

# SYNTHESE BIBLIOGRAPHIQUE CHCSC 2013-2018

## Table des matières

<b>ENSEIGNANTS-CHERCHEURS CHCSC .....</b>	<b>3</b>
<b>I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE .....</b>	<b>3</b>
1- JOURNAUX / REVUES.....	3
<i>Articles scientifiques.....</i>	3
<i>Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère .....</i>	12
<i>Articles de synthèse / revues bibliographiques .....</i>	15
<i>Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère.....</i>	18
<i>Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) .....</i>	18
<i>Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère.....</i>	20
2- OUVRAGES.....	20
<i>Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions .....</i>	20
<i>Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère.....</i>	23
<i>Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique .....</i>	24
<i>Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère .....</i>	26
<i>Chapitres d'ouvrage .....</i>	28
<i>Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère.....</i>	34
<i>Thèses publiées / éditées.....</i>	37
3- COLLOQUES / CONGRES, SEMINAIRES DE RECHERCHE .....	37
<i>Éditions d'actes de colloques / congrès.....</i>	37
<i>Articles publiés dans des actes de colloques / congrès .....</i>	39
<i>Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche .....</i>	47
4- ORGANISATION DE COLLOQUES / CONGRES.....	62
5- PRODUITS ET OUTILS INFORMATIQUES .....	62
<i>Bases de données .....</i>	62
<i>Corpus .....</i>	63
6- [CATEGORIE NON PERTINENTE POUR LE CHCSC] .....	63
7- AUTRES PRODUITS PROPRES A UNE DISCIPLINE .....	63
<i>Créations artistiques théorisées .....</i>	63
<i>Mises en scène .....</i>	65
<i>Films .....</i>	65
8- ACTIVITES EDITORIALES .....	65
<i>Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.).....</i>	65
<i>Direction de collections et de séries .....</i>	68
9- ACTIVITES D'ÉVALUATION.....	69
<i>Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing) .....</i>	69
<i>Évaluation de projets de recherche .....</i>	72
<i>Évaluation de laboratoires (type Hcéres) .....</i>	74
<i>Responsabilités au sein d'instances d'évaluation.....</i>	75
10- CONTRATS DE RECHERCHE FINANCES PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU CARITATIVES.....	76
<i>Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.) .....</i>	77
<i>Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.).....</i>	78
<i>Contrats avec les collectivités territoriales.....</i>	79
<i>Contrats financés dans le cadre du PIA .....</i>	80
<i>Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.) .....</i>	80
11- POST-DOCTORANTS ET CHERCHEURS SENIORS ACCUEILLIS.....	80
<i>Post-doctorants.....</i>	80
<i>Chercheurs seniors accueillis .....</i>	81
12- INDICES DE RECONNAISSANCE.....	81
<i>Prix .....</i>	81
<i>Distinctions.....</i>	82
<i>Appartenance à l'IUF.....</i>	82
<i>Responsabilités dans des sociétés savantes.....</i>	82



Invitations à des colloques / congrès à l'étranger.....	85
Séjours dans des laboratoires étrangers .....	90
<b>II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ ...</b>	<b>90</b>
1-4 [CATEGORIES NON PERTINENTES POUR LE CHCSC] .....	90
5- PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC.....	90
<i>Émissions radio, TV, presse écrite .....</i>	<i>90</i>
<i>Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc. ....</i>	<i>94</i>
<i>Produits de médiation scientifique.....</i>	<i>100</i>
<i>Débats science et société .....</i>	<i>102</i>
<b>III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE .....</b>	<b>105</b>
1- PRODUITS DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES.....	105
<i>Ouvrages .....</i>	<i>105</i>
<i>E-learning, moocs, cours multimedia, etc. ....</i>	<i>105</i>
2- PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES (ARTICLES, OUVRAGES, ETC.) ISSUES DES THÈSES.....	107
3- EFFICACITÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS ET QUALITÉ DE LEUR ENCADREMENT (FINANCEMENT, DURÉE DES THÈSES, TAUX D'ABANDON).....	109
4- SUIVI DES DOCTORANTS EN LIAISON AVEC LES ÉCOLES DOCTORALES ET ATTENTION PORTÉE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES DOCTEURS .....	112
5- LABELLISATION NATIONALE OU INTERNATIONALE DES FORMATIONS (ERASMUS MUNDUS P. EX.).....	114
6- ACCOMPAGNEMENT DES SÉMINAIRES DE DOCTORANTS PAR DES CHERCHEURS ; DEGRÉ DE PARTICIPATION DES DOCTORANTS À LA VIE DE L'ENTITÉ DE RECHERCHE .....	114
7- MOBILISATION DES CHERCHEURS DANS LE MONTAGE DE FORMATION DE NIVEAU MASTER .....	115
<b>DOCTORANTS CHCSC .....</b>	<b>117</b>
<b>I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE .....</b>	<b>117</b>
1- JOURNAUX / REVUES.....	117
<i>Articles scientifiques.....</i>	<i>117</i>
<i>Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère .....</i>	<i>118</i>
<i>Articles de synthèse / revues bibliographiques .....</i>	<i>119</i>
<i>Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère.....</i>	<i>119</i>
<i>Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) .....</i>	<i>119</i>
<i>Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère.....</i>	<i>119</i>
2- OUVRAGES.....	119
<i>Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions .....</i>	<i>119</i>
<i>Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère.....</i>	<i>120</i>
<i>Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique .....</i>	<i>120</i>
<i>Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère .....</i>	<i>120</i>
<i>Chapitres d'ouvrage .....</i>	<i>120</i>
<i>Thèses publiées / éditées.....</i>	<i>121</i>
3- COLLOQUES / CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE .....	121
<i>Éditions d'actes de colloques / congrès.....</i>	<i>121</i>
<i>Articles publiés dans des actes de colloques / congrès .....</i>	<i>122</i>
<i>Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche .....</i>	<i>123</i>
4- ORGANISATION DE COLLOQUES / CONGRÈS.....	127
5- PRODUITS ET OUTILS INFORMATIQUES .....	128
<i>Bases de données .....</i>	<i>128</i>
<i>Corpus .....</i>	<i>128</i>
6- [CATÉGORIE NON PERTINENTE POUR LE CHCSC] .....	128
7- ACTIVITÉS ÉDITORIALES.....	128
<i>Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.).....</i>	<i>128</i>
<i>Direction de collections et de séries .....</i>	<i>129</i>
8- ACTIVITÉS D'ÉVALUATION.....	129
<i>Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing) .....</i>	<i>129</i>

Évaluation de projets de recherche .....	129
Évaluation de laboratoires (type Hcéres) .....	129
Responsabilités au sein d'instances d'évaluation.....	129
9- CONTRATS DE RECHERCHE FINANCES PAR DES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU CARITATIVES .....	130
Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.) .....	130
Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.).....	130
Contrats avec les collectivités territoriales.....	130
Contrats financés dans le cadre du PIA .....	130
Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.).....	130
10- [CATEGORIE NON PERTINENTE POUR LES DOCTORANT.E.S] .....	130
11- INDICES DE RECONNAISSANCE.....	130
Prix .....	130
Distinctions.....	130
Appartenance à l'IUF.....	130
Responsabilités dans des sociétés savantes.....	130
Invitations à des colloques / congrès à l'étranger.....	130
Séjours dans des laboratoires étrangers .....	131
<b>II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ .</b>	<b>131</b>
1-4 : [CATEGORIES NON NON PERTINENTES POUR LE CHCSC] .....	131
5- PRODUITS DESTINES AU GRAND PUBLIC.....	131
Émissions radio, TV, presse écrite .....	131
Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc. ....	132
Produits de médiation scientifique.....	133
Débats science et société .....	133
6- AUTRES PRODUITS PROPRES A UNE DISCIPLINE .....	133
Créations artistiques théorisées.....	133
Mises en scènes.....	133
Films .....	133

## ENSEIGNANTS-CHERCHEURS CHCSC

### I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE

#### 1- Journaux / Revues

##### Articles scientifiques

##### **AGOSTINI Giulia,**

- « Herméneutique de la contingence – Mallarmé et Gadamer ». In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 65 (2015), p. 317–333.
- « La pensée du silence: Blanchot, Wittgenstein et Schelling ». In: *Comparatio* 10 (2018, à paraître)

##### **AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

- « Briser le tabou : du secret à la parole médiatique, le tournant des années 1970-1990", Dossier « Dire l'inceste », *Sociétés et Représentations*, n°42, automne 2016, p. 59-72.
- « Reconnaître et qualifier la violence : comment la pédophilie est devenue un sujet de choix pour les médias", *Modern & Contemporary France*, numéro spécial Rethinking violence in 21th century France, novembre 2016.
- « La catastrophe écologique de Tchernobyl : les régimes de fausseté de l'information », *Le Temps des Médias*, n° 30, printemps 2018.
-

**AUBERT-NGUYEN Thi Hoai Huong,**

7. « Accords et correspondances dans « L'ombre douce » et « Sous le ciel qui brûle », *PORTAL: Journal of Multidisciplinary International Studies / Rencontres: Transdiasporic Encounters in Viet Kieu Literature Special Issue 2018* (Peer-reviewed).

**BARJONET Aurélie,**

8. « Les petits-enfants : une génération d'écrivains hantée », dans : Ivan Jablonka (dir.), *L'Enfant-Shoah*, PUF, 2014, p. 219-235.
9. « Un voyage en Allemagne, avec Zola (à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale). Allocution au pèlerinage de Médan », *Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015, p. 357-371.
10. « Déconstruire et reconstruire son héritage pour mieux le revendiquer. Quand les petits-enfants réalisent des documentaires sur leur histoire familiale », *Témoigner. Entre Histoire et Mémoire*, n° 121, octobre 2015, p. 121-134.
11. « Grands frères de Lucien, petits frères de Max ? Figures de collabos dans la littérature contemporaine », *Mémoires en jeu / Memories at Stake*, n° 1, septembre 2016, p. 94-102.
12. « Générations d'après, générations relais ? », dans : Philippe Mesnard (dir.), *La Littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, SFLGC, collection Poétiques comparatistes, Lucie éditions, 2017, p. 143-159.
13. « La troisième génération 'réparatrice' », dans : Helena Duffy (dir.), *French Forum*, n° consacré à *The Holocaust in French Literature 1997-2017, 2018* (à paraître).
14. « Zola, auteur traumatisant ? », dans Olivier Lumbroso, Jean-Michel Pottier, Jean-Sébastien Macke (dir.), *Mélanges en l'honneur d'Alain Pagès*, Presses Sorbonne Nouvelle, à paraître en 2018.

**BERTOCCHI Sophie,**

15. « Le style substantif dans *La Fortune des Rougon* », *L'Information grammaticale*, n°148, janvier 2016, p. 1-5.
16. « L'énallage personnelle dans *Les Âmes fortes* de Jean Giono », *L'Information grammaticale*, n°151, octobre 2016, p. 21-24.
17. « Force et *ethos* personnel dans la critique littéraire », *Travaux de littérature* n°XXIX, « La force », Sophie Lefay et François Roudaut (dir.), Adirel, 2016, p. 345-359.
18. « Une écriture peut-elle vieillir ? Le cas de Jean Échenoz », *Revue d'histoire littéraire de la France* n°4, 2016, p. 935-950.
19. « L'intériorisation des énoncés génériques (L. Mauvignier, O. Rosenthal, E. Laurent) », *Revue Critique de Fxixion Française* n°13, « Fictions de l'intériorité », Alexandre Gefen et Dominique Rabaté (dir.), décembre 2016, p. 37-46.

**BOUFFARTIGUE Sylvie,**

20. « Nuestra Grecia... » : José Martí et la fabrique des héros de *Nuestra América*, dans *Les langues néo-latines*, n° 375, 109<sup>e</sup> année, décembre 2015, p. 7-18.
21. « Le talent ne fructifie pas dans l'oisiveté » : une Française dans la Révolution cubaine, dans *Cuba, Cultures contemporaines*, *Revue Caravelle*, n°105, PUM, 2015, p. 53-59.
22. « Relectures publicitaires de l'histoire de Cuba libre », dans M. Guicharnaud- Tollis (ed.), *Les masques de la vérité dans les discours américains*, *Revue Lineas*, PUB, 2015, p. 175-191.

**BRIANSO Isabelle,**

23. et Yves Girault, « Instrumentalisations politiques et développementalistes du patrimoine culturel africain », *Études de communication* [En ligne], 42 | 2014, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 09 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/edc/5766> ; DOI : 10.4000/edc.5766
24. et Yves Girault, « Innovations et enjeux éthiques des politiques environnementales et patrimoniales : l'UNESCO et le conseil de l'Europe », *Éthique publique* [En ligne], vol. 16, n° 1 | 2014, mis en ligne le 15 août 2014, consulté le 06 février 2018. URL : <http://journals.openedition.org/ethiquepublique/1357> ; DOI : 10.4000/ethiquepublique.1357
25. (2015) « La Convention de Faro en perspective : analyse éthique du patrimoine culturel pour la société au Kosovo », in *Le patrimoine au défi de l'interculturalité : enjeux et nouvelles pratiques*, *Revue internationale Alterstice*, 5(2), 21-32. <http://www.alterstice.org>

26. (2017) « L'expérience de visite des touristes chinois à Versailles : entre stéréotype et représentations », in *Homo turisticus à l'ère de l'anthropocène*, D. Jacobi, Revue *Communication & Langages*, N° 191, 2017, p. 51-65.
27. (2017) « Le « musée Angkor » : une délectation culturelle entre mythe colonial et réalité touristique », in *Cahiers de la SFSIC n°13*, 2017, p. 199-208.

#### **CATELLIN Sylvie,**

28. avec Laurent Loty, « Sérendipité et indiscipline », *Hermès*, n°67, « Interdisciplinarité : entre disciplines et indiscipline », coord. par Jean-Michel Besnier et Jacques Perriault, Paris, CNRS Éditions, 2013, p. 32-40.
29. « *Digital ou numérique ? Il s'en est fallu d'un doigt* », *Études digitales*, n°1, « Le texte à venir », Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 259.

#### **CROISY Sophie,**

30. « Théories transculturelles en devenir: les communautés autochtones nord-américaines face à la pensée altermondialiste ». *Les Amériques au Fil du Devenir. Écritures de l'altérité, frontières mouvantes*. Fatiha Idmhand, Cécile Braillon-Chantier, Ada Savin, Hélène Aji, eds. Collection Trans-Atlantico, Volume 12. P.I.E. Peter Lang, avril 2016.
31. « Récupération et Transfert des savoirs culturels: le rôle de la littérature amérindienne et de l'ethnopsychiatrie ». Blog scientifique Amérindianités et Savoirs, Michel Riaudel (ed.). Mis en ligne le 5 juin 2017. < <http://amerindianitesetsavoirs.blogspot.fr/2017/06/sophie-croisy-recuperation-et-transfert.html>>.
32. « Les *Native American studies*: une aire culturo-disciplinaire hétérogène et hybride, entre régionalisation et globalisation ». *Visions du monde : les études aréales en SHS*. Arezki Cherfaoui et Jacques Pothier, eds. Editions du CNRS. Publication prévue en 2018.

#### **DALLET Sylvie,**

33. « Éthiques & mythes de la création : du mystère des pierres à la pêche errante », article édité par la *Revue internationale en sciences humaines et sociales M@gm@*, numéro thématique sous la direction d'Hervé Fischer, « En quête de Mythanalyse » volume 12, numéro 3, septembre/décembre 2014.
34. « Création de soi et santé spirituelle : le rôle subtil des arts » numéro thématique « Développement durable et santé dans l'espace euro-méditerranéen : les enjeux de la solidarité », in *Pensée plurielle (Paroles publiques & réflexion du social)*, n°39, éditions de Boeck, 2015.
35. « Savoirs sereins » article édité par la *Revue internationale en sciences humaines et sociales M@gm@*, numéro thématique sous la direction Ana Maria Peçana, « De la sérénité : une approche transdisciplinaire », volume 14, mai-août 2016.
36. « Le Festival des arts ForeZtiers, une expérience au milieu du monde » in *Cahiers du GHFF (Groupe d'Histoire des Forêts françaises) Forêt environnement & société*, n°27, 2017.
37. « Un exercice de mythanalyse : sortir des maux par les mots (enchâssements et énergies mythiques contemporaines) », à paraître M@GM@, printemps 2018.
38. « Les romanciers de la liberté sylvestre : études comparées francophones » in *Cahiers du GHFF (Groupe d'Histoire des Forêts françaises) Forêt, arts et culture : critiques & utopies*, n°28, 2018.

#### **DELPORTE Christian,**

39. « Introduction », *Relations internationales*, « Journalisme et relations internationales » (avec F. Vallotton), n°153, 2013/1, p. 3-9.
40. « La liberté de la presse, par Alfred Le Petit, *Le Grelot*, 10 mars 1872 », *Parlement(s)*, 2014/3, n°22, p. 145-152.
41. « René Dumont et la télévision », *Le Temps des médias*, n°25, automne 2015, p. 148-161.
42. « Maurice Grimaud, le préfet médiatique », *Histoire@politique*, n°27, septembre-décembre 2015. (<http://www.histoirepolitique.fr/index.php?numero=27&rub=dossier&item=255>).
43. « Quand l'information devient instantanée », *Ina-Global* (revue en ligne de l'INA), octobre 2016 (<http://www.inaglobal.fr/histoire/article/quand-l-info-devient-instantanee-9296>).
44. « Les medias religieux en France », *Ina-Global* (revue en ligne de l'INA), juin 2017 (<http://www.inaglobal.fr/histoire/article/les-medias-religieux-en-france-une-petite-histoire-9750>).

