



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Création et Intermédialité*, 2018 – 4, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07943-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sigles et abréviations utilisés dans cette série	9
Serge LINARÈS, Susanne WINTER Avant-propos	15

PREMIÈRE PARTIE À LA CROISÉE DES LANGAGES ARTISTIQUES

Susanne WINTER Les mots et l'espace dans <i>Le Cap de Bonne-Espérance</i> de Jean Cocteau ou la problématique de l'« écriture cubiste » repensée dans une perspective intermédiaire	21
Christian SAUER Ne pas réveiller, s.v.p. ! Ou les propriétés mystérieuses du marbre. Le motif de la statue animée chez Jean Cocteau	37
Katalin BARTHA-KOVÁCS Écrire en peintre. Langages artistiques et vision picturale dans quelques romans de Cocteau	57
Pierre-Marie HÉRON Écriture et dessin au début des années vingt	75
Evaghélia STEAD Jean Cocteau au miroir. Sur <i>Le Mystère de Jean l'Oiseleur</i>	107

Jean TOUZOT	
Quand le crayon relaie la plume...	
Dessins en marge du <i>Passé défini</i>	135
Serge LINARÈS	
Cocteau, écrivain cinéaste	161
Caroline SURMANN	
<i>Le Sang d'un poète</i> . Enjeux inter- et multimédiaux	175
Hervé LACOMBE	
L'âme du chromo. Les <i>Cocardes</i> à la croisée des arts	191
Claudia JESCHKE	
Jean Cocteau, « J'ai voulu être chorégraphe »	209
Danielle CHAPERON	
Entrer-Sortir. Contribution à une poétique de l'espace dramatique coctalien	221
Miroslava NOVOTNÁ	
La voix, l'image et l'écriture dans quelques textes du <i>Théâtre de poche</i>	245

DEUXIÈME PARTIE

MÉLANGES

Wendy PRIN-CONTI	
Cocteau fin-de-siècle	261
Index des noms	283
Résumés/ <i>Abstracts</i>	289