « Fan De Grill », à Anse Madame, à Schœlcher, Martinique.
2013-2014	Employée polyvalente au McDonald de Dillon à Fort-de-France, Martinique.
2012-2013	Enseignante culturelle, cours de français à l'université de Warwick, à Coventry, Angleterre.
Août 2012	Employée Soutien scolaire avec des élèves du primaire et du collège à Anse-Bertrand, Guadeloupe.
Juillet 2011	Pompiste, caissière, étalagiste à la station Wipco Latchan, à Anse-Bertrand, Guadeloupe.
Août 2008	Serveuse au restaurant « Le Délice Ansois », à Anse-Bertrand, Guadeloupe.

Communications

- *Slam et Marronnage : point de rencontre*, dans le cadre des journées d'étude sur l'expression du Marronnage dans la littérature caribéenne et l'Héritage des Nègres Marrons dans la Caraïbe, organisées par Docteure Alexandra Roch le 17 mai et le 14 juin 2018, à paraître dans un ouvrage collectif.
- *Entendre La fonction muette du langage de Jacques Coursil : arrêts sur images*, dans le cadre de la huitième édition de la Conférence Doctorale en Arts, Lettres et Sciences Humaines, organisée par le Professeur Gilbert Elbaz le 19 mars 2019.
- *La voix du Bigidi dans la pratique du phénomène Slam* dans le cadre du colloque international « Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture » organisé par le CRILLASH-ADECAM/MC les 4, 5 et 6 Juin 2018, à paraître dans un acte de colloque.

Distinctions honorifiques

2016-2017 **Lauréate Fulbright** et Assistante de langue française à *St Mary's College of Maryland*. Fondée en 1948, la commission Fulbright franco-américaine permet à ses lauréats de réaliser leur projet aux États-Unis ou en France et d'être pleinement acteurs du dialogue entre nos deux peuples. Elle est financée conjointement par le gouvernement français, à travers le ministère des Affaires étrangères et du développement international, et le gouvernement américain à travers le Département d'État. Dans le cadre de ce programme d'échange, j'ai été ambassadrice culturelle.

Sujet de Thèse, sous la codirection de Madame Cécile COQUET-MOKOKO, PU et Monsieur Apollinaire ANAKESA KULULUKA, PU.

Intitulée *Situation du phénomène Slam marylandais et martiniquais : Éthique du Divers*, ma recherche doctorale propose une réflexion sur l'art de dire avec éloquence. Au nom de la liberté de la création artistique, la chose langagière place au-devant de la scène la *parole slamée* dans l'ambition de traiter le flot qui habite les mots, les symboles et les sens qui en résultent. Jeu d'ombre et de lumière, le phénomène Slam états-unien et antillais, en l'occurrence, offre une représentation poétique cadencée tout en étant enracinée dans des codes littéraires. Comment ces codes prennent-ils forme ? À quand remonte le premier phénomène Slam ? Dans quelle mesure le phénomène Slam est-il un genre artistique et littéraire nouveau ? Par le phénomène Slam et au-delà, à quoi reconnaitrons-nous un poème et un poète ? Quelles sont ces lois qui gouvernent la poésie ? Quelle différence faire entre une voix, un son et une parole ? Quels bénéfices rapporte le phénomène Slam dans les sociétés américaines et antillaises ? Autant de questionnements nécessaires pour aborder la problématique de notre thèse dont le postulat de base est : la poésie, à travers la pratique du phénomène Slam serait un symbole de prise de conscience qui inspire un témoignage commun. En somme, cette recherche, sur l'inévitable complémentarité de l'art de dire et de l'art de vivre, vise à fournir un ensemble d'informations indispensables à tous ceux qui travaillent sur l'éthique de la parole poétique et scénique, le sens et le pouvoir des mots dans la vie, tout simplement dans *nos* vies. À l'heure où nous pensons tout savoir de la poésie, du langage et de la littérature orale, s'interroger sur les modalités du phénomène Slam, qui en offre d'autres perspectives de lectures et de relectures, est une urgence. Le but est pour nous d'en saisir les tenants et les aboutissants ; cela nous permettrait de mieux comprendre qu'étant

« Véhicule d'une puissance, par là même qu'instrument d'une pratique sociale, la parole articulée implique, dans son usage, une stratégie qui est celle même du vivant en proie au chaos de l'univers. À ce dernier, elle impose un ordre sur lequel, grâce à sa vocalité, à cette épaisseur du corps dont elle émane, le langage pèse et que, plus ou moins, il oriente. En ce sens, la pratique de la parole, fondamentalement, est poésie » _ Paul Zumthor.

Langues – Écrit et oral

Anglais	Niveau courant,
Espagnol	Niveau scolaire,
Français	Langue maternelle,
Créole	Langue secondaire,
Allemand	Quelques notions,
Polonais	Quelques notions,
Portugais	Quelques notions.

Centres d'intérêts

Membre de l'Association des Jeunes Chercheurs (*AJC*), pôle Guadeloupe.
Membre de l'Association Française d'Études Américaines (*AFEA*).
Membre du réseau France Fulbright Alumni (*FFA*).
Membre de l'Association CARACOL – Observatoire des littératures caribéennes.
Membre du laboratoire Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité (*SeFeA*).
Membre du Mémorial ACTe, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage (*MACTe*).
Membre de L'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe.
Membre de Tropiques Atrium, Scène Nationale, Culture Jeune.
Membre du laboratoire MANIOC, Bibliothèque numérique du campus de Schœlcher.
Membre de la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne (*BIS*).
Membre du bureau de l'association *English Meeting Martinique Association (EMMA)*.

Qualités

Ouverte au monde, avenante, consciencieuse, créative, pragmatique et dynamique.