**DOSSE François,**

45. « Le moment structuraliste ou Clio en exil », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2013/1, n° 117, p. 133-147.
46. « Le présent est davantage que l'instant », dans *Ecrire l'histoire*, n° 12, automne 2013, p. 37-46.
47. « A l'école des Annales, une règle : l'ouverture disciplinaire », *Hermès. La Revue*, n° 67, CNRS éditions, 2013, p. 106-112.
48. « El acontecimiento histórico entre Esfinge y Fénix », dans *Historia y Acontecimiento*, n° 41, déc. 2013, p. 13-42.
49. « Travail et devoir de mémoire chez Paul Ricoeur », n° 25, « Commémorer », *Inflexions*, La Documentation française, 2014, p. 61-70.
50. « L'appréhension du temps aujourd'hui en histoire », *CFDT- La Revue*, mai-juin 2014, n° 5, p. 4-9.
51. « L'histoire à l'épreuve de la guerre des mémoires », dans *Revista Portuguesa de Historia do livro*, éd. Tavola Redonda, Lisboa, Portugal, 2015 ? p. 41-60.
52. « La biographie à l'épreuve de l'identité narrative », dans *Cercles*, revue pluridisciplinaire du monde anglophone, 35/2015, *Towards Biography Theory*.
53. « L'événement historique : une énigme irrésolue », dans *Nouvelle Revue de psychosociologie*, 2015, p. 13-27.
54. « La fabrique de l'événement historique moderne », *Hermès. La Revue*, n° 71 « Le XXe siècle saisi par la communication », Vol 2 : « Ruptures et filiations », CNRS-éditions, 2015, p.58-66.
55. « Michel de Certeau y el archivo », dans *La Torre del Virrey*, n° 17, 2015/1, Espagne.
56. « Psychanalyse et sciences humaines », *Les Carnets de l'IMEC*, n° 4, automne 2015, p. 10-13.
57. « Michel de Certeau, penser l'altérité », dans *Sciences Humaines*, n° 281, mai 2016, p. 60-65.
58. « Paul Ricoeur : une pensée pour agir », *Sciences Humaines*, n° 285, octobre 2016, p. 60-65.
59. 2017, « Vers une géophilosophie : les apports de Foucault et de Deleuze-Guattari pour penser avec l'espace », *Géographie et cultures*, n° 100, hiver 2016, p. 11-24.
60. « L'empreinte labrousienne ou comment en sortir ? », dans « Michelle Perrot. L'histoire ouverte », *Critique*, n° 843-844, août-septembre 2017.
61. « Transmettre le passé », dans *Le Télémaque*, n° 51, juin 2017, université de Caen, p. 79-88. Numéro consacré à « Lectures et usages de Paul Ricoeur : l'identité narrative et la transmission ».
62. « La singularité du « cas » dans l'opération historiographique », *Psychologie clinique*, nouvelle série, numéro 44, 2017/2, EDP Sciences, 2017, p. 57-70.
63. « Vers une géophilosophie. Les apports de Foucault et de Deleuze-Guattari pour penser avec l'espace », dans *Penser l'espace*, *Revue Géographie et Cultures*, CNRS, 2017, p. 15-28.

**DUCAS Sylvie,**

64. « Les "Vies majuscules" de Jérôme Lindon », in *Littératures*, n° 67, Toulouse, 2013.
65. « L'auteur, du texte au livre. Pour une pensée réticulaire de l'écrivain contemporain », *Cahiers de la SFSIC*, n° 10, juin 2014.
66. « Quand l'entretien littéraire se fait sociologique : discours de la reconnaissance littéraire et posture ambivalente de l'écrivain consacré », in *Argumentation et Analyse du Discours, L'entretien littéraire*, 12/2014.
67. « L'auteur, du texte au livre. Pour une pensée réticulaire de l'écrivain contemporain », *Cahiers de la SFSIC*, n° 10, juin 2014, p. 90-99.
68. « L'entrée en littérature française de Kamel Daoud : « Camus, sinon rien ! » », revue *Littératures*, 73, octobre 2015, p. 184-197.
69. « L'écrivain contemporain en réseau Web 2.0 : de nouvelles formes d'auctorialité ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France, Littérature et numérique*, avril 2016.

**EDWARDS Paul,**

70. « Arbres », *Peut-être. Revue poétique & philosophique*, n° 5 [janvier 2014 [décembre 2013]], p. 255-259.
71. « Butor, Brandt et la photographie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114, n° 3 (septembre 2014) p. 641-650 et 686.
72. « Paul Valéry et Étienne-Jules Marey : de l'instantané à la durée », <http://www.marey.info/Files/Other/PAUL-EDWARDS-pq.pdf>.
73. « L'arbre en photographie et en poésie : l'enchevêtrement et la consolation noire », <http://phlit.org/press/?p=1014>.

**FERRE-RODE Sandrine,**

74. « A Narrative of Thomas Smallwood, Coloured Man, (1851) : un récit d'esclave canadien ? » *La Revue du Philanthrope*, vol. 5, 2014, pp. 131-143.

**FLECHET Anais,**

75. « Musique et Relations internationales », *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 155, décembre 2013 (avec Antoine Marès), p. 3-9.
76. « Le Conseil International de la Musique et la politique musicale de l'Unesco », *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 156, janvier 2014, p. 53-71.
77. « Musique et politique en Amérique latine, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, juin 2015 (avec M. Napolitano), URL : <https://nuevomundo.revues.org/68060>.
78. « Musique populaire et dictature militaire au Brésil : dynamiques contestataires et logiques de marché (1964-1985) », *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, juin 2015 (avec M. Napolitano), URL : <https://nuevomundo.revues.org/68081>.
79. « Un exercice de fraternité. Entretien avec Jean Lebrun », *Sociétés & Représentations*, 2017/2, n. 44, p. 183-202 (avec Pascale Goetschel).
80. « La musique en prison. La campagne pour la libération de Miguel Angel Estrella » (1977-1980) » (avec Esteban Buch), *Les Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2017/3 (sous presse).

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

81. « Every man in his humour : sur le piste de l'humour anglais », in *Humoresques*, numéro 36, février 2013, p. 1-22.
82. « Professeurs drôles et drôles d'élèves », en collaboration avec Héra Msellati-Kraiem, in « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014, p. 105-130.
83. « « Bouffons ! » : humour et enseignement dans quelques « romans de collègue » » in « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014, p. 130-156.
84. « L'école du rire ? » in « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014, p. 5-16.
85. « Laughing out loud ? » in *EDL études en didactique des langues - Foreign Language Learning and Teaching Research*, 25, Juin 2015, p. 9-20.
86. « Corps en spectacle, et en papier », pour « Consuming the Actress/L'Actrice, le corps en spectacle », *European Drama and Performance Studies* numéro 5, 2015, éd. par Sabine Chaouche, Clara Edouard, Alex Goody et Tatiana Kontou, 2015, p. 73-94.
87. « Anne Charlotte Leffler, dans l'ombre portée de Strindberg » in *Revue de Littérature Comparée* 2015/2 (n° 354) (« Les littératures du Nord de l'Europe »), p. 175-186.
88. « Réparer les vivants : *Frantz* de François Ozon » in *Mémoire en jeu*, numéro 2, décembre 2016, p. 6-9.
89. « Une voix de femme après la mêlée, *Le Banni* de Selma Lagerlöf », in *Cahiers d'Histoire Culturelle*, « Genre, Femmes et guerre. Perspectives européennes sur la Grande Guerre », dir. par Christine de Gemeaux, n° 27, déc. 2016, p. 99-118.
90. « La Guerre de mon père : *Palestro* de Bruno Bouzaguet et Aziz Chouaki » in *Mémoires en jeu*, numéro 3, mai 2017, p. 18-20.
91. « La Danse de mort. À propos du *Jan Karski* de A. Nauzyciel », in *Mémoires en jeu*, numéro 4, septembre 2017, p. 14-16.
92. « Ce qui demeure » in *Mémoires en jeu*, numéro 5, janvier 2018, p. 14-16.

**GESLOT Jean-Charles,**

93. « Une histoire sans historiens ? Les politiques culturelles du XIX<sup>e</sup> siècle français au regard des sciences sociales », *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*, numéro 3, 2013.
94. « Âge d'or pour salles obscures. La représentation du Second Empire dans *Nana* de Jean Renoir et *Si Paris nous était conté...* de Sacha Guitry », *Le Temps des médias*, n° 27, décembre 2016.
95. « Un chancelier en robe de chambre. Versailles, 1870 », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 5, 2015.
96. (avec Agnès Sandras) « Les Débuts de la bibliothèque populaire de Versailles : lecture et politique au temps de la libéralisation de l'Empire », *Romantisme*, septembre 2017.
97. « L'édition française à l'heure de la science anglaise : Thomas Henry Huxley », *Philosophia Scientiae*, février 2018.

**GUILHAMON Lise,**

98. « Les imbrications de l'histoire et de la fiction dans la trilogie de l'Ibis d'Amitav Ghosh », à paraître dans la *Revue d'histoire du XIX<sup>ème</sup> siècle*, numéro spécial sur l'histoire de l'Inde au XIX<sup>ème</sup> coordonné par Fabrice Bensimon et Vanessa Caru, 2018.

**HACHE-BISSETTE Françoise,**

99. 2015 « L'évolution du livre de cuisine : du livre pratique au beau livre », *Le Temps des médias* n°24, printemps 2015, p.97-116.
100. 2015 Présentation du dossier « A table ! » [Avec Denis Saillard], *Le Temps des médias*, n°24, printemps 2015, p.6-12.
101. 2015 « Entretien avec Michèle Barrière : le roman policier, historique et gastronomique », [Avec Denis Saillard], *Le Temps des médias*, n°24, printemps 2015, p.225-230.
102. 2015 « Entretien avec Mary Hyman : l'inventaire du patrimoine culinaire de la France », [Avec Denis Saillard], *Le Temps des médias*, n°24, printemps 2015, p.231-237.
103. 2013 « Bayard et Milan : deux marques concurrentes de presse éducative au sein d'un même groupe », *Le Temps des médias* n°21, automne-hiver 2013, p.53-67.
104. 2013 Présentation du dossier « Oyez jeunesse » [Avec Claire Blandin], *Le Temps des médias*, n°21, automne hiver 2013.

**LE HEGARAT Thibault,**

105. « Patrimoine et matérialité », *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*, 3, 2013.
106. « La France défigurée, première émission d'écologie à la télévision », *Le Temps des médias*, 25, 2015, p. 200-213.
107. « La nostalgie dans les émissions de télévision sur le patrimoine », *Modern & Contemporary France*, 23-2, 3 avril 2015, p. 179-195.
108. « La télévision et la connaissance des territoires du patrimoine », *Sociétés & Représentations*, 43-1, 2017, p. 273-299.

**LELIEVRE Edwige,**

109. Et Groupière K., « Création et direction de personnages augmentés dans un jeu à réalité alternée : Ghost Invaders – Les Mystères de la Basilique », in *Réel-Virtuel*, n°4 « Du dispositif à l'imprévu », 2013, 11 pages.
110. « Jeux de rôle en ligne : entre standardisation et création », in *MEI n°37 Les territoires du virtuel*, L'Harmattan, 2014, 15 pages.
111. Et Groupière K., « Les ARG comme paradigme de l'immersion : exemple du projet Ghost Invaders – Les Mystères de la Basilique », in *Sociétés, n° Trans-immersion 2016/4 (n° 134)*, De Boeck Supérieur, 2016, 15 pages.

**LEVY Paule,**

112. « Ecriture et trauma : Quand Charlotte Perkins Gilman revisite le gothique ». *Le Trauma à plusieurs voix : Sillages critiques* (revue du Centre VALE, Paris-Sorbonne), vol. 19, 2015. <http://sillagescritiques.revues.org>
113. « Kindred d'Octavia Butler : Un récit d'esclave au futur antérieur ». *La Revue du Philantrope*, Vol 6, 2015, Presses Universitaires du Havre.

**LINARES Serge,**

114. « Histoires doubles : quand les écrivains s'illustrent », *Narrations visuelles, visions narratives*, volume édité par Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff, *Etudes de lettres*, n° 294, 3-4/2013, décembre 2013, p. 15-43.
115. « D'un livre à deux mains : Le Chant des morts de Reverdy et Picasso », *Revue de langue et littérature françaises*, Université de Tokyo (Todai), 2014, n° 47, p. 27-43.

- 116.« Cocteau/Picasso : dompteurs de muses », *Magazine littéraire*, dossier Cocteau, n° 536, octobre 2013, p. 62-3.
- 117.« Max Jacob, Pablo Picasso : trouvailles d'enfants perdus », *Europe*, numéro « Max Jacob », sous la direction d'Antonio Rodriguez, n° 1019, mars 2014, p. 18-32.
- 118.« L'effet de roman », *Roman 20-50*, dossier « Jean Cocteau. *Le Grand Ecart*, *Thomas l'imposteur* et *Les Enfants terribles* », n° 61, juin 2016, p. 43-58.
- 119.« Leçons de proses : sur Max Jacob et Pierre Reverdy », *Les Cahiers Max Jacob*, n° spécial pour le centenaire de la parution du *Cornet à dés*, octobre 1917, p. 117-134 (18 p.).
- 120.« Le front poétique en 1917 », *Littérature*, Paris, Armand Colin, n° 188 : *Modernités 1917*, décembre 2017, p. 8-27.
- 121.« Cocteau, écrivain cinéaste », *Revue des lettres modernes, Série Cocteau*, Paris, Classiques Garnier, n° 8 (« Création et intermédialité »), 12 pages, à paraître en juin 2018.

#### MOINE Caroline,

- 122.« La Fédération internationale des associations de producteurs de films : un acteur controversé de la promotion du cinéma après 1945 », *Le Mouvement Social*, dossier codirigé par Olivier Roueff et Séverine Sofio sur « Les intermédiaires culturels », avril-juin 2013, p. 91-103.
- 123.avec O. Compagnon, « Pour une histoire globale du 11 septembre 1973 », *Monde(s)*, introduction au dossier « Chili 1973. Un événement mondial », n°8, novembre 2015, p. 9-26.
- 124.« 'Votre combat est le nôtre' Les mouvements de solidarité internationale avec le Chili dans l'Europe de la Guerre froide », *Monde(s)*, n°8, novembre 2015, p.83-103.
- 125.« Les archives et les sources audiovisuelles de la solidarité internationale avec le Chili. Bilan d'un séminaire (2015-2017) », *Matériaux*, mars 2018, p. 45-49.

#### MOLLIER Jean-Yves,

- 126.*Revue d'histoire littéraire de la France*, 2014 n° 1, « De la consécration au pilori, le cas Loti », p. 157-168.
- 127.*Histoires littéraires*, vol. XV n° 58, avril-mai-juin 2014, « Entretien avec Jean-Yves Mollier », p. 49-72.
- 128.*Magasin du XIXe siècle*, vol. 4/2014, *Sexorama*, « Editer la littérature érotique à Paris », p. 109-116.
- 129.*Revue Jules Verne* n° 37/2014, « Pierre-Jules Hetzel, un écrivain emblématique du XIXe siècle », p. 11-24.
- 130.*Mémoires du livre/Studies in Book Culture* n°14/2016, « Histoires nationales et histoire internationale de l'édition », en ligne sur le portail Erudit.
- 131.*Les Messageries de Presse dans la tourmente. 1940-1947*, Institut CGT d'histoire sociale du Livre parisien, 2016, 46 p.
- 132.*Revue d'histoire des sciences humaines* n° 29/2016, « Naissance et mutations d'un marché éditorial : les manuels du supérieur », p. 25-42.
- 133.*Bulletin de l'Association des bibliothèques chrétiennes de France*, n° 156, 2<sup>e</sup> semestre 2016, « La censure de l'imprimé en France (XIXe-XXIe siècles) », p. 6-17.
- 134.*Revue d'histoire littéraire de la France*, « Des Méditations de Lamartine à *Girl Online* de Zoé Sugg, ou comment fabriquer un succès littéraire », décembre 2017, n° 4, p. 833-846.
- 135.*Magasin du XIXe siècle* n° 7/2017, « Portrait de l'éditeur en majesté », p. 79-87.

#### OLIVESI Stéphane,

- 136.« L'information sous influence scientifique. Note sur le façonnage de l'information par les groupes industriels », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 3 | 2013, URL : <http://rfsic.revues.org/594>.
- 137.« Partenaires, représentants, adversaires. Le dialogue social mis en scène par les responsables de ressources humaines », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 5 | 2014. URL : <http://rfsic.revues.org/1037>
- 138.« Le sommelier. Un médiateur, artisan du goût », *Politiques de communication*, PUG, 2015, n°5.
- 139.« Identités, terroirs et modèles productifs. Les AOC entre les vins du nouveaux du monde et les nouveaux mondes des vins », *Questions de communications*, PUN, 2016, n°29.
- 140.« Du sujet dans la communication », *Politiques de communication*, PUG, 2017, n°8.
- 141.« Sélectionner, décrire, prescrire. La critique dans les mondes du vin », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, 2016, n°9, <https://rfsic.revues.org/2394>.

**PEIGNE Céline**

142. Avec Feussi F., « Construction de savoirs enseignants en contextes universitaires au Cameroun et en Afrique du Sud », in V. Castellotti (s/dr.) *Le(s) français dans la mondialisation*, Fernelmont, EME Editions, 2013, p. 367-377.
143. Avec Debono M., Huver E. « Figures et traitements de la diversité. Vers une diversité diversitaire en didactiques des langues ? », *Recherches en didactique des langues et des cultures – Les Cahiers de l'Acedle*, n°10/3, 2013, p.135-152.  
[http://acedle.org/IMG/pdf/08\\_Debono\\_Huver\\_Peigne\\_RDLC\\_v10n3.pdf](http://acedle.org/IMG/pdf/08_Debono_Huver_Peigne_RDLC_v10n3.pdf).

**POELS Géraldine**

144. « De l'autre côté de l'écran : faire l'histoire des publics et de la réception télévisuelle », *Sociétés & Représentations*, 35, mai 2013, p. 117-129.
145. « De Televisius à Gulli : l'invention des enfants de la télé (1949-2005) », *Le Temps des médias*, 21, hiver 2013-2014, p. 104-121. « Les vedettes que vous avez choisies » : les téléspectateurs, aux sources du vedettariat télévisuel », *Télévision*, 6, 2015, p. 21-34.
146. « Télévision : l'invention de l'âge d'or », *Le Temps des médias*, 27, 2016, p. 111-123.
147. « Les études sur la presse en langue étrangère : une historiographie éclatée, des perspectives communes », *Études alexandrines*, 35, 2017, p. 337-346.

**POTHIER Jacques**

148. « *American Landscape* de Charles Sheeler (1930) : la fumée et l'échelle ». A paraître incessamment dans *Transatlantica*.

**QUENET Grégory**

149. « Construire l'histoire environnementale. (Se) raconter d'autres histoires », *CERISCOPE Environnement*, 2014, [en ligne], consulté le 22/01/2015, URL : <http://ceriscope.sciences-po.fr/environnement/content/part1/construire-l-histoire-environnementale-se-raconter-d-autres-histoires>
150. Avec Guillaume Blanc, « Les études éthiopiennes et l'environnement », *Études rurales*, janvier-juin 2016, p. 9-24.
151. « L'Anthropocène et le temps des historiens », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2017/2, p. 267-301.

**RIALLAND Ivanne**

152. « Introduction », *ELFe XX-XXI* : « À la lumière des études de genre », sous la dir. De Nathalie Froloff et Ivanne Rialland, n° 6, 2017, p. 9-18.

**ROBINET François**

153. « Journalistes, responsables politiques et militaires français en Afrique : une information en co-production (1994-2008) ? », in François Vallotton, Christian Delporte (dir.), *Journalisme et relations internationales*, revue *Relations internationales*, n°153, 2013/1, p. 95-106.
154. « La fabrique médiatique des événements internationaux : Afrique, un continent en marge (1994-2008) ? », in Mickaël Palmer, Hélène Duccini (éds), *Actualité internationale*, *Le Temps des Médias*, n°20, 2013/1, p. 152-157.
155. « L'empreinte des récits médiatiques : mémoires françaises du génocide des Tutsi du Rwanda », in José Kagabo (dir.), *Le génocide des Tutsi 1994-2014. Quelle histoire, quelle mémoire ?*, revue *Les Temps Modernes*, n° 680, 2014, p. 166-188.
156. « Le rôle de la France au Rwanda : les journalistes français au cœur d'une nouvelle guerre de mémoire (1994-2015) », in *Le Temps des Médias*, n°26, 2016/1, p. 211-230.
157. « L'Écriture de l'histoire du génocide des Tutsi : un État des lieux », in Virginie Brinker (dir.), *Enseigner le génocide des Tutsi au Rwanda de la fin du collège à l'université*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2016, p. 19-38.
158. « Afrique(s), les médias entre histoire et mémoire » (avec Jamil Dakhli), in *Le Temps des Médias*, n°26, 2016/1, p. 5-25.

**RODD Adrien,**

- 159.« L'entrée du Royaume-Uni dans la CEE. Répercussions en Océanie d'un désintérêt britannique » (18 p), in SANDERSON, Claire & TORRENT, Mélanie (dir.), *La puissance britannique en question : Diplomatie et politique étrangère au 20e siècle*, Bruxelles : éditions Peter Lang, 2013.
- 160.« Le désengagement britannique dans le Pacifique : aspects et conséquences » (29 p), in ROIRON, Virginie et TORRENT, Mélanie (dir.), *Le Commonwealth des Nations en mutation : décolonisations, globalisation et gouvernance*, numéro 49 des Cahiers Charles V, mai 2013, suite au colloque international « The Modern Commonwealth at 60 : Identity and Relevance in Perspective ».
- 161.« Sortir de l'oubli ? Réflexion sur la politisation de l'histoire nationale australienne » (9 p), in LOUÂPRE, Muriel et alii (dir.), revue *Ecrire l'histoire*, n°13-14, 2014.

**ROLLET Brigitte,**

- 162.« George Sand à la télévision française : adaptations, inventions, répétitions », *Écrans* N°3, 2016, « L'adaptation en question : le réalisme français du XIX<sup>e</sup> siècle et sa transposition à l'écran ».

**SOREL Patricia,**

- 163.« Les débuts de "10/18" (1962-1968) : "une petite révolution dans l'édition française" », *Revue historique*, n° 678, avril 2016, p. 345-365.

**STEAD Evanghelia,**

- 164.« Les routes d'Ulysse », *L'Archicube, Revue de l'Association des anciens élèves, élèves et amis de l'École normale supérieure*, n° 15 [Prendre la mer], 2013, p. 48-53.
- 165.« Seconde Odyssée : poétique de l'énigme et du feu », *La Licorne*, n° 113 [Voyages d'"Odyssée" : déplacements d'un mot de la poétique aux sciences humaines, dir. C. Barral et M. de Marcillac], 2014, p. 83-95.
- 166.« Joseph-Charles Mardrus: les riches heures d'un livre-monument », *Francofonia*, XXXV, n° 69 [Variations françaises sur les Mille et Une Nuits: quelles versions pour quels effets?, A. Chraïbi et I. Vitali eds.], 2015, p. 105-125.
- 167.« Méthodes d'approche des périodiques en Europe », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Serie 5. Classe di Lettere e Filosofia* (Pisa), n° 8/2, 2016, p. 745-756.
- 168.« Jean Cocteau au miroir (sur *Le Mystère de Jean l'Oiseleur*) », Actes du colloque international Jean Cocteau. *À la croisée des langages artistiques / Jean Cocteau und die Sprachen der Kunst*, Université de Salzbourg, 2-4 mai 2013, in *Série Cocteau de La Revue des lettres modernes*, éd. S. Linarès et Suzanne Winter, à paraître en 2018.
- 169.« Paul Claudel et le livre-éventail », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 2018-1, n° 224, «Paul Claudel et le livre», à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'écrivain, à paraître en 2018.
- 170.« Monstres nés du rêve et esprit de décadence: sur une formule shakespearienne relue (*La Tempête*, IV, 1, 156-158) », *Australian Journal of French Studies (AJFS)*, special issue «Monsters and Monstrosities», eds. Jade Patterson & Bertrand Bourgeois, à paraître en 2018.

**YON Jean-Claude,**

- 171.« *La Belle Hélène : passions et censure* », @analyses, revue de critique et de théorie littéraire de l'Université d'Ottawa (Canada), vo. 8, n°1, hiver 2013, revue en ligne ([www.revue-analyses.org](http://www.revue-analyses.org))
- 172.« L'année théâtrale à Paris en 1913 », *Revue d'histoire du théâtre*, n°258, avril-juin 2013, p. 175-188.
- 173.« Des théâtres dans la nuit », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°3, 2013, p. 43-48.
- 174.« Un document inédit : le rapport sur 'Les Journaux de théâtre' de Jules Maret-Leriche (1872) », *Revue d'histoire du théâtre*, n°259, juillet-septembre 2013, p. 277-286.
- 175.« Offenbach, homme de médias », *Le Temps des médias*, n° 22, printemps-été 2014, p. 49-63.
- 176.« Les spectacles à Paris autour de 1900 » in *Paris 1900, la ville spectacle*, catalogue de l'exposition du Petit Palais, Paris, Paris Musées, 2014, p. 38-43.
- 177.« A la source de *L'Elixir : Le Philtre* », in *L'Avant-Scène Opéra*, n° 288 sur *L'Elixir d'amour* de Donizetti, septembre-octobre 2015, p. 68-72.
- 178.« Les Amériques, un Eldorado théâtral ? », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°5, 2015, p. 56-62.

- 179.« La dignité de l'actrice. La Légion d'honneur de Julia Bartet (1905) » dans le dossier "Consuming Female Performers (1850s-1950s)" dirigé par Sabine Chaouche et Clara Sadoun-Edouard, *European Drama and Performance Studies*, 2015-2, n°5, p. 323-341.
- 180.« Maupas et la surveillance des théâtres », *Histoire, économie et société*, n° 2-2015, p. 102-110.
- 181.« Autoportrait en spectateur. Bazille et les spectacles parisiens d'après sa correspondance » in *Frédéric Bazille (1841-1870). La jeunesse de l'impressionnisme*, catalogue de l'exposition du musée d'Orsay, Flammarion, 2016, p. 63-72 [version en anglais : « Self-portrait as a theater-goer. Bazille and show business in Paris based on his letters » pour l'édition américaine du catalogue.]
- 182.« Théâtre et opéra sous le Second Empire » in Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin et Marie-Paul Vial (dir.), *Spectaculaire Second Empire*, Musée d'Orsay / Skira, 2016, p. 184-195.
- 183.« Offenbach et Wagner. Réception croisée France-Allemagne (1860-1876) » in Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi et Christophe Pommier (dir.), *France Allemagne(s) 1870-1871*, Paris, Gallimard / Musée de l'Armée, 2017, p. 37-42.
- 184.« La genèse du *Prophète* : Meyerbeer et Scribe au travail », in *L'Avant-Scène Opéra*, n°298 sur *Le Prophète de Meyerbeer*, 2<sup>e</sup> trimestre 2017, p. 62-65.
- 185.« Le Voyage dans la lune », in *L'Avant-Scène Opéra*, n°300, anniversaire des 40 ans de la revue, septembre-octobre 2017, p. 89-91.
- 186.« L'affaire du Comédien de Mirbeau (1882). Presse et théâtre au temps du *star system* », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°7, 2017, p. 88-95.
- 187.« Théâtromanie, dramaturgie, société du spectacle. Une analyse alternative de l'histoire des spectacles », *Dix-huitième siècle*, n°49, 2017, p. 351-363.
- 188.« Le théâtre populaire à la fin du XIXe siècle : la République embarrassée. La Commission consultative des théâtres populaires (1905-1906) », *Cahiers de l'AIEF (Association Internationale des Etudes Françaises)*, n°70, mai 2018, p. 263-277.

#### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

##### AGOSTINI Giulia,

1. « ... ce mot de trop où défaille le langage' – Blanchots Literaturbegriff im Spiegel des Prologs von *L'Entretien infini* ». In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 38, 3/4 (2014), p. 367–385.
2. « Die Wahrheit des Augenblicks – Mallarmé und die Kontingenz ». In: *Der lyrische Augenblick. Eine Denkfigur der Romania*. Ed. Michael Bersen et Milan Herold. Berlin: De Gruyter, („Mimesis“), 2015, p. 263–284.
3. « Die andere Zeit – Maurice Blanchots Proust-Erfahrung ». In: *Proustiana XXIX* (2015), p. 11–33.
4. « Genealogie des Unendlichen – Leopardis Ergründung einer *poesia senza nome* ». In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 67, 3 (2017). (A paraître)
5. « The Geometrical Figure as Literary Thought Experiment (Samuel Beckett and Julio Cortázar) ». In: *Literature as Thought Experiment*. Ed. Falk Bornmüller, Mathis Lessau, Ingrid Vendrell Ferran et Johannes Franzen. Berlin: De Gruyter, 2018. (A paraître)
6. « Wesen des Grundes. María Zambranos Diotima in der Unterwelt ». In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2018/1. (A paraître)

##### AMBROISE-RENDU Anne-Claude,

7. A paraître, "Die Ärzte und der sexuelle Missbrauch von Kindern. Aspekte einer Kulturgeschichte der Medizin des 19. und 20. Jahrhunderts" in Nolde, Dorothea (éd.), *Sexuelle Gewalt gegen Kinder/Sexual Violence against Children*, *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften/Austrian Historical Studies* 2017/3, p. 156-182.

##### BARJONET Aurélie,

8. « Die deutsch-französischen Beziehungen in der Moderne, am Beispiel von Thomas Mann und Émile Zola », dans : Hans-Joachim Backe, Claudia Schmitt et Christiane Solte-Gresser (dir.), *Vergleichen an der Grenze. Beiträge zu Manfred Schmelings komparatistischen Forschungen*, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2016, p. 87-107.

**CROISY Sophie,**

9. « Indigenous knowledge in the Gilded Age: Transnational and Transatlantic Cultural Collisions and Collusions in Leslie Marmon Silko's *Gardens in the Dunes* ». *Migration and Exile - Charting new literary and artistic territories*, Ada Savin, ed. Cambridge Publishing Scholars, 2013.
10. « Democratizing Society: the Need for Sexual Transparency in Public Spaces and Discourses ». Florence Binard et Guyonne Leduc, ed., collection *Des Idées et des femmes*, L'Harmattan, 2014.
11. « Fighting Colonial Violence in « Indian Country » : deconstructing racist sexual stereotypes of Native American Women in American popular culture and history ». *The Cultures and Politics of Leisure*, revue *Angles*, Laurent Châtel et Thibault Clément (eds.), juin 2017.

**DAWES Simon,**

12. 02/2014 : « Press Freedom, Privacy and the Public Sphere », *Journalism Studies* (15.1).
13. 07/2014 : « Broadcasting and Neoliberalism: Problematizing Citizens, Consumers and the Public Sphere », *Media, Culture & Society* (36.5).
14. 12/2014 : « Representing the City: Non-Representation, Digital Archives and Megacity Phenomena », *Theory, Culture & Society* (31.7-8).
15. 08/2015 : « Charlie Hebdo, Free Speech and Counter-Speech », *Sociological Research Online* (20.3).
16. 03/2016 : « Foucault-Phobia and the Problem with the Critique of Neoliberal Ideology: A Response to Downey et al. », *Media, Culture & Society* (38.2).
17. à paraître (janvier/fevrier 2018) : « Liberalism and neoliberalism » (avec Sean Phelan), *Oxford Research Encyclopedia of Communication*.

**DELPORTE Christian,**

18. « Sedução e política », *Revista Brasileira de História*, juillet 2014.
19. "A formação em jornalismo é útil/indispensável: algumas lições do passado e do presente para preparar o futuro", *Mediapolis*, 3/2016, p. 13-25.
20. « La révolution par les mots et les images. Histoire du slogan emblématique de Mai 68 : « CRS = SS » », *Historia del Presente* (revue espagnole), à paraître au printemps 2018 (en espagnol).

**EDWARDS Paul,**

21. « Musing with the Muse in the Photographically Illustrated *Marble Faun* », *Word and Image*, vol. 30, n° 1 (mai 2014), p. 64-75.
22. « Translating *The Water-Babies* into French and photography: the 1914 edition », *Word and Image*, vol. 30, n° 3 (juillet-septembre 2014) p. 273-286.

**FERRE-RODE Sandrine,**

23. « A Black Voice from the 'Other North :' Thomas Smallwood's Canadian Narrative (1851). » *Revue Française d'Etudes Américaines*, vol. 137, juillet - septembre 2013, p. 23-37.
24. "Black Pilgrims in Canaan : African-Americans and Emigration to Canada in Samuel Ringgold Ward's *Autobiography of a Fugitive Negro* (1855)." *Revue Française d'Etudes Américaines*, vol. 149, octobre - décembre 2016, p. 14-25.

**FLECHET Anaïs,**

25. « Saudades do Brasil. O mistério do samba ou a arte do desvelamento », *Faces da história. Revista do programa de pós-graduação em história da Unesp*, 2014, v. 1, n. 1, p. 232-245. URL: <http://seer.assis.unesp.br/index.php/faces/article/view/124/104>
26. « Jazz in Brazil: An Early History (1920s-1950s) », *Jazz Research Journal*, vol. 10, 2016, n. 1/2, p. 13-34.

**FRANCOIS-DENEVE, Corinne,**

27. « A War We Never Got Over » pour *French Studies, Literature, Culture and Politics*, éd. par Steven Frankel et John Ray, Honoré Champion, 2014, p. 123-134.

**HAUTBOIS Xavier,**

28. Frey A., Bootz P., Tijus C., "An experimental validation of Temporal Semiotic Units and Parameterized Time Motifs", *Musicae Scientiae* 18 (1), 2014, p. 98-123.

**KAHAN Alan,**

29. "Tocqueville and Liberal Education", *The Tocqueville Review/La Revue Tocqueville*, 2013, p. 159-168.
30. "Tocqueville, Religion, and Democracy : Checks and Balances for Democratic Souls", *American Political Thought*, 2015, p. 100-119.

**LEVY Paule,**

31. "Philip Roth's Humorous Art of Ghost Writing", CLCWEB, *Comparative Literature and Culture*, Volume 16 Issue 12, June 2014, <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss2/12>
32. « 'Faith in a Tree' : The Roots of Commitment in Grace Paley's Short Fiction ». *Journal of the Short Fiction in English: Special Issue on Grace Paley*, Presses Universitaires de Rennes, Autumn 2015, p. 123-138.
33. « Introduction », *Journal of the Short Fiction in English: Special Issue on Grace Paley*, Vol. 65, Autumn 2015, p. 15-19.

**MOINE Caroline,**

34. « From Karlovy Vary to West Berlin and Venice. International Film Festivals in the Turbulent Year of 1968 », *Illuminace. The Journal of Film Theory, History and Aesthetics*, Prague, 1/2014, p. 39-48.
35. « La strategia europea della Fiapf durante la Guerra fredda: i produttori, arbitri dei festival internazionali di cinema? », *Cinema e Storia. Rivista de studi interdisciplinari*, Rome, 2017, p. 143-158.

**MOLLIER Jean-Yves,**

36. *Escritos. Cinco*, 2014, Fundação Casa de Rui Barbosa, « O dinheiro e as letras, um comércio delicado », p. 23-40.
37. *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* n°67/2014, « La poésie sous surveillance au XIXe siècle », p. 107-120.
38. *Outros Tempos*, vol. 11, n° 18/2014, « Os processos do edição : do século XVIII ao XXI », p. 295-299.
39. *Revista Graphos*, vol. 17, n° 1/2015, "O Livro A Conquista Do Mundo (Séculos XV-XXI)", p. 7-22.
40. *Revista da Anpoll*, vol. 1, n° 38 (2015), « Tradução et Globalização da Ficção : o Exemplo de Alexandre Dumas pai na América do Sul », p. 297-306.
41. *Siociedade e Estado*, vol. 31, n° 3, septembre-décembre 2016, « Historia cultural e historia literaria », p. 615-630.
42. *Políticas de la Memoria*, vol. 17/2016-2017, « El fin de un ciclo. Del libro impreso al documento digital », p. 238-247.

**PAULY Véronique,**

43. "Joseph Conrad, Mathias Enard, Mobile Identities and the "heart of sadness, in Western darkness"", à paraître dans *L'Époque Conradienne*, 2018 (issu d'une communication faite lors du colloque « Transnational Conrad : Between Texts and Theory », Université de Limoges, 21-22 septembre 2017

**POTHIER Jacques,**

44. « From Intrinsic to Radical Crisis in the United States : A Cultural Perspective », *IdeAs* [En ligne], 4 | 2013, mis en ligne le 15 octobre 2013. URL : <http://ideas.revues.org/715>

**QUENET Grégory,**

45. Version anglaise de « L'Anthropocène et le temps des historiens », *Annales. Histoire, sciences sociales*, publiée par Cambridge University Press.

**RODD Adrien,**

46. « Francophones against independence? Decolonising a condominium in Vanuatu », in AUER, Christian, CAPET, Antoine, GEOTHALS, Helen & TORRENT, Mélanie (éds.), revue *Cercles*, vol.28, février 2013, [<http://www.cercles.com/n28/rodd.pdf>]

**ROLLET Brigitte,**

- 47.
48. « French Women Directors Since the 1990s: Trends, New Developments, and Challenges » dans *A Companion to Contemporary French Cinema*, Raphaëlle Moine, Hilary Radner, Michel Marie et Alisdair Fox (dirs), Wiley Blackwell, 2015, p. 399-418.
49. 2015 : « Girls will be girls... or won't they? Jacqueline Audry's Young Heroines in Post-War French Cinema », *FLS (French Literary Studies)*, N° XV, 2015.

**SAVIN Ada,**

50. "Tania Bruguera's 'Travelling Performances': Challenging Private and Public Spaces /Voices" *Cadernos*, revue portugaise en ligne, 2017.

**STEAD Evangelia,**

51. « Editoria l», *Word & Image*, vol. 30, n° 3, special issue *Imago & Translatio*, July-September 2014, p. 1-4.
52. « A Flurry of Images and its Unfurling through the *Revue Illustrée* », *Studi di Memofonte (Fondazione Memofonte)*, n° 13, special issue *Spreading Visual Culture : contemporary art in periodicals, archives and illustrations*, 24 December 2014, <http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>.
53. « Reconsidering 'Little' versus 'Big' Periodical s» [Introduction], *Journal of European Periodical Studies*, vol. 1, n° 2, 2016, special issue. <<http://ojs.ugent.be/jeps>>
54. «The Economics of Illustration: the *Revue illustrée* in the 1890s », *Journal of European Periodical Studies*, vol. 1, n° 2, 2016, special issue «Reconsidering 'Small' v. 'Big' Periodicals». <http://ojs.ugent.be/jeps>
55. « On Inefficient *Arabian Nights* Tales: Théophile Gautier's "The Thousand and Second Night" », *Middle Eastern Literatures*, 19:1, 2016, p. 99-110. DOI: 10.1080/1475262X.2016.1210769. <<http://dx.doi.org/10.1080/1475262X.2016.1210769>>.

**WILSON Sarah,**

56. 'Lyotard, Monory: Postmodern Romantics'(in Herman Parret ed Jean-François Lyotard, *Writing on Contemporary Art and Artists* vol VI, *L'assassinat de l'expérience par la peinture – Monory / The Assassination of Experience by Painting – Monory*, Leuven, University of Leuven Press (updated version, bilingual), 2013, p. 196-253.

**YON Jean-Claude,**

57. « Ein Urahn der Drebuchautoren Hollywoods : Eugène Scribe und seine Libretto-Werkstatt », *Europa war sein Bayreuth*, Deutsche Oper Berlin, 2015, p. 181-198.

**Articles de synthèse / revues bibliographiques****BARJONET Aurélie,**

Notices dans dictionnaires :

1. « Éditeurs, édition, (hors de France) » ; « Marxisme (et Naturalisme) » ; « Barbusse » ; « Vizetelly (Famille) », dans : Colette Becker et Pierre-Jean Dufief (dir.), *Dictionnaire des naturalismes*, Champion, 2017, p. 356-360 ; p. 612-615 ; p. 111-112 ; p. 975-976.
2. « Réception en Allemagne », dans : Gisèle Séginger (dir.), *Dictionnaire Flaubert*, Champion Classiques, 2017, p. 1259-1263.

Entretiens :

3. Michel Lantelme, *Figures de la repentance. Littérature et devoir de mémoire*, Classiques Garnier, coll. Littérature, Histoire, Politique, 2016. Dans : *Mémoires en jeu*, t. 2, 2016, p. 125-126.

4. « "C'est un film plutôt ouvert. Tout ce que je fais est dans cet esprit-là." Wrong Elements de Jonathan Littell » Dans : Mémoires en jeu, t. 4, 2017, p. 6-8.
5. Victoria Aarons (dir.), Third-Generation Holocaust Narratives. Memory in Memoir and Fiction Lanham, Lexington Books, 2016, 211 p. Dans : Mémoires en jeu, t. 3, 2016, p. 144-146.
6. Avec Philippe Mesnard, « Discours de la méthode. Entretien avec Ivan Jablonka », Mémoires en jeu, n° 4, septembre 2017, p. 31-35.
7. Avec Luba Jurgenson et Philippe Mesnard, « La gamme de mémoires. Entretien avec Dominique Viart », Mémoires en jeu, n° 5, janvier 2018, p. 91-95.
8. « Du riffi dans les « Hitler Studies ». Sur L'Héritier de Joost de Vries (2017) » Dans : Mémoires en jeu, t. 5, 2018, p. 17-18.

Comptes rendus d'ouvrages scientifiques ou d'œuvres culturelles :

9. Arno Gisinger, Topoi, Trans Photographic Press / Bucher Verlag, 2013. Dans : Témoigner. Entre Histoire et Mémoire, n° 119, décembre 2014, p. 142-146.
10. Compte rendu de la pièce de Luk Perceval, tirée des Rougon-Macquart et jouée à Hambourg, Les Cahiers naturalistes, n° 90, 2016, p. 419-420.
11. Carola Hähnel-Mesnard et Katja Schubert (dir.), Störfall ? Auschwitz und die ostdeutsche Literatur nach 1989, Berlin, Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2016. Dans : Mémoires en jeu, t. 1, 2016, p. 133-134.
12. Anneleen Spiessens, Quand le bourreau prend la parole. Témoignage et fiction, Genève, Droz, 2016, 390 p. Dans : Mémoires en jeu, t. 6, 2018, à paraître.

#### **BERTOCCHI Sophie,**

13. Salvan, Geneviève, *Jean Rouaud. L'écriture et la voix*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2012 ; *L'Information grammaticale* n°139, octobre 2013, p. 59-60.
14. Asholt, Wolfgang, et Dambre, Marc (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010 ; *Nouvelles Études Francophones* (revue scientifique du CIEF, Presses Universitaires du Nebraska), année 2015/1, p. 103-105.
15. Wolf, Nelly, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014 ; *Nouvelles Études Francophones* (revue scientifique du CIEF, Presses Universitaires du Nebraska), n° 10, 2015.
16. « La prose poétique dans les romans de J.M.-G. Le Clézio », *Dictionnaire Le Clézio* (en ligne), Association des lecteurs de Le Clézio, Rouen, Éditions Passages, 2016.

#### **BOUDET-BRUGAL Alexandra,**

17. Compte-rendu sur *Beyond Combat : Women and Gender in the Vietnam War Era*. De Heather Marie Stur, *Vingtième Siècle*, Presses de Sciences Po, avril-juin 2013.
18. Comte-rendu sur *THE HOLLYWOOD WAR FILM, Critical Observations from World War I to Iraq*. De Daniel Binns. UK: Intellect Bristol, 2017,

#### **DELPORTE Christian,**

19. « Brève histoire de la caricature » et « Les ambivalences du pouvoir et des politiques », in collectif, *La caricature...et si c'était sérieux ? Décryptage de la violence satirique*, Paris, Nouveau monde Editions, 2015, p. 21-30 et p. 48-58.
20. « L'affiche politique sous le Ve République », *TDC*, n°1091, mars 2015, p. 24-27.
21. « Les audaces de l'Assiette au Beurre », *L'Histoire*, n°410, mars 2015, p. 56-57.
22. « « Bête et méchant », l'exception française », *L'Histoire*, n°410, mars 2015, p. 66-69.

#### **DUCAS Sylvie,**

23. Recensions sur fabula.org (*Michel Tournier : lettres parlées à son ami...de Bouloumié ; L'Age des cénacles* de Glioner & Laisney...)

#### **HACHE-BISSETTE Françoise,**

24. « Medianet- De la nature à l'écologie », *Le Temps des médias*, n°25, automne 2015, p.315-318.

25. « Medianet -Afrique(s). Entre histoire et mémoires », *Le Temps des médias*, n°26, printemps 2016, p.316-319.
26. « Medianet- L'âge d'or », *Le Temps des médias*, n°27, automne 2016, p.243-244.
27. « Medianet - Féminismes », *Le Temps des médias*, n°29, automne 2017, p.243-246.
28. « Medianet – Fausse information », *Le Temps des médias*, n°30, printemps 2018, à paraître.
29. « Sidonie Naulin – Des mots à la bouche. Le journalisme gastronomique en France », Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Table des hommes », in *Territoires contemporains*, revue en ligne du Centre Georges Chevrier (UB-Cnrs), Dijon, 2018.

#### LE HEGARAT Thibault,

##### Comptes-rendus

30. « Avis de recherches » : colloque "L'histoire culturelle et ses frontières", *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2013/2 (N° 118), p. 189-194.
31. « Avis de recherches » : journée d'études "Médiatisation(s) de l'écologie", *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2014/4 (N°124) p. 179-184.
32. « Recherche Actualités » : journée d'études "Les sources de l'audiovisuel", *Le Temps des médias*, 1/2015, n°24, p. 256-258.
33. « Les patrimoines en recherche(s) d'avenir », *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], n° 6, 2015.

##### Recensions d'ouvrages

34. Benoit Lafon, *Histoire de la télévision régionale. De la RTF à la 3, 1950-2012*, in *Contemporary French Civilization*, n°39.2, 2014
35. François Jost (dir), *Pour une télévision de qualité*, in *Le Temps des Médias*, 2015/1, n°24, p. 259-280.
36. Jérôme Bourdon, *Histoire de la télévision sous de Gaulle* (Nouvelle édition augmentée), in *Réseaux*, 2015/5, n°193, p. 225-239.
37. Jérôme Bourdon (dir), *50 ans de télévision*, in *Le Temps des Médias* 2016/1, n°26, p. 301-302.

#### PEIGNE Céline,

38. 2012 - Note de lecture pour le bulletin « le français à l'université » de l'AUF concernant l'ouvrage Bitjaa Kody Z. D. (dir.). 2010, *Universités francophones et diversité linguistique*. Paris : L'Harmattan Cameroun.

#### ROBINET François,

39. « Médias d'Afrique subsaharienne : histoire, pouvoirs et mémoires. Entretien avec Annie Lenoble-Bart », *Le Temps des médias*, vol. 26, no. 1, 2016, p. 253-265.
40. « Jeune Afrique, une expérience panafricaine. Entretien avec Béchir Ben Yahmed », *Le Temps des médias*, vol. 26, no. 1, 2016, p. 266-279.

#### ROLLET Brigitte,

41. 2013: Entrées du secteur cinéma, *Dictionnaire des Créatrices*, Ed des femmes.
42. 2015: Entrée Cinéma et Genre pour l'Atlas des femmes, Autrement.
43. 2017: Entrées pour le *Dictionnaire des féministes*, Christine Bard et Sylvie Chaperon (dirs), PUF,.
44. 2018: Entrées pour le dictionnaire *Colette* (Garnier) sous la direction de Guy Ducret et Jacques Dupont.

#### STEAD Evangelia,

45. « Roger Bauer, *La Belle Décadence. Histoire d'un paradoxe littéraire*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée, n° 56 », 2012, *Revue de littérature comparée*. 2018 ( compte rendu à paraître).

#### YON Jean-Claude, Programmes de théâtre :

##### Opéra-Comique

46. *Ali Baba*, mai 2014.
47. *La Chauve-Souris*, décembre 2014.
48. *Les Mousquetaires au couvent*, juin 2015.
49. *Fantasio*, janvier 2017.

50. *Le Domino noir*, mars 2018.  
Théâtre Musical de Paris / Châtelet
51. *La Belle Hélène*, automne 2000.
52. *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, automne 2004.
53. *La Belle Hélène*, printemps 2015.  
Grand Théâtre de Genève
54. article "Partir pour Cythère..." pour la revue *Act-O*, septembre-octobre 2015.  
Auditorium du musée d'Orsay
55. saison 2013-2014 : *La Chatte métamorphosée en femme*.

#### Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère

18

##### **BARJONET Aurélie,**

Comptes rendus d'ouvrages scientifiques :

1. Manfred Naumann, *Zwischenräume: Erinnerungen eines Romanisten*, Leipzig, Lehmanns Verlag, 2012, dans : *Weimarer Beiträge*, 59e année, n° 2, 2013, p. 300-306.
2. Stephan Leopold et Dietrich Scholler (dir.), *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*, München, Fink, 2010. Dans : *Lendemains*, n° 149, 2013, p. 138-141.
3. Carolin Fischer et Beatrice Nickel (dir.), *Französische und frankophone Literatur in Deutschland (1945-2010). Rezeption, Übersetzung, Kulturtransfer*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012. Dans : *Frankreich-Forum. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes*, 2013, p. 267-270.
4. Barbara Vinken et Cornelia Wild (dir.), *Arsen bis Zucker. Flaubert-Wörterbuch*, Berlin, Merve, 2010. Dans : *Romanische Forschungen*, t. 126, 1er cahier, 2014, p. 140-142.
5. Claudie Bernard, *Le Jeu des familles dans le roman du XIXe siècle*, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 2013. Dans : *Romanische Forschungen*, t. 127, 2e cahier, 2015, p. 252-254.

##### **FERRE-RODE Sandrine,**

6. A paraître au printemps 2018 aux Editions Rue d'Ulm, dans la collection « Actes de la Recherche à l'ENS », article de synthèse en anglais intitulé « Competing Narratives : The Underground Railroad to Canada in Historiographical Perspective ».

##### **GOYARD Jean-Baptiste,**

7. Recension "The Atlantic World of Anthony Benezet by Université Paris Diderot and Université Paris 8-Vincennes (review)" dans *Early American Literature* (Volume 49, Number 1, 2014).

##### **WILSON Sarah,**

8. 'Art, Artefact and Empire Thirty Glorious years in France', *Oxford Art Journal*, volume 36, issue 2, 2013, pp. 310-312

#### Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

##### **AGOSTINI Giulia,**

1. « La révolution mallarméenne. Politique et poétique [Débat avec Jean-François Hamel: *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2014] ». In: *Études littéraires* 46/3 (2015), p. 181-185.

##### **AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

2. « Meurtre d'Antoine Fualdès et éclatement de l'« Affaire », Commémorations nationales, 2017, Ministère de la culture et de la communication, 2016.
3. « Paris en sang, Paris en deuil », TDC, n° 1112, 15 décembre 2017.
4. « La fabrique des émotions contemporaines », *Les Cahiers dynamiques*, revue professionnelle de la Protection judiciaire de la jeunesse, Émotions et travail éducatif, n° 71, octobre 2017.

**BRIANSO Isabelle,**

5. (2013) « Patrimoine mondial de l'Unesco : brève genèse et nouveaux enjeux » in *La pierre d'angle*, n° 63, p. 22-53.
6. (2017) « Le musée à l'ère du tourisme de masse » in *Définir le musée du XXI<sup>e</sup> siècle*, F. Mairesse (Eds), ICOFOM, Paris, p. 152-155.

**DALLET Sylvie,**

7. « À l'échelle d'un territoire aussi on peut faire appel aux artistes pour révéler le patrimoine : la dynamique se mue en innovation, les habitants deviennent acteurs du développement local. », in *Espaces naturels*, revue de l'Agence française pour la biodiversité, 2016.
8. « Odeurs nécessaires, parfums choisis », chapitre de l'ouvrage *Parfums célestes, odeurs terrestres (série les cinq sens)*, in OECO église et environnement, Berne, 2017.

**DUCAS Sylvie,**

9. Articles dans le BBF (Bulletin des Bibliothèques de France), notamment « La littérature aujourd'hui : populaire ? », in *La culture, populaire ?*, BBF, mars 2014, p. 78-88.
10. Entretien, « Prix littéraires : entre valeur littéraire et logique marchande », revue *Eclairages*, revue numérique d'Ecla, n° 6, automne 2016-2017.

**HACHE-BISSETTE Françoise,**

11. 2013 « Regard d'aujourd'hui, la collection des hommes célèbres », in *La revue des livres pour enfants*, « L'édition jeunesse dans les années 1990 », n°270, avril 2013, p.104-111.
12. 2014 « Etude de documents sur les émissions télévisées pour les enfants », in *Textes et documents pour la classe* n°1068 « La télévision française », 15/01/2014.
13. 2015 « Quand je serai grand, je serai gastronome. Le livre pour enfants comme outil de transmission de savoirs culinaires », in *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°49, 2015, p.32-37.

**LE HEGARAT Thibault,**

14. « Un historique de la notion de patrimoine », 2015, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01232019>
15. « Position de thèse », Evelyne Cohen et Myriam Tsikounas (coord.), *Bulletin de l'ADHC*, 2015.
16. « Position de thèse », Jamil Dakhlija (coord.), *Le Temps des médias*, 2016/1, n°26, p. 281-295.
17. Le Hégarat Thibault, « Une histoire culturelle des programmes de télévision sur le patrimoine », 2018, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695033v2>
18. Publie depuis janvier 2013 un carnet de recherche titré « patrimoine et télévision » sur la plateforme Hypothèses (plateforme de publication de carnets de recherche en sciences humaines et sociales, par le Centre pour l'édition électronique ouverte – Open Editions) : <http://tvpatri.hypotheses.org>

**LELIEVRE Edwige,**

19. « Expériences immersives », in *Lettre de veille #24 : Jeux vidéo*, Cap Digital, 2014, 2 pages.

**POTHIER Jacques,**

20. Rédacteur du carnet de recherche « Recherches en aires culturelles » <http://trac.hypotheses.org>

**STEAD Evangelia,**

21. 2015 – « Fin du livre fin-de-siècle ? », in *La Fin du livre : une histoire sans fin*, 3, Florence Thérond éd., <http://komodo21.fr/fin-du-livre-fin-de-siecle/>.

**WILSON Sarah,**

22. 'HenryClaude Cousseau: *le style c'est l'homme*', Emmanuel Saulnier, Isabelle d'Hauteville dirs., *Mélanges en hommage à Henry Claude Cousseau*, Paris, Éditions du Regard, 2012.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère

#### AGOSTINI Giulia,

1. « Thierry Roger: *L'Archive du « Coup de dés »*. Étude critique de la réception d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé (1897-2007) (Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles 11). Paris: Éditions Classiques Garnier, 2010 ». In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63 (2013), p. 299–302.
2. « Ian Maclachlan: *Marking Time. Derrida Blanchot Beckett des Forêts Klossowski Laporte*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2012 ». In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 125, 1 (2015), p. 78–83.
3. « Durchgründet vom Nichts': Überlegungen zu Jean Bollacks Mallarmé-Lektüren [Jean Bollack: *Mallarmé*. Herausgegeben, aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort von Tim Trzaskalik. Berlin: Matthes & Seitz, 2015] ». In: *Romanische Studien* 2018. (A paraître)

20

#### DALLET Sylvie,

4. En allemand, « Odeurs nécessaires, parfums choisis », chapitre de l'ouvrage *Parfums célestes, odeurs terrestres (série les cinq sens)*, in OECO église et environnement, Berne, 2017.

#### DAWES Simon,

5. 03/2013 : « Book Review: Peter Lunt & Sonia Livingstone, *Media Regulation: Governance and the Interests of Citizens and Consumers* », *Media, Culture & Society* (35.2)
6. 06/2013 : « Book Review: James Curran, Natalie Fenton and Des Freedman, *Misunderstanding the Internet* », *European Journal of Communication* (28.3)
7. 09/2014 : « Book Review: Andrew Pettegree, *The Invention of News: How the World Came to Know about Itself* », *Media History* (20.4)
8. 11/2014 : «Book Review: Chris Berry, Janet Harbord & Rachel Moore (eds.) *Public Space, Media Space* », *New Media & Society* (16.7)
9. 02/2015 : « MeCCSA PGN 2014 Conference Special Issue Introduction » (with Andreas Rauh Ortega), *Networking Knowledge* (8.1)
10. 03/2015 : « Book Review: Raymond Kuhn and Rasmus Kleis Nielsen (eds), *Political Journalism in Transition: Western Europe in a Comparative Perspective* », *Media, Culture & Society* (37.2)
11. 03/2015 : « Mediatizing Gaza: An Introduction » (with Nour Shreim), *Networking Knowledge* (8.2)
12. 03/2015 : « The Digital Occupation of Gaza: An Interview with Helga Tawil-Souri » *Networking Knowledge* (8.2)
13. 11/2015 : « Book Review: Sean Phelan, *Neoliberalism, Media and the Political* », *Cultural Politics* (11.3)

#### WILSON Sarah,

14. 'The Expanded Seam; the Song of the Shirt', *Pip Culbert*, Galerie Kamila Regent, Saignon-en-Luberon, 2013 (bilingue).
15. 'Pêcher dans la rivière : the immanence of poetics' *Sheila Hicks*, Londres, Alison Jacques Gallery, 2013.

## 2- Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

#### CATELLIN Sylvie,

1. *Sérendipité. Du conte au concept*, préface de Laurent Loty, Paris, Seuil, « Science ouverte », 2014, 272 p.

**DELPORTE Christian,**

2. *Comeback ou l'art de revenir en politique*, Paris, Flammarion, 2014.
3. *La Grande misère*, ouvrage écrit par Maisie Renault (déportée à Ravensbruck), présenté et annoté par Christian Delporte, Paris, Flammarion, 2015.
4. (avec Claire Blandin et François Robinet), *Histoire de la presse en France, de la Belle Epoque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2016.
5. *Philippe Henriot. La résistible ascension d'un provocateur*, Paris, 2018.
6. *100 ans de journalisme. Une histoire du Syndicat national des journalistes*, Paris, Nouveau-monde éditions, 2018.

**DOSSE François,**

7. *Les hommes de l'ombre. Portraits d'éditeurs*, Perrin, 2014.
8. *Castoriadis. Une vie*, La Découverte, 2014 ; traduction : (en grec) : éditions Polis, Athènes ; (en espagnol) éditions El Cuenco de Plata, Buenos Aires, Argentine.
9. *Le philosophe et le président. Ricoeur & Macron*, Stock, 2017.

**DUCAS Sylvie,**

10. *La littérature à quel(s) prix ? Essai sur les prix littéraires*, Paris, La Découverte, 2013

**EDWARDS Paul,**

11. Alfred Jarry, *Œuvres complètes*, 4 volumes, Classiques Garnier, Paris, 2012-2016. [Co-éditeur.]
12. *Perle noire. Le Photobook littéraire*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2016.
13. *À Jarry. Textes dédiés à Jarry, édités et présentés par Paul Edwards*, Du Lérot/SAAJ, Tusson, 2016.

**FERRE-RODE Sandrine,**

14. A paraître au printemps 2018. *Récit de la Vie et des Aventures de Henry Bibb, Esclave américain, écrit par lui-même*. Le Havre : Presses Universitaires de Rouen et du Havre. Edition critique en français (traduction : Anne-Laure Tissut, introduction et notes : Sandrine Ferré-Rode).

**FLECHET Anaïs,**

15. *Si tu vas à Rio... La musique populaire brésilienne en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, collection Recherche/Institut des Amériques, 2013.
16. Traduction de Hebe Mattos, *Les Couleurs du silence*, Paris, Karthala, 2018 (traduction du portugais du Brésil, édition annotée, sous presse)

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

17. *La Comédienne d'Anne Charlotte Leffler, suivi de La Juliette de Roméo de Victoria Benedictsson*, L'avant-scène théâtre, numéro double 1382-1383, mai 2015 (suédois).
18. *Sauvé*, d'Alfhild Agrell, L'avant-scène théâtre, collection Quatre-Vents classique, 2016 (suédois).
19. *Théâtre complet d'Anne Charlotte Leffler*, traduit du suédois par Corinne François-Denève, Classiques Garnier, collection « Littérature du monde », 2016 (suédois).
20. « *De l'atelier aux planches* » : *L'Enfermée* de Victoria Benedictsson et *Le fils du lion* de Frida Stéenhoff, traduit du suédois par Corinne François-Denève, Classiques Garnier, collection « Littérature du monde », à paraître 2019 (suédois).

**LINARES Serge,**

21. *Picasso et les écrivains*, ouvrage publié avec le soutien du Centre National du Livre, Paris, Citadelles & Mazenod, coll. « Textes fondamentaux », 2013, 400 pages + 152 feuillets encartés.
22. *Poésie en partage. Sur Pierre Reverdy et André du Bouchet*, Paris, Éditions de l'Herne, coll. « Essais », 2018, 200 pages.

23. Edition critique de *Portrait de Mounet-Sully* de Jean Cocteau, Paris, L'Herne, 2016, 45 pages.

**MOINE Caroline,**

24. *Cinéma et guerre froide. Histoire du festival de films documentaires de Leipzig (1955-1990)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.

**MOLLIER Jean-Yves,**

- 25. *La Mise au pas des écrivains, l'impossible pari de l'abbé Bethléem au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- 26. *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique éditions, 2015.
- 27. *Hachette, le géant aux ailes brisées*, Paris, Les Editions de l'Atelier, 2015.
- 28. *L'Age d'or de la corruption parlementaire. 1930-1980*, Paris, Perrin, 2018.

**OLIVESI Stéphane,**

- 29. *La communication syndicale*, PUR, 2013, 225 p.
- 30. *Au goût du jour. La fabrique symbolique du vin*, PUG, 2018 (à paraître).

**POELS Géraldine,**

31. *Les Trente Glorieuses du téléspectateur. Une histoire de la réception télévisuelle des années 1950 aux années 1980*, Bry-sur-Marne, INA, 2015.

**POTHIER Jacques,**

32. William FAULKNER, *Œuvres Romanesques V*, eds. François Pitavy, Jacques P. Gallimard, Pléiade, nov. 2016. Traduction, édition, notice et notes pour *La Ville*. Notice de *La Demeure*. p.1-352, 1059-1120.

**QUENET Grégory,**

- 33. *Qu'est-ce que l'histoire environnementale*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.
- 34. avec Jean-Baptiste Fressoz, Frédéric Graber, Fabien Locher, *Introduction à l'histoire environnementale*, Repères La Découverte, 2014.
- 35. *Versailles, une histoire naturelle*, Paris, Éditions La Découverte, 2015.

**ROBINET François,**

- 36. *Silences et récits. Les médias français à l'épreuve des conflits africains (1994-2015)*, Paris, Ina Editions, 2016.
- 37. *Histoire de la presse en France XX-XXI*, Paris Armand Colin, Coll. U, 2016 (avec Christian Delporte et Claire Blandin, co-auteurs)

**ROLLET Brigitte,**

- 38. *Jacqueline Audry: la femme à la camera*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- 39. *Femmes et Cinéma : sois belle et tais-toi !* Éditions Belin, 2017.

**SAVIN Ada,**

40. Membre de l'équipe responsable de la publication des oeuvres de Philip Roth en Pléiade. (révision des traductions, notes et notice). Le premier volume est sorti en octobre 2017.

**SOREL Patricia,**

41. *Plon, le sens de l'histoire (1833-1962)*, Rennes, PUR, 2016.

**STEAD Evanghelia,**

42. *La Chair du livre : matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, PUPS, coll. «Histoire de l'imprimé», 2012, Réédition en 2013.
43. *Contes illustrés*, livret introductif et édition illustrée de quatre volumes de *Contes sous coffret* (1. *Contes de Perrault*, 2. *Contes des frères Grimm*, 3. *Contes d'Andersen*, 4. *Contes d'ailleurs*), Paris, Citadelles et Mazenod, 2017.
44. Niki-Rebecca Papageorghiou, *Le Grand Fourmilier, petites proses*, Cheyne, coll. «D'une voix l'autre» [Traduit du grec moderne, éd. bilingue, préface], 2017.

#### YON Jean-Claude,

45. *Théâtres parisiens : un patrimoine du XIXe siècle*, photographies de Sabine Hartl et Daniel-Olaf Meyer, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013.
46. Edition d'*Un fil à la patte* de Georges Feydeau en Folio-Théâtre (n°145), Gallimard, 2013.
47. Edition de Ludovic Halévy, *L'Invasion. Souvenirs et récits*, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 2014.
48. Edition du *Prix Martin* d'Eugène Labiche et Emile Augier en Folio-Théâtre (n°168), Gallimard, 2016.

23

#### Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

#### AGOSTINI Giulia,

1. Quentin Meillassoux: *Die Zahl und die Sirene. Eine Entschlüsselung von Mallarmés »Würfelwurf«*, Berlin/Zurich: Diaphanes, 2013. (traduction en allemand de *Le Nombre et la sirène. Un déchiffrement du Coup de dés de Mallarmé*. Paris: Fayard, 2011.)

#### DAWES Simon,

2. *British Broadcasting and the Public-Private Dichotomy: Neoliberalism, Citizenship and the Public Sphere*. Palgrave Macmillan, 2017.

#### FLECHET Anaïs,

3. *Madureira chorou... em Paris. A música popular brasileira na França do século XX*, São Paulo, Edusp, 2017.

#### KAHAN Alan,

4. *Tocqueville, Religion, and Democracy: Checks and Balances for Democratic Souls*, Oxford University Press, 2015.
5. *Commentary on Filangieri's Work*, traduction du Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri, par Benjamin Constant, avec préface et notes, Liberty Fund, 2015.

#### MOINE Caroline,

6. *Screened Encounters*, New York, Bergahn Books, 2018.

#### QUENET Grégory,

7. signature en 2017 de la cession de droits pour la traduction en chinois de *Versailles, histoire naturelle* à paraître en 2018 aux Presses universitaires du Henan.

#### SOURDEVAL Matthieu,

8. Eyraud, F., Martin, C., Prisyazhniy, M. « Yakoutie, population des localités, selon les recensements de population (1959-2014) / Якутия, население по населенным пунктам (городское/ сельское) по данным переписей », РОСПАТЕНТ/ ROSPATENT: FIPS: l'institut fédérale de la propriété industrielle, Moscou, Russie.

9. Eyraud, F., Martin, C., Prisyazhniy, M. « Yakoutie, population des Ulus, selon les limites administratives de 2010 et les recensements de population (1939-2010) / Населенные пункты Якутии с 1939 по 2010 », РОСПАТЕНТ/ ROSPATENT: FIPS: l'institut fédérale de la propriété industrielle, Moscou, Russie.

**WILSON Sarah,**

10. *Picasso/Marx and socialist realism in France*, Liverpool, Liverpool University Press, 2013.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

1. *Une histoire des conflits environnementaux, luttes locales, enjeu global*, direction de l'ouvrage en collaboration avec Anna Trespeuch-Berthelot et Alexis Vrignon, Limoges, Pulim, 2018 (sous presse).
2. *Machination, intrigue et résolution, Une histoire plurielle de la préméditation*, direction de l'ouvrage en collaboration avec Frédéric Chauvaud, Limoges, Pulim, 2016.

**AUBRUN Juliette,**

3. Bruant C., Kendrick L., Lavendier C., Simonnot N. (dir.), *Silences et bruits du MA à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris, L'Harmattan, 2015.

**BAZIN Laurent,**

4. *De la pluralité des mondes : le paradigme de l'immersion dans les fictions contemporaines* (en collaboration avec Anne Besson et Nathalie Prince), *Publije*, [En ligne], No 1 (2017), URL: <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/publije/issue/view/2/showToc>

**BERTOCCHI Sophie,**

5. coordination d'un numéro de revue Avec Sabrinelle Bedrane *Cahiers Le Clézio n°11*, « Le romanesque », printemps 2018.

**BOUFFARTIGUE Sylvie,**

6. *Fruits de la terre. Du produit exotique au symbole patriotique. Antilles hispaniques XVIIIe-XXIe siècles*. Indigo Côté Femmes, 2013.
7. 2018 *Louis-Philippe Dalemberbert : Haïti d'ici et d'ailleurs*, Sylvie Bouffartigue, Clémentine Lucien, Dominique Diard (ed.), *Loxias*, Revue numérique, Université de Nice, N°9.

**DALLET Sylvie,**

8. *Savoirs de frontières (Image, Écriture, Oralité)* codirection Élie Yazbek, coédition Institut Charles Cros /Harmattan, décembre 2013.
9. *Éthiques du Goût* (codirection Éric Delassus) coédition Institut Charles Cros /L'Harmattan, 2014.
10. *Ressources de la créativité (une expérience franco-tunisienne)*, codirigé avec Kmar Bendana et Fadhila Laouani, coédition Institut Charles Cros /L'Harmattan, 2015.

**DELPORTE Christian,**

11. *Relations internationales*, « Journalisme et relations internationales » (avec F. Vallotton), n°153, 2013/1.

**DOSSE François,**

12. *Paul Ricoeur, penser la mémoire*, co-dir avec Catherine Goldenstein, Paris, Le Seuil, 2013.

**DUCAS Sylvie,**

13. *Les Mondes du livre, Les Acteurs du livre 2*, Paris, éditions Nicolas Malais, 2013.
14. *Paroles de livres, Les Acteurs du livre 3*, Paris, éditions Nicolas Malais, 2015.
15. *Prescription culturelle : avatars et médiomorphoses*, en collaboration avec Brigitte Chapelain (dir.), Presses de l'enssib, collection « Papiers », 2018.

#### **FLECHET Anais,**

16. « Musique et politique en Amérique latine, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », dossier de la revue *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*, juin 2015, URL : <https://nuevomundo.revues.org/60456>
17. « Littératures et musiques dans les Relations internationales XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », dossier du *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, Paris, n. 40, 2014/2.

#### **FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

18. *Guerres et révolutions 1914-1924 : 8 écrivains racontent*, Corinne François-Denève et Camille Saint-Jacques (dir.) Editions Autrement, 2013.
19. *La Chaire est triste ? Humour et enseignement*, L'Harmattan, Collection : Éthiques de la création, 2017.

#### **HACHE-BISSETTE Françoise,**

20. 2015 « A table ! » [avec Denis Saillard], *Le Temps des médias*, n°24, printemps 2015.
21. 2013 « Oyez jeunesse » [avec Claire Blandin], *Le Temps des médias*, n°21, automne hiver 2013.

#### **LE HEGARAT Thibault,**

22. Coordination de numéros de la revue *Circé, Histoires. Cultures. Société* : n°5, juin 2014 ; n°7, septembre 2015 ; n°8, avril 2016.
23. Avec Emmanuelle Fantin, coordination du dossier « L'âge d'or », *Le Temps des Médias*, n°27, 2016/2.

#### **LEVY Paule,**

24. *Editions de La Pléiade. Philip Roth. Romans et nouvelles 1959-1977*, Paris : Gallimard 2017. (En collaboration avec Aurélie Guillain, Brigitte Félix et Ada Savin) : Coordination de l'équipe et relecture des traductions et de l'ensemble de l'appareil critique, en amont ; Introduction à l'ensemble du volume (p.XXXIV-LIII) ; Traduction révisée de *La Plainte de Portnoy* (p. 242-459) ; Rédaction des notes et de la notice de *La Plainte de Portnoy* (p. 1084-1119)

#### **LINARES Serge,**

25. *Cahier de l'Herne Cocteau*, Paris, Editions de l'Herne, 2016,
26. (En collaboration avec Isabelle Chol et Bénédicte Mathios) *Livres de poésie, jeux d'espace*, dans le cadre du programme ANR « Le Livre, Espace de Création », Paris, Honoré Champion, coll. « Poétiques et esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », 2016/
27. *Roman 20/50*, dossier « Jean Cocteau. *Le Grand Ecart*, *Thomas l'imposteur* et *Les Enfants terribles* », n° 61, juin 2016.
28. (En collaboration avec Martin Mégevand), *Littérature*, Paris, Armand Colin, n° 188 : *Modernités 1917*, décembre 2017.
29. (En collaboration avec Susanne Winter) *Revue des lettres modernes, Série Cocteau*, Paris, Classiques Garnier, n° 8 (« Création et intermédialité »), à paraître en juin 2018.

#### **MARECHAL Denis**

30. Avec Fabrice d'Almeida, *L'histoire orale en questions*, Ina Éditions, Collection « Médias Histoire », 2013.
31. Avec Denis Peschanski, *Les chantiers de la mémoire*, Ina Éditions, Collection « Médias Histoire », 2013.

#### **MOINE Caroline,**

32. Avec O. Compagnon (dir.), « Chili 1973, un événement mondial », *Monde(s)*, n°8, Rennes, novembre 2015.
33. Avec H. Eck (dir.), « Les mondes de la musique », *Le Temps des Médias*, n°22, Paris, printemps 2014.

**MOLLIER Jean-Yves,**

34. *Le Parti communiste français et le livre. Ecrire et diffuser le politique en France au XXe siècle (1920-1992)*, dir. Jean-Numa Ducange, Julien Hage et Jean-Yves Mollier, Dijon, EUD, 2014.
35. *L'imprimé dans la construction de la vie politique. Brésil, Europe et Amériques (XVIIIe-XXe siècle)*, dir. E. de Freitas Dutra et J.-Y. Mollier, Rennes, PUR, 2016.

**OLIVESI Stéphane,**

36. *Professions et professionnels de la communication*, Octarès, 2016, en coll. Avec C. Gadéa.
37. *Sciences de l'information et de la communication. Objets, savoirs, discipline*, PUG, 2013. Nouvelle édition, mise à jour.

**PAULY Véronique,**

38. *The European Reception of Joseph Conrad*, Londres : Bloomsbury; en cours. Co-édition Robert Hampson, University of London et V. Pauly

**QUENET Grégory,**

- Pour ces deux ouvrages, j'ai conçu et dirigé l'ensemble du projet scientifique et éditorial :
39. Richard Grove. *Les îles du Paradis*. Présenté par Grégory Quenet, La Découverte, 2013.
  40. William Cronon, *Nature et récits. Essais d'histoire environnementale*, présenté par Grégory Quenet, Editions Dehors, 2016.

**RIALLAND Ivonne,**

41. *Critique et médium*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
42. Avec Nathalie Froloff, *À la lumière des études de genre, ELFe XX-XXI*, n° 6, 2017.

**ROBINET François,**

43. *Afriques(s), entre histoire et mémoire*, coord. avec Jamil Dakhli, *Le Temps des Médias*, n°26, 2016/1 (Nouveau Monde éditions).

**ROLLET Brigitte,**

44. Co-direction du secteur cinéma *Dictionnaire des Créatrices*, Ed des femmes, 2013.
45. « Genre, Mondialisation et Cinéma », revue *Diogène*, n° 245, printemps 2015.

**STEAD Evangelia,**

46. avec H. Védrine, *L'Europe des revues II, 1860-1930 : Réseaux et circulation des modèles*, Paris, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2018 (sous presse).

**YON Jean-Claude,**

47. [Avec Olivier Bara et Romain Piana], direction du dossier « La revue de fin d'année au XIXe siècle », rédaction de l'introduction, *Revue d'histoire du théâtre*, n°266, 2<sup>e</sup> trimestre 2015, p. 195-307.

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère

**AGOSTINI Giulia,**

1. *Mallarmé. Begegnungen zwischen Literatur, Philosophie, Musik und den Künsten*. Ed. Giulia Agostini. Vienne: Passagen, 2018 (sous presse).

**BOUFFARTIGUE Sylvie,**

2. 2015 *De la Cuba esclavista a Nuestra América*. Sylvie Bouffartigue, Sandra Hernandez, Clémentine Lucien, Alvar de la Llosa, *Revue Texture* n°21, PUL, 2015, 193p.

**CROISY Sophie,**

3. ed. *Globalization and Minority People: the role of "minor" cultural groups in rethinking the future of modern societies*. Edition spéciale du *International Journal of Minority and Group Rights*. Brill/Nijhoff publishing, janvier 2015. Introduction : « Globalization and Minority Cultures : introductory comments ».

**DAWES Simon,**

4. « TCS Website Highlights » (with David Beer and Sunil Manghani), *Theory, Culture & Society* (31.7-8), 12/2014.
5. « Mediatizing Gaza » (with Nour Shreim), *Networking Knowledge* (8.2), 03/2015.
6. « Standard Issue », *Networking Knowledge* (8.3), 06/2015.
7. « Fortress Europe: Media, Migration, Borders » (with Sara Marino), *Networking Knowledge* (9.4) 03/2016.
8. « Neoliberalism, Media and Power », *Networking Knowledge* (9.5), 06/2016.
9. « Manifestos », *Media Theory* 1.1, 11/2017.

27

**FLECHET Anaïs,**

10. *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2018 (en co-direction avec Evelyne Cohen, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory, contrat signé, manuscrit en cours de révision)

**KAHAN Alan,**

11. *Liberal Moments*, en collaboration avec Ewa Atanassow, Bloomsbury, 2017.

**LEVY Paule,**

12. Direction du numéro : *Journal of the Short Story in English : Special Issue on Grace Paley*. Vol 65, Autumn 2015, Presses Universitaires de Rennes.

**MOINE Caroline,**

13. Avec A. Kötzing (dir.), *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017.
14. Avec F. Bösch et S. Senger (dir.), *Solidarität. Globales Engagement in der Bundesrepublik und der DDR*, Göttingen, Wallenstein, 2018.

**MOLLIER Jean-Yves,**

15. *Edição et Revolução. Leituras comunistas no Brasil e na França*, Marisa Midori Deaecto e Jean-Yves Mollier orgs., Sao Paulo, Ateliê Editorial/Belo Horizonte, Editoraufmg, 2013.
16. *The History of Modern French Publishing*, n° 3/2017 de *Lingua Franca*, *The History of the Book Translation*.

**SAVIN Ada,**

17. *Migration and Exile : Charting Literary and Artistic Territories*, ed. Cambridge Scholars Publishing, 2013.

**STEAD Evanghelia,**

18. Avec H. Védrine, *Word & Image*, vol. 30, n° 3, special issue *Imago & Translatio*, July-September 2014.
19. *Journal of European Periodical Studies* (peer-reviewed, open access), special issue *Reconsidering "little" vs. "big" Periodicals*, vol. 1, n° 2, Winter 2016. <http://ois.ugent.be/jeps>, 2016.
20. *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, Palgrave/Macmillan, «New Directions in Book History», 2018.

## Chapitres d'ouvrage

### AMBROISE-RENDU Anne-Claude,

1. Introduction et conclusion de *Dire et (d)écrire la violence*, Hélène Caillaud, Alexandra Roger (dir), Limoges, PULIM, 2017.
2. Introduction de partie in *Le corps en lambeaux*, Frédéric Chauvaud (dir), PUR, 2016.

### BAZIN Laurent,

3. "De l'émergence des images : ontogenèse de la création chez François Place", in Philippe Clermont et Danièle Henky, *Littérature de jeunesse : la fabrique de la fiction*, Bern, Peter Lang, 2017, p. 131-142.
4. "Animots, animages : la revisitation de l'histoire naturelle par la littérature de jeunesse contemporaine", in Alain Romestang, Alain Schaffner, *Histoire naturelle des animaux, XXe– XXIe siècles*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2017, p. 79-87.
5. Article « Littérature d'enfance et de jeunesse », in Sylvie Parizet (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, CERF, 2017.

### BRIANSO Isabelle,

6. « L'inscription des temples d'Angkor sur la Liste du patrimoine mondial : Analyse de la fabrique politique et patrimoniale par l'UNESCO », in *Ambivalences patrimoniales au Sud : mises en scène et jeux d'acteurs*, D. Guillaud, D. Juhé-Beaulaton, M.-C. Cormier –Salem, Y. Girault (Eds), Editions Kharthala, Paris, 2016, p. 97-120.
7. Avec Ouidad Tebbaa. (« La notion de patrimoine selon l'UNESCO : entre discours et glissement catégoriel ») in *L'odyssée des mots du patrimoine*, V. Negri et N. Lancret (Eds), Presses de l'Université de Québec, Canada, 2018 (évalué et sous presse)

### CATELLIN Sylvie,

8. « De la littérature aux sciences. Faire l'histoire du mot sérendipité : enquête sur l'enquête », dans Françoise Bort et Martine Clouzot (dir.), *Modèle et contre-modèle. Approches pluridisciplinaires*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Sociétés », 2016, p. 77-87.
9. « Sérendipité », dans Divina Frau-Meigs et Alain Kiyindou (dir.), *Diversité culturelle à l'ère du numérique : glossaire critique*, Paris, UNESCO/La Documentation française, 2015, p. 277-280.

### DALLET Sylvie,

10. « Le monde est tel qu'il est, mais nous où sommes nous ? », chapitre de l'ouvrage *Savoirs de frontières (Image, Écriture, Oralité)* codirection Élie Yazbek, coédition Institut Charles Cros /Harmattan, décembre 2013.
11. « Comment croquer la Chine ou la séduction métaphorique de Pierre Loti » (Co écriture avec Tian Wang), chapitres in *Éthiques du Goût* (codirection Sylvie Dallet & Éric Delassus), coédition Institut Charles Cros /Harmattan juin 2014.
12. « L'Avenir à Reculons » : genre et gens de la Caverne », in ouvrage collectif *Le mythe de la Caverne aujourd'hui* (cordonnée par Rémi Astruc & Alexandre Georgandas) éditions Ellipses, 2015.
13. « Le temps du Jasmin, créer, c'est résister » e in *Ressources de la créativité (une expérience franco-tunisienne)*, codirigé avec Kmar Bendana et Fadhila Laouani, coédition Institut Charles Cros /Harmattan, mars 2015.
14. « Les créativités territoriales, enjeux discrets des politiques publiques », in *Ressources de la créativité (une expérience franco-tunisienne)*, codirigé avec Kmar Bendana et Fadhila Laouani, coédition Institut Charles Cros /Harmattan, mars 2015.
15. « Énigmatiques cailloux de petits Poucets : les objets au cœur de la pensée inuit », Postface de l'ouvrage écrit par Giulia Bogliolo Bruna *Les Objets messagers de la pensée Inuit*, juillet 2015.
16. « Construire l'imaginaire du vivant », Chapitre de *l'ouvrage Arts, Négritudes et métamorphoses identitaires*, Coordonné par Thomas Cepitelli, Thierno Ibrahima Dia, Daniela Ricci, décembre 2016.
17. « Un vérité qui respire au delà de ses formes : généalogies de l'humour et du pouvoir à la cour de Perse », Chapitre de l'ouvrage *La Chaire est triste -Humour & Enseignement*, dirigé par Corinne François-Denève, novembre 2017.

**DELPORTE Christian,**

18. « Presse », « Médias », in Claude Gauvard, Jean-François Sirinelli (dir.), *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015.
19. « La lutte croissante pour l'attention médiatique », in Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *La vie intellectuelle, XIXe-XXIe siècle, II. De 1914 à nos jours*, Paris, Seuil, 2016, p. 437-460.
20. « L'« affaire » Clavel », in Philippe Artières, « *Le soulèvement de la vie* ». *Lettres à Maurice Clavel, décembre 1971*, Paris, INA, 2017, p. 7-20.
21. « La propagande a joué un rôle décisif pendant la Seconde Guerre mondiale », in Jean Lopez, Olivier Wieviorka (dir.), *Les mythes de la Seconde Guerre mondiale*, volume 2, Paris, Perrin, 2017, p. 277-294.

**DOSSE François,**

22. Préface à Jacqueline Russ, *Panorama des idées philosophiques. De Platon aux contemporains*, Armand Colin, 2013, p. 3-16.
23. 2013, *Le clivage centre/périphérie dans une approche pluridisciplinaire*, dir. Judit Maar et Julia Nyikos, Cahiers de la nouvelle Europe et L'Harmattan : « Le retour de l'événement comme donnée complexe à l'épreuve de la pluridisciplinarité », 2013, p. 21-34.
24. *Dictionnaire de l'historien*, sous la dir. de Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, PUF, 2015 : entrées : « Ego-histoire », p. 209-211 ; « Événement », p. 264-267 ; « Fait historique », p. 277-280.
25. « Historiens et philosophes : généalogie d'un non-rapport », dans Vincent Citot dir., *Problèmes épistémologiques en histoire de la philosophie*, Liber, Montréal, 2017, p. 13-47.
26. « L'imaginaire social comme moteur de l'histoire chez Ricoeur et Castoriadis », dans Pier Luigi, Giuseppe Lorini, Vinicio Busacchi, Pietro Salis, Olimpia G. Loddo dir., *Verità, Immagine, Normatività*, Quodlibet, 2017, p. 179-208.
27. Préface à Francine Dugast-Portes, *Le Nouveau Roman. Une césure dans l'histoire du récit*, PUR, 2018, p. 9-18.

**DELPORTE, Christian,**

28. Préface à Joëlle Beurier, *Photographier la Grande Guerre, France-Allemagne. La violence et l'héroïsme dans les magazines*, Rennes, PUR, 2016.

**DUCAS Sylvie,**

29. « Michel Tournier, sociogenèse d'un auteur classique » in Arlette Bouloumié (dir.), *Michel Tournier. La réception d'une œuvre en France et à l'étranger*, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 15-28.
30. « Les prix littéraires des éditions de Minuit : une paradoxale marque de style ? » - in Annick Jauer, Karine Germoni, Michel Bertrand (dir.), *Existe-t-il un style Minuit ?*, Aix, Presses universitaires de Provence, 2014, p. 77-86.
31. Notice « Michel Tournier et l'académie Goncourt », in Arlette Bouloumié (dir.), *Dictionnaire Michel Tournier*, éditions Honoré Champion, 2016.
32. « La reconnaissance littéraire à l'épreuve du petit écran. Discours et représentations médiatiques des écrivains lauréats de prix littéraires en France (1945-2012) » in Ivanne Rialland (dir.), *Critique et médium*, CNRS éditions, 2016, p. 287-303.
33. « L'écrivain contemporain entre marque et label, branding et storytelling : la littérature à quel(s) prix ? », in Marie-Eve Thérenty et Adeline Wrona (dirs), *L'Ecrivain comme marque*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2018 (à paraître).

**EDWARDS Paul,**

34. « Les secrets de la chambre noire [William Henry Fox Talbot et Peter Shaffer] », dans *Secrets, Dix-septième Colloque des Invalides 15 novembre 2013*, sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Du Lérot, Tusson, 2014, p. 94-100.
35. « Collections et crocodiles : sur les mots qui voyagent sur des tapis volants de papier », dans *Alfred Jarry : du manuscrit à la typographie. Actes du Colloque international, Université de Reims Champagne-Ardenne 21-22 février 2014*, sous la direction d'Henri Béhar et Julien Schuh, SAAJ & Du Lérot, Tusson, 2014, p. 103-113.

36. « Grandes étapes dans l'élaboration matérielle du photobook de fiction littéraire en langue française », *Photolittérature*, catalogue d'exposition, Fondation Jan Michalski, Montricher (Suisse), 2016, p. 14-18.

**EUSEBE Frédéric,**

37. Co-auteur de *Épreuvede composition au CAPES d'espagnol : Francisco de Goya, Les Desastres de la Guerra ; Pablo Larrain, NO (long-métrage de fiction)*, Paris, Ellipses, 2016.

**FLECHET Anais,**

38. « Brésil : les paradoxes du métissage », *Ramses 2014. Rapport annuel de l'Institut Français des Relations Internationales*, Paris, Dunod, 2013, p. 282-287.
39. « Offenbach à Rio. La fièvre de l'opérette dans le Brésil du Segundo Reinado », in Marcia Abreu, Marisa Midori Deacto (dir.), *La Circulation transatlantique des imprimés – Connexions*, Unicamp/IEL, 2014, p. 319-332.
40. « Musiques de guerre et musiques de la guerre », in Alya Aglan et Robert Frank (dir.), *La guerre-monde*, Paris, Folio Gallimard, 2015, vol. 2, p. 2150-2197 (avec Jean-Sébastien Noël) [Traduit en italien : « Musiche di guerra e musiche della guerra », in *La Guerra-Mondo*, tomo II, p. 1685-1723].
41. « Du cinéma au théâtre : la musique dans l'œuvre de Patrice Chéreau. Entretien avec Eric Neveux », in Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, PUR, 2016, p. 289-291 (avec Jean-Sébastien Noël).

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

42. « L'île aux subalternes : les romans de Natacha Appanah » in *Genres et Genre et migrations postcoloniales, Lectures croisées de la norme*, éd. par Yolaine Parisot et Nadia Ouabdelmoumen, PUR, 2013, p. 85-102.
43. « Au pays du khât-quarante : dispositifs parodiques dans *Aux Etats-Unis d'Afrique* », dans Abdourahman A. Waberi ou *l'écriture révoltée*, éd. par Mar Garcia et J.-C. Delmeule, UL3, 2014, p. 55-68.
44. « *Les Fragments d'Antonin : esthétique et éthique du « collage mémoriel » pour De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, éd. par Frédérique Toudoire-Surlapierre et P. Snyder, Classiques Garnier, 2015, p. 231-246.
45. « "L'anthropo(s)cène française : musique et écologie en France 1969-1975" in *Tout vert ! Le grand tournant de l'écologie 1969-1975*, éd. par Laurent Gervereau and Cécile Blatrix, Musée du Vivant Agroparistech, 2016, p. 137-155.
46. « Renaud le chanteur protestant » in *La Saga Bost, une famille protestante*, éd. par Laurent Gervereau et Patrick Cabanel, Labor et Fides, 2017, p. 286-305.
47. « L'Actrice dûment chapitrée » in *Pratiques et poétiques du chapitre du XIXe au XXIe siècle*, éd. par Claire Colin, Aude Leblond et T. Conrad, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 185-200.
48. « « I want the world to see my body » : tombeaux pour une actrice défunte, la représentation impossible du monde », in *Biographies théâtrales*, éd. par Rachel Monteil et Florence Fix, Presses Universitaires de Dijon, collection « Ecritures », p. 159-173.
49. « Prolégomènes à toute humoristique future : l'humour comme ré-création ? » in *La Chaire est triste ? Humour et enseignement*, éd. Corinne François-Denève, L'Harmattan, Collection : Éthiques de la création, 2017, p. 17-36.
50. « Situations (I, II, et III) : à la recherche de l'humour en recherche sur l'humour » in *La Chaire est triste ? Humour et enseignement*, éd. Corinne François-Denève, L'Harmattan, Collection : Éthiques de la création, 2017, p. 37- 46.
51. « Humour, profs et réseaux sociaux » in *La Chaire est triste ? Humour et enseignement*, éd. Corinne François-Denève, L'Harmattan, Collection : Éthiques de la création, 2017, p. 153-158.
52. « Le Montansier, un théâtre pour le ville de Versailles » pour *Théâtre et Ville*, éd. par Florence Fix, EUD, 2018, p. 105-118.
53. « Le Cas d'Anne Charlotte L. : Anne Charlotte Leffler et Sofia Kovalevskaja », pour *Théâtre et Science*, éd. par Florence Fix, EUD, à paraître.
54. « Usages de la petite ville américaine : *Our Town* de Thornton Wilder » pour *Théâtre et Ville*, éd. par Florence Fix, EUD, à paraître.

**GESLOT Jean-Charles,**

55. « Maxime Du Camp historien du temps présent », dans Thierry Poyet (dir.), *Maxime Du Camp polygraphe*, Paris, Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », [à paraître].

**GUILHAMON Lise,**

56. « Quelques questions concernant l'historiographie de l'Inde coloniale », Ranajit Guha, traduit de l'anglais par Lise Guilhamon et présenté par Vanessa Caru, *Tracés*, n°30, 2016/1, p.189-202.
57. « Reproduction ou dissension ? Culture et institutions parmi les castes répertoriées, autrefois dites « intouchables », au Karnataka », G. K. Karanth, traduit de l'anglais par Lise Guilhamon, in Flipo F. & J. Cabalion (dir.), *Perspectives indiennes*, Editions Aux Forges de Vulcain, 2017.
58. 2018 : « Récits fictionnels de la partition : tropes et figures de l'éclipse du sens », in Castaing, Anne (dir.), *Raconter la Partition: littératures, cinémas, arts visuels*, à paraître en 2018 chez Karthala.

**HACHE-BISSETTE Françoise,**

59. « Yeux de la découverte, les » in *Dictionnaire encyclopédique « Livre et littérature de jeunesse en France »*, Cercle de la librairie, sous la direction de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, p. 986.
60. « Gaussen, Dominique » in *Dictionnaire encyclopédique « Livre et littérature de jeunesse en France »*, Cercle de la librairie, sous la direction de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, p.404-405.
61. « Le partage des savoirs. Science populaire ou vulgarisation scientifique », in *Les sciences en bibliothèques*, sous la direction de Michel Netzer, Paris, Le Cercle de la librairie, collection « Bibliothèques », p.51-62.
62. « La presse magazine pour la jeunesse », in *Manuel d'analyse de la presse magazine*, sous la direction de Claire Blandin, Paris, Armand Colin, collection infocom, 2018.
63. « L'olympisme » in *Dictionnaire historique de la civilisation européenne*, sous la direction de Christophe Charle et Daniel Roche, Actes Sud, à paraître.

**HAUTBOIS Xavier,**

64. « Le son 'humainement' organisé », in J.-M. Chauvel, X. Hascher, *Esthétique et cognition*. Paris, Publication de la Sorbonne, 2013, p. 339-361.
65. « Le modèle organique dans son acception esthétique, scientifique et musicale », in I. Cazalas, M. Froidefond, *Le modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*. Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2014, p. 47-58.

**LE HEGARAT Thibault,**

66. « Un nouvel univers sonore pour les Français. Les fonctions d'identification, de ritualisation et de remémoration des sons de la télévision », in *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours. Perceptions, identités sonores et patrimonialisation*, Paris, L'Harmattan, 2015.

**LELIEVRE Edwige,**

67. « Identité numérique dans les jeux de rôles en ligne entre choix du rôle, culture partagée, communauté et fiction », in *Enseignement, préservation et diffusion des identités numériques*, Hermes Science, 2014.
68. « Art game », « Espaces mixtes », « Hybridation des techniques plastiques traditionnelles et numériques », in *100 notions pour l'art numérique* dir. Marc Veyrat, Editions de l'immatériel, 2015.

**LEVY Paule,**

69. « 'Beyond' : La limite et le débord dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton, *Lectures d'une œuvre*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p.181-196.

**LINARES Serge,**

70. « Préface à une préface », *Le Potomak* de Jean Cocteau, Paris, Stock, 2013, p. 7-30.
71. Notice « Jean Cocteau » dans Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris (1890-1969)*, avec une préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 91-93.
72. Notice « Jean Cocteau » dans Janine Mossuz-Lavau (dir.), *Dictionnaire des sexualités*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2014, p. 185-187.
73. « Essais de soi », *Cahier de l'Herne Cocteau*, Paris, Editions de l'Herne, 2016, p. 316-324.

74. « La main calligraphe : manuscrit et poéticité », *Livres de poésie. Jeux d'espaces*, sous la direction d'Isabelle Chol, de Serge Linarès et de Bénédicte Mathios, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 540-560.
75. « Vertiges de la monstruosité », postface à la réédition de Jean Cocteau, *Portrait de Mounet-Sully*, Paris, L'Herne, 2016, p. 25-33.
76. « Le possédé », *Cahier de l'Herne Maurice Sachs*, sous la direction d'Henri Raczymow, Paris, L'Herne, 2016, p. 25-34.
77. « La Douleur, première », *Chéreau à l'œuvre*, sous la direction de Marie-Françoise Lévy et Myriam Tsikounas, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 350-351.
78. Notice « Jean Cocteau », dans Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune, Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie. Ecritures de soi de langue française*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 196-197.
79. Notices « Jean Cocteau » et « Pablo Picasso » dans Nathalie Piégay-Gros et Josette Pintueles (dir.), *Dictionnaire Aragon*, Paris, Honoré Champion, respectivement 2 et 5 pages dactylographiées, à paraître en 2018.
80. « Géopoétique du manuscrit chez Christian Bobin », *Cahier de l'Herne Christian Bobin*, sous la direction de Claire Tiévant, Paris, Editions de l'Herne, 10 pages dactylographiées, à paraître en 2018.
81. « Portraits autographes. L'exemple du *Mystère de Jean l'oiseleur* », *Cocteau et ses amis : Picasso & Co. Collection Kinzler & Schilling*, catalogue de l'exposition au Château de Bosmelet (Auffay), du 23 juin au 7 octobre 2018, 3 pages dactylographiées, à paraître en 2018.

**MOINE Caroline,**

82. « Les festivals artistiques de la guerre froide : quel rôle dans le renouveau de l'espace culturel européen ? (années 1940-1960) », dans P. Goetschel et alii (dir.), *Une histoire des festivals. XX-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.
83. « Quand le Sud s'invite dans le conflit Est-Ouest. Cinéma et 'solidarité internationale ' », dans Ch. Niemeyer, U. Pfeil (dir.), *Cinéma allemand et Guerre froide*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 267-281.

**MOLLIER Jean-Yves,**

84. *Essais d'histoire globale*, dir. Chloé Maurel, Paris, L'Harmattan, 2013, « Pour une approche globale de l'histoire du livre, de l'édition et de la lecture », p. 93-103.
85. *Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France*, dir. I. Nières-Chevrel et J. Perrot, Paris, Ed. du Cercle de la librairie, 2013, « A. Colin », p. 40-43.
86. *Le Parti communiste français et le livre. Ecrire et diffuser le politique en France au XXe siècle (1920-1992)*, dir. J.N. Ducange, J. Hage et J.Y. Mollier, Dijon, EUD, 2014 ; « Jalons pour une histoire du livre politique en France », p. 25-40.
87. *Churchill. De Gaulle*, Ed. de La Martinière, 2015 ; « Churchill, De Gaulle et leurs éditeurs », p. 207.
88. *Dictionnaire de l'historien*, dir. C. Gauvard et J.F. Sirinelli, Paris, PUF, 2015 ; « Livre », p. 430-432.
89. *Dictionnaire George Sand*, dir. S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Honoré Champion, 2015, 2 vol. ; « Edition », t. 1, p. 360-370 ; « Hetzel », t. 1, p. 493-500 et « Lévy, Michel et Calmann », t. 2, p. 658-670.
90. *De la caricature à l'affiche. 1850-1918*, dir. R. Barjiel, Paris, Les Arts décoratifs, 2016 ; « La caricature, l'affiche et la censure », p. 32-37.
91. *L'Année 1855. La littérature à l'âge de l'Exposition universelle*, dir. J.L. Cabanès et V. Laisney, Paris, Classiques Garnier, 2016 ; « L'édition française en 1855 », p. 83-96.
92. *La vie intellectuelle en France*, dir. C. Charle et Laurent Jeanpierre, Paris, Seuil, 2016, 2 vol., t. 1 : *Des lendemains de la Révolution à 1914*, « Europe des intellectuels contre Europe de la Sainte-Alliance », p. 287-308, et « Marx et la France », p. 343-345.
93. *La communication un enjeu citoyen*, dir. V. Delavigne, Mont Saint-Aignan, PURH, 2017, « Du rouleau antique au livre numérique, quel avenir pour le livre et la lecture ? », p. 25-37.
94. *Dictionnaire des naturalismes*, dir. C. Becker et P.J. Dufief, Paris, Classiques Garnier, 2017, 2 vol., t. 1 : A-H, « Charpentier, Georges », p. 210-211, « Edition, éditeurs », p. 346-356, « Fasquelle, Noël », p. 411-412, et t. 2 : I-Z, « Kistemaekers, Henry », p. 577, « Lacroix, Albert », p. 580-581, « Stock, Pierre-Victor », p. 865-866 » et « Savine, Albert », p. 902-903.
95. *Dictionnaire Clemenceau*, dir. S. Brodziak et S. Tomei, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2017 ; « Editeurs », p. 277-280, « Hartmann, affaire », p. 350-352, « Herz, Cornelius », p. 354-356 et « Panama, scandale de », p. 529-533.

**OLIVESI Stéphane,**

96. « Une rencontre manquée : Bourdieu et les SIC », Bourdieu et les sciences sociales. Réception et usages, sous la dir. De C. Leclerc, W. Lizé, H. Stevens, La dispute, 2015.
97. « Community manager ou les incertitudes d'une spécialisation professionnelle », Professions et professionnels de la communication, sous la dir. De S. Olivési et C. Gadéa, Editions Octarès, 2016.
98. « Le dialogue social ou l'oubli du rapport salarial », *La démocratie sociale au concret*, sous la dir. de D. Andolfatto, D. Labbé, à paraître 2018.

**PAULY Véronique,**

99. A paraître dans *The European Reception of Joseph Conrad* (voir au dessus) : « The French Reception of Joseph Conrad from 1930 to the Present »

**POTHIER Jacques,**

100. Avec Florence Pinot de Villechenon et Carlos Quenan, « Les Amériques, continent de la crise? », *IdeAs* [En ligne], 4 | 2013, mis en ligne le 18 septembre 2013. URL : <http://ideas.revues.org/605>
101. « Littérature moderniste et interculturalité dans le monde atlantique » in Cynthia Eid, Fady Fadel, eds. *Les interculturalités, État des lieux et perspectives, théories et pratiques*. Fernelmont (Belgique), InterCommunications SPRL & Editions Modulaires Européennes, 2014, p. 13-32.
102. 5 entrées : Hemingway, Roman, Théâtre, Littérature : nouveaux courants, nouveaux talents, Prix Nobel (dont 4 derniers en collaboration), *Dictionnaire des Amériques*, Institut des Amériques. Bouquins, Lafont, 2016.

**QUENET Grégory,**

103. « Les conséquences du tremblement de terre sur les communautés », in Georgia Poursoulis et Agnès Levret-Albaret, *Le tremblement de terre de 1708 à Manosque. Apport d'une étude historique et archéologique à l'évaluation du risque sismique en Moyenne Durance*, Perpignan, Groupe APS, 2014, p. 153-163.
104. « Contexte historique : le séisme de 1708 d'après les sources textuelles », in Georgia Poursoulis et Agnès Levret-Albaret, *Le tremblement de terre de 1708 à Manosque. Apport d'une étude historique et archéologique à l'évaluation du risque sismique en Moyenne Durance*, Perpignan, Groupe APS, 2014, p. 45-63.
105. « La catastrophe et la nouvelle : bilan critique et propositions », in Thierry Belleguic (dir.), *Penser la catastrophe à l'âge classique : dispositifs, modèles, figures*, Paris, Hermann, 2014, p. 143-180.
106. « L'environnement et ses savoirs », in Dominique Pestre (dir.), *Histoire des sciences*, vol.1, 1450-1770, Stéphane van Damme (dir.), Paris, Seuil, p. 464-483.
107. « William Cronon. Récits, environnement et communauté », in William Cronon, *Nature et récits. Essais d'histoire environnementale*, présenté par Grégory Quenet, Editions du Dehors, p. 13-42.
108. « La nature : connaissance, usages, contraintes », in Liliane Hilaire-Perez, Fabien Simon et Marie Thébaud-Sorger (dir.), *L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, XVe-XVIIIe siècles*, Rennes, PUR, p. 241-256.
109. « Un nouveau champ d'organisation de la recherche, les humanités environnementales », in Guillaume Blanc, Elise Demeulenaere, Wolf Feuerhahn (dir.), *Les humanités environnementales, enquêtes et contre-enquêtes*, Presses de la Sorbonne, p. 255-270.
110. Texte remis, à paraître, « Emmanuel Le Roy Ladurie et la naissance de l'histoire environnementale, 1966-1975 », Collection « AHMUF », Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

**RODD Adrien,**

111. avec sept autres auteurs : *80 fiches Culture et civilisation*, sous la coordination de Joël Cascade, Paris : Ellipses, 2015.
112. avec plusieurs autres auteurs : *Classi-Files : Les nouveaux dossiers de la presse anglo-saxonne*, sous la coordination de Joël Cascade, Paris : Ellipses, 2015.

**SOREL Patricia,**

- 113.« Bretagne. Départements des Côtes-du-Nord, du Finistère, de l'Ille-et-Vilaine, de la Loire-Inférieure et du Morbihan », *Dictionnaire de la presse française pendant la Révolution 1789-1799. Tome III*, sous la dir. de Gilles Feyel, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du xviii<sup>e</sup> siècle, 2013, p. 1-57.
- 114.« Les collections de la Librairie Plon (1845-1939) : une maison fidèle à ses engagements idéologiques », *La Collection : essor et affirmation d'un objet éditorial*, sous la dir. de Christine Rivalan Guégo et Miriam Nicoli, Rennes, PUR, 2014, p. 53-70.
- 115.« Un regard d'historien sur la collection de catalogues d'éditeurs et de libraires » : préface de *Catalogues de libraires et d'éditeurs, 1925-1959 : inventaire*, sous la dir. de Marie Galvez et Virginie Meyer, Paris, BnF, 2015.
- 116.En collaboration avec Véronique Montémont, « Éditions et collections (1945-2015) », *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, sous la dir. de Françoise Simonet-Tenant, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 294-298.

### STEAD Evanhelia,

- 117.« Mille et deuxième nuit », *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, vol. I, p. 787-808.
- 118.« Debora Greger, Deux poèmes et une prose, traduits et présentés par Evanhelia Stead », in *Tradurre il Novecento. Antologia di inediti*, a cura di L. Dolfi, Parma, MUP Editore, coll. «Le Lingue di Babele, 3», p. 657-673, avec la reproduction d'un collage du poète.
- 119.« Le secret d'un tapis (Frank Heller, *La Mille et Deuxième Nuit, une arabesque*, 1923 », in *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, dir. F. Gevrey, A. Levrier, B. Teyssandier, Louvain, Peeters, coll. «La République des Lettres, n° 59», p. 345-359.
- 120.« Aubrey Beardsley », in *Dictionnaire du dandysme*, sous la dir. d'Alain Montandon, Paris, Champion, p. 279-290.
- 121.« Max Beerbohm », in *Dictionnaire du dandysme*, sous la dir. d'Alain Montandon, Paris, Champion, p. 294-306.
- 122.« Dialogue de nuit. Duo américain sur fond oriental », in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, dir. Giovanni Borriero, Roberta Capelli, Chiara Concina, Massimo Salgaro, Tobia Zanon, Verona, Fiorini, p. 775-788.
- 123.édition critique de « La Mille et Deuxième Nuit » de Théophile Gautier (introduction, établissement du texte, annotation), dans Théophile Gautier, *Œuvres complètes, I, 7 : Contes et Récits*. Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon, Anne Geisler-Szmulewicz, François Brunet, Paolo Tortonese, Évanghélia Stead, Véronique Bui, Martine Lavaud. Éditions Honoré Champion, sous presse.
- 124.« Aubrey Beardsley dans les revues françaises », in *L'Artiste en revues*, dir. Laurence Brogniez, Clara Sadoun-Édouard et Clément Dessy, Rennes, PUR, sous presse.

### YON Jean-Claude,

- 125.« Scribe vaudevilliste pour le Gymnase » in Violaine Heyraud et Ariane Martinez (dir.), *Le vaudeville à la scène*, Grenoble, Ellug, 2015, p. 37-45.
- 126.Préface aux *Héroïsmes de l'acteur au XIXe siècle*, volume dirigé par Olivier Bara, Anne Pellois et Mireille Losco-Lena, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, p. 5-8.
- 127.Préface au livre de Marie-Ange Rauch, *A bas l'égoïsme, vive la mutualité ! La mutuelle des artistes et professionnels du spectacle (1865-2011)*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2015, p. 7-10.
- 128.« La civilisation des spectacles » in Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *La Vie intellectuelle en France, tome 1 : des lendemains de la Révolution à 1914*, Paris, Le Seuil, 2016, p. 275-278.
- 129.« Le spectacle vivant, XVIIIe-XXIe siècles » et « Offenbach : un succès mondial au XIXe siècle » in Philippe Poirrier, Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & Société », 2016, p. 227-237 et p. 311-316.
- 130.Préface à l'ouvrage *Il Teatro dei generi minori. Dalle Francia all'Europa*, volume dirigé par Alvio Patierno Rome, Bonanno Editore, 2017, p. 7-9.

## Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

### AGOSTINI Giulia,

1. « Nietzsche ». In: *Georges Bataille: Key Concepts*. Ed. Mark Hewson et Marcus Coelen. London: Routledge, 2016, p. 61–72.

#### **CATELLIN Sylvie,**

2. « La serendipia, motor del descubrimiento », traduction de Borja Mozo Martín, à paraître en 2018 dans un ouvrage sous la direction de Francisco González (université d'Oviedo) et de Amelia Gamoneda (université de Salamanca), *Eureka, epifanía, iluminación*, chez Abada.

#### **DAWES Simon,**

3. « Privacy and the Freedom of the Press: A False Dichotomy » in Julian Petley (ed.) *Media and Public Shaming: Drawing the Boundaries of Disclosure*, London: I.B. Tauris, 2013.
4. « #JeSuisCharlie, #JeNeSuisPasCharlie and Ad Hoc Publics », in Gavan Titley, Des Freedman, Gholam Khiabany and Aurélien Mondon (eds.), *After Charlie Hebdo: Terror, Racism and Free Speech* Zed Books, 2017.

#### **DOSSE François,**

5. « Deleuze and Foucault : A Philosophical Friendship », dans Nicolae Morar, Thomas Nail and Daniel W. Smith dir., *Between Deleuze and Foucault*, Edinburgh University Press, 2016, p. 11-37.
6. « The Social Imaginary as Engine of History in Ricoeur and Castoriadis », dans Suzi Adams dir., *Ricoeur and Castoriadis in Discussion*, Rowman & Littlefield international, London, New York, 2017, p. 139-169.

#### **EDWARDS Paul,**

7. « Brassai » et « Henri Cartier-Bresson » dans *Fifty Key Writers on Photography*, sous la direction de Mark Durden, Collection « Routledge Key Guides », Routledge, Londres et New York, 2013, pp. 56-61 et 66-71.
8. « Emporium, Photography, Half-Tone and Heliography », dans *Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, sous la direction de Giorgio Bacci et Miriam Fileti Mazza, Edizione della Normale, Scuola Normale Superiore, Pise, 2014, pp. 37-57.

#### **FLECHET Anaïs,**

9. « Offenbach no Rio. A febre da opereta no Brasil do Segundo Reinado », in Marcia Abreu, Marisa Midori Deacto (dir.), *Conexões. A Circulação Transatlântica dos Impressos*, São Paulo, Edusp, Unicamp/IEL, 2014, p. 311-324.
10. « Música e relações internacionais: O Conselho Internacional da Música, a Unesco e a Guerra Fria », in Dmitri Cerboncini Fernandes, Carlos Sandroni (Orgs), *Música e Ciências Sociais: para além do descompasso entre arte e ciência*, Curitiba, Prisma, 2016.
11. « Music, Diplomacy and International Solidarity: the Campaign for Miguel Angel Estrella (1977-1980) », in Frédéric Ramel, Cécile Prevost-Thomas (Ed.), *Music and Diplomacy. Sounds and Voices on the International Stage*, Palgrave Macmillan, 2018.
12. « Cultural History and Music », in Evelyne Cohen, Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Laurent Martin, Pascal Ory (Ed.), *Cultural History in France. Local Debates, Global Perspectives*, New York, Routledge, 2018 (sous presse).

#### **KAHAN Alan,**

13. "Tocqueville and Religion: Beyond the Frontiers of Christendom", *Tocqueville Beyond the Frontiers*, ed. par Ewa Atanassow et Richard Boyd, Cambridge University Press, 2013, p. 889-110.
14. "Democratic Grandeur : How Tocqueville Discovered the Greatness of the Democratic Soul in America", *Tocqueville's Voyages: The Evolution of His Ideas and Their Journey Beyond His Time*, ed. par Christine Henderson, Liberty Fund, 2015, p. 177-201
15. "'Checks and Balances' für demokratische Seelen. Tocqueville über die Rolle der Religion in demokratischen Gesellschaften", *Alexis de Tocqueville: Analytiker der Demokratie*, 2016, p. 139-162.
16. "Tocqueville and Business Ethics", *Wealth, Commerce and Philosophy: Foundational Thinkers and Business Ethics*, ed. par B. Heath et E. Kaldis, The University of Chicago Press, 2017, p. 283-300.

17. "Jacob Burckhardt's Dystopic Liberalism", *Liberal Moments*, ed. par Ewa Atanassow et Alan S. Kahan, Bloomsbury, 2017, p. 113-119.

**LEVY Paule,**

18. « Modes of Reinscription and Resistance in Theresa Ha Kyung Cha's *Dictée*. Fatiha Idmhand, Cécile Braillon-Chantraine, Ada Savin et Hélène Aji (dir.), *Les Amériques au fil du devenir*. New York : Peter Lang, 2016, p. 191-202.
19. «Women and Gender in Saul Bellow's Fiction ». *A Cambridge Companion to Saul Bellow*. Victoria Aarons ed., Oxford University Press, 21016, p. 108-119.
20. « Story-telling, Photography and Mourning in Daniel Mendelsohn's *The Lost*. » *Third Generation Holocaust Writing*. Victoria Aarons ed. New York, Lexington Press, 2016, p. 151-173.

**LINARES Serge,**

21. « Shi no sashiegaka Pikaso » [« Picasso illustrateur de poésie », traduit en japonais], dans Mariannu Shimon-Oikawa (dir.), *Shi to imêji - Mararume ikô no tekusuto to imêji* [Poésie et image en France depuis Mallarmé], Tokyo, Suseisha, 2015, p. 171-186.

**MOINE Caroline,**

22. Avec A. Kötzting (dir.), « Einleitung », dans *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017, p. 7-12.
23. « Christliche Solidarität mit Chile. Helmut Frenz und der transnationale Einsatz für Menschenrechte nach 1973 » dans F. Bösch, C. Moine et S. Senger (dir.), *Solidarität. Globales Engagement in der Bundesrepublik und der DDR*, Göttingen, Wallenstein, 2018.

**MOLLIER Jean-Yves,**

24. *Edição e Revolução. Leituras Comunistas no Brasil e na França*, M. Midori e Jean-Yves Mollier org., «Grandes Momentos do Livro Político na França» Sao Paulo, Ateliê Editorial/Belo Horizonte, Editoraufmg, 2013, p. 249-265.
25. *The Cultural Revolution of the Nineteenth Century. Theatre, the Book-Trade and Reading World*, ed. by M. Abreu and A. C. Suriani Da Silva, London and New York, I.B. Tauris, 2015 ; "Sources and methods in the history of the book, publishing and reading", p. 27-43.

**POTHIER Jacques,**

26. "Faulkner the Cannibal: Digesting Conrad", in Kathryn Stelmach Artuso, ed. *William Faulkner, Critical Insights*. Ipswich, MS: Salem Press, 2013, p. 105-124.
27. "Faulkner and the Modernist Novel" in *William Faulkner in Context*, John T. Matthews, ed., Cambridge UP, janvier 2015, 185-193.

**QUENET Grégory,**

28. Texte remis, « Environmental history », in Peter Burke et Marek Tamm (ed.), *Debating New Approaches in History*, Bloomsbury (à paraître en 2018).
29. Texte remis, « The Islands of Environmental History. Answer to Sverker Sörlin », in Peter Burke et Marek Tamm (ed.), *Debating New Approaches in History*, Bloomsbury (à paraître en 2018).

**ROLLET, Brigitte,**

30. «Trois femmes puissantes/Three Powerful Women": Playing with Gender and Genres on French TV », dans *Women do Genre*, Katarzyna Paszkiewicz et Mary Harrod (eds) Londres, Routledge, 2018.

**SOREL Patricia,**

31. « A edição na bretanha do século XIX até nossos dias » [« L'édition en Bretagne du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours »], *Livro, leitura e leitor : perspectiva histórica*, Samuel Luis Velázquez Castellanos e Cesar Augusto Castro (orgs.), São Luís, Café & Lápis - EDUFMA, 2016, p. 215-227.

32. « A Formação nos Ofícios do Livro nas Universidades Francesas : O Lugar das Ciências Humanas » [« Les formations aux métiers du livre dans les universités françaises : la place des humanités »], *Livros e Universidades*, Marisa Midori Deaecto e Plinio Martins Filho (orgs.), São Paulo, Editora Com-Arte, 2017, p. 287-293.

#### STEAD Evanghelia,

33. (with E. Grilli, Ph.D. candidate) «Between Symbolism and Avant-Garde Poetics: *La Plume* (1889-1905), *L'Ermitage* (1890-1906), and *La Revue blanche* (1889-1903)», in *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, Vol. III: Europe 1880-1940*, Peter Brooker, Sascha Bru, Andrew Thacker & Christian Weikop eds., Oxford University Press, 2013, p. 76-100,
34. «Literatura, Iconografía, Ilustración» [version 2017 mise à jour], in *Investigación en literatura general y comparada en Francia*, Juan Sebastian Rojas Mirànda, Roberto Salazar Morales, Juan Moreno, Pauline Voisinne eds., Cali, Colombie: Programma Editorial Universidad Del Valle, 2017, p. 113-127.
35. – «Teaching Comparative Literature from the Thousand and Second Night's Perspective», in *Approaches to Teaching the Thousand and One Nights*, ed. Paulo Lemos Horta, MLA Series «Teaching World Literature». New York: The Modern Language Association of America, 2018, à paraître.

#### WILSON Sarah,

36. Loyalty and Blood. Picasso's FBI File', in Jonathan Harris and Richard Koeck eds., *Picasso and the Politics of Visual Representation :War and Peace in the era of Cold War and since*, Liverpool University Press, Tate Liverpool Critical Forum, 2013, pp. 110-124.

#### YON Jean-Claude,

37. « The French theatre abroad in the nineteenth century : the first signs of a globalised culture », in Claudia Suriani da Silva and Marcia Abreu (eds), *The Cultural Revolution of the nineteenth century. Theatre, the Book Trade, and Reading in the Transatlantic world*, London-New York, I.-B. Tauris, 2015, p. 219-233.

#### Thèses publiées / éditées

#### LE HEGARAT Thibault,

1. *Télévision et patrimoine, des origines à la fin des années 1990*, thèse de doctorat de l'université Paris Saclay, Soutenue à Paris le 27/11/2015 (publication prévue en 2018).

#### LESAGE, Sylvain,

2. *Publier la bande dessinée : les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990*, Lyon, Presses de l'Enssib, 2018.

#### ROBINET François,

3. L'ouvrage *Silences et récits* (Ina Editions, 2016) est tiré de la thèse *Les conflits africains au regard des médias français (1994-2008) : construction, mise en scène et effets des narrations médiatiques* soutenue en 2012 à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

### 3- Colloques / congrès, séminaires de recherche

#### Éditions d'actes de colloques / congrès

#### AUBERT-NGUYEN Thi Hoai Hung,

1. *Le Vietnam : une histoire de transfert culturel*, Démopolis, 2015 (Sous la direction de Michel Espagne et Hoai Hung Aubert-Nguyen)

**BARJONET Aurélie**

2. et Jean-Sébastien Macke (dir.), *Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle. Colloque de Cerisy*, Classiques Garnier, à paraître (déposé, en attente chez l'éditeur)

**BERTOCCHI Sophie,**

3. (Avec Cécile Narjoux) *Éric Chevillard «Le grand déménagement du monde»*, Dijon, EUD, coll. «Langages», 2013, 214 p.
4. (Avec Lia Kurts-Worste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz) *La Simplicité : manifestations et enjeux culturels du simple en art*, Paris, Champion, 2017.

**BOUFFARTIGUE Sylvie,**

5. S. Hernandez, A. de la Llosa (éd.), *Cuba Terre d'asile*, Colloque international, Revue Texture, Presses universitaires de Lyon, *Publication en cours*.
6. S. Hernandez, J. Argailot (éd.), *Che Guevara (1967-2017) : Images, symboles, legs. Publication en cours*.

**CATELLIN Sylvie,**

7. avec Sylvie Brodziak et avec la collaboration de Vincent Marcilhac, *Le patrimoine en bouche : nouveaux appétits, nouvelles mythologies*, préface de Guy Savoy, Paris, L'Harmattan, « Questions alimentaires et gastronomiques », 2016, 204 p.

**DAWES Simon,**

8. 01/2016 : « MeCCSA-PGN Conference 2015 » (with Francien Broekhuizen, Danai Mikelli and Poppy Wilde), Networking Knowledge (9.1)
9. 02/2015 : « MeCCSA-PGN Conference 2014 » (with Andreas Rauh Ortega), Networking Knowledge (8.1)

**DELPORTE Christian,**

10. (avec Laurent Gervereau), *Patrimoine de l'écologie et écologie du patrimoine*, Paris, AgroParisTech, 2014.
11. (avec Audrey Hermel), *Corps et séduction : du charme à la manipulation*, Paris, Editions Nicolas Malais, 2014.

**DUCAS Sylvie,**

12. *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur*, en collaboration avec Oriane Deseilligny, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2013

**FLECHET Anaïs,**

13. *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, 400p (en co-direction avec Sílvia Capanema, Olivier Compagnon)
14. *Où en est l'histoire culturelle du Brésil ?*, Paris, IHEAL éditions, coll. « Travaux et Mémoires », 2018 (sous presse)
15. *Littératures et musiques dans la mondialisation. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, 2015, 288p. (en co-direction avec Marie-Françoise Lévy)
16. « Musique et Relations internationales II », dossier de la revue *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 156, 2014/1
17. « Musique et Relations internationales I », dossier de la revue *Relations Internationales*, Paris/Genève, n. 155, 2013/3
18. *Une Histoire des festivals XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection Histoire contemporaine, 2013, 354p. (en co-direction avec P. Goetschel, P. Hidioglou, S. Jacotot, C. Moine et J. Verlaine)

**LE HEGARAT Thibault,**

19. avec Anne-Claire Bondon et Justine Delassus, *Faiseurs et passeurs de patrimoine. XIXe-XXIe, actes de la journée d'études du 7 mai 2014*, CHCSC, 2015, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01218197v1>

**LINARES Serge,**

20. (En collaboration avec Corinne Legoy, Stéphane Hirschi, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant), *La Poésie délivrée*, Nanterre, Presses de Paris Nanterre, 2017, 576 pages.
21. (En collaboration avec Sophie Bertocchi-Jollin), *Changer de siècle. Ecritures évolutives aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Leyde, Brill/Rodopi, coll. « Faux titre », à paraître en 2018.

**MOINE Caroline,**

22. Avec A. Kötzing (dir.), *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017.
23. Avec O. Compagnon (dir.), « Chili 1973, un événement mondial », *Monde(s)*, n°8, Rennes, novembre 2015.
24. Avec P. Goetschel, P. Hidioglu, S. Jacotot, A. Fléchet et J. Verlaine (dir.), *Une histoire des festivals. XX-XXIe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013

**PAULY Véronique,**

25. *Le Sujet à l'œuvre*. Acte du colloque tenu les 10 et 11 juillet 2015 à l'Ecole Polytechnique. Co-édition Daniel Argelès, Anne-Marie Jolivet, Heidi Knörzner et Véronique Pauly. Parution Editions de l'Ecole Polytechnique, juillet 2018

**POTHIER Jacques,**

26. *Visions du Monde : les études aréales en SHS*. Eds. Jacques Pothier et Arezki Cherfaoui, éditions du CNRS (soumis)
27. *Crises et effets de crise dans les Amériques*, eds. Florence Pinot de Villechenon, Jacques Pothier, Carlos Quenan, *IdeAs* [En ligne], 4 | 2013, <http://ideas.revues.org/583>

**ROBINET François,**

28. *Penser l'histoire des médias* (avec Claire Blandin et Valérie Schafer), Paris, CNRS Editions, 2018 (à paraître)
29. *Rwanda 1994-2014. Histoire, mémoires et récits* (avec Catherine Coquio, Nathan Réra, Virginie Brinker, Alexandre Dauge-Roth, Eric Hoppenot), Dijon, Presses du réel, 2017

**SOURDEVAL Matthieu,**

30. De l'école au musée : interroger les modes de transmission des savoirs, Comité scientifique et comité éditorial, synthèse des journées d'études inter établissements UVSQ / Université Paris IV-Sorbonne/ Ecole du Louvre des 29-31 janvier 2014, HALSHS-01397580, nov. 2016, 216 p.

**YON Jean-Claude,**

31. [Avec Nathalie Preiss et Jean-Marie Privat], *Le peuple parisien au XIXe siècle : entre sciences et fictions*, aux Presses de Strasbourg, 2013.
32. [Avec Pascale Goetschel], *Au théâtre ! La sortie au spectacle, XIXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, 320 p.
33. [Avec Olivier Bara], *Eugène Scribe, un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 476 p.
34. [Avec Olivier Bara et Violaine Heyraud], *Les mondes de Labiche*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2017, 279 p.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

**AGOSTINI Giulia,**

1. « Quelque chose d'autre que les calices sus'. Le savoir poétique du *non-savoir* chez Mallarmé ». In: *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell*. Ed. Sebastian Hüsich et Sikander Singh. Tübingen: Francke, 2016, p. 218-235.

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

2. « Médias et justice : « La peur, ressource du civisme ou danger pour la citoyenneté ? Fin XIXe-XXIe siècles » in *La République à l'épreuve des peurs*, Lisa Bogani, Julien Bouchet, Philippe Bourdin, Jean-Claude Caron, (dir), PUR, 2016, p. 205-216.
3. « Du pédophile au tueur d'enfant, confusions médiatiques autour de la cruauté » in *Le sarcasme du mal*, Histoire de la cruauté de la Renaissance à nos jours, Frédéric Chauvaud, André Rauch, Myriam Tsikounas (dir), PUR, 2016, p. 93-103.

**AUBERT-NGUYEN Thi Hoai Huong,**

4. « Lectures de L'Histoire de Kiêu », dans *L'itinéraire de Tran Duc Thao Phénoménologie et transferts culturels (Sous la direction de Michel Espagne et Jocelyn Benoist)*, Armand Colin, 2013.
5. « Le sujet lyrique dans la poésie de Han Mac Tu », dans *Le Vietnam : une histoire de transfert culturel*, Démopolis, 2015.

**BARJONET Aurélie,**

6. « Lire avec et contre les salauds nazis (Borges, Hilsenrath, Littell) », dans : Luc Rasson (dir.), *Paroles de salaud*. Max Aue et cie, Amsterdam/New York, Rodopi, CRIN, 2013, p. 61-79.
7. « Parler de soi et de la Seconde Guerre mondiale. Le cas de deux écrivains de la troisième génération (Fabrice Humbert, *L'Origine de la violence*, 2009 et Laurent Binet, *HHH*, 2010) », dans : Christine Ott et Jutta Weiser (dir.), *Autofiktion und Medienrealität. Kulturelle Formungen des postmodernen Subjekts*, Heidelberg, Winter, 2013, p. 171-187.
8. « La thèse des deux Zola », dans : Lars Schneider et Xuan Jing (dir.), *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2014, p. 61-78.
9. « Le savoir de la troisième génération », *Revue des sciences humaines*, n° 321, janvier-mars 2016, p. 101-116.
10. « Dans les pas de Jules Huret : l'enquête de Curt Grottewitz sur l'avenir de la littérature allemande (1892) », dans : Céline Grenaud-Tostain et Olivier Lumbroso (dir.), *Naturalisme. – Vous avez dit naturalismeS ?*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 91-105.
11. « Écrire malgré tout », dans : Agnieszka Grudzinska et Luba Jurgenson (dir.), *Représenter la Shoah après 1989 : idées, poétiques, images. Entre la France et la Pologne*, à paraître.
12. « Relations "autistes" des horreurs de la Seconde Guerre mondiale : *Flughunde* (M. Beyer) et *Les Bienveillantes* (J. Littell) », dans : Patrick Werly et Guy Ducrey (dir.), *Littérature et expériences croisées de la guerre*, PU de Strasbourg, à paraître en 2018.
13. « Flaubert en Allemagne », *Europe. Actes du colloque Flaubert de Cerisy sur « Flaubert, écrivain » (23-30 juin 2006)*, à paraître en 2018.

**BERTOCCHI Sophie,**

14. (Avec Cécile Narjoux) « Eric Chevillard et l'expérience du temps », introduction à Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi (dir.), *Eric Chevillard « Le grand déménagement du monde »*, Dijon, EUD, coll. « Langages », 2013, p. 5-17.
15. « Rhétorique de l'amplification et parodie dans *Le Vaillant Petit Tailleur* d'Eric Chevillard », dans Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi (dir.), *Eric Chevillard « Le grand déménagement du monde »*, Actes de la journée d'étude internationale, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, 14 janvier 2012 ; Dijon, EUD, coll. « Langages », 2013, p. 85-96.
16. « Variations sur la liste dans *Ritournelle de la faim* de J.M.-G. Le Clézio », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Actes du colloque international, Université de Lorraine, 24-26 février 2011 ; Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Théorie de la littérature », 2013, p. 275-290.

17. (Avec Lia Kurts-Worste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz) « Introduction à la simplicité », dans S. Jollin-Bertocchi et alii, *La Simplicité : manifestations et enjeux du simple en art*, Paris, Champion, 2017.
18. « La phrase-paragraphe dans les premiers romans de Giono », Actes du 3<sup>e</sup> colloque de l' AIS (Association Internationale de Stylistique), Lyon, 31 mars-2 avril 2015, Presses Universitaires de Lyon, printemps 2018.

#### **BOUFFARTIGUE Sylvie.**

19. « Cuba libre : symbole patriotique ou icône publicitaire ? », Sylvie Bouffartigue (ed.) dans *Fruits de la Terre. Du produit exotique au symbole patriotique*, Indigo Côté Femmes, 2013, p. 137-163.
20. « Rostros de Nuestra América : un ensayo breve de tipología iconográfica », dans M. Moreau et E. Dubesset (ed.) *Cuba dans les Amériques. Relire José Martí au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle*. Presses Universitaires de Bordeaux, 2015, p.267-290.
21. « Nuestra América : iconographie pour un projet du XXI<sup>e</sup> siècle » dans S.Bouffartigue, S.Hernandez, C.Lucien, *De la Cuba esclavagiste à Notre Amérique*», Revue Texture n°21, PUL, mars 2015, p.125-140.
22. « Cuba, asile d'une utopie: la Révolution de Wanda Lekszycka » dans *Cuba Terre d'asile*, Colloque international, org. S.Bouffartigue, S. Hernandez, A. de la Llosa, LCE-CHCSC, Lyon 2, 6-9 octobre 2016. Publication en cours.

#### **CATELLIN Sylvie.**

23. « Louis Lambert et le regard médical : une mise en abyme de l'enquête », dans L. Dumasy-Queffelec et H. Spengler (dir.), *Médecine, Sciences de la vie et Littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours* (3 vol.), Volume 1, *Herméneutique et clinique*, Genève, Librairie Droz, « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2014, p. 45-55.

#### **DAWES Simon.**

24. « La dichotomie public-privée et l'histoire de la régulation audiovisuelle britannique », dans Claire Blandin, Valérie Schafer, François Robinet et Emmanuelle Fantin (dirs.) *Penser l'histoire des Médias*, actes à paraître en 2018.

#### **DELPORTE Christian.**

25. « Les journalistes gaullistes », in François Audigier, Bernard Lachaise et Sébastien Laurent (dir.), *Les gaullistes. Hommes et réseaux*, Paris, Nouveau-Monde Editions, 2013, p. 306-317.
26. « Dessin de presse. Limites et atteintes à la liberté d'expression (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », *Le Défi Charlie*, Editions Lemieux, 2015, p. 259-277.
27. « Le dernier assaut de la propagande collaborationniste », colloque international sur *Le débarquement : de l'événement à l'épopée*, Mémorial de Caen, 21-23 mai 2014 (à paraître aux PUR en 2018).
28. « Quand les journalistes se font historiens », colloque international, *Les journalistes sont-ils les historiens du temps présent ? Enquête sur une ambition des Lumières à nos jours*, Université de Bordeaux Montaigne, Université de Potsdam, Bordeaux, 24-25 mars 2015 à paraître chez Peter Lang en 2018).
29. « De la mémoire au numérique », colloque *Le numérique : support de la mémoire*, colloque organisé par Dante et MSH Paris-Saclay, Paris, 10-11 décembre 2015, à paraître en 2018.

#### **DUCAS Sylvie.**

30. « Ce que font les prix à la littérature », in *Comment le livre vient au lecteur. La prescription littéraire à l'heure de l'hyperchoix et du numérique*, dossier dirigé par Sylvie Ducas et Maria Pourchet, *Communication & Langages*, n° 179, mars 2014.
31. « L'écrivain en résidence d'écriture : nouvelles postures actoriales ? », actes du colloque RESICREAMEDIA sous la direction de Carole Bisenius, *Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles (2), Territoires et publics*, Université de Lorraine, Metz, collection « Questions de communications/série actes », Presses universitaires de Lorraine, 2017, p. 59-70.
32. « L'écrivain contemporain dans le dispositif français de la résidence d'écriture : quelle indépendance ? », actes du colloque de la MSH Paris-Nord, *Culture et (in)dépendances*, 26-27 novembre 2015, éditions Peter Lang, 2018.

33. « Dispositif de la résidence d'écriture : quelle reconnaissance littéraire de l'écrivain ? » in Carole Bisenius (dir.), *Les résidences d'écrivains et d'artistes : des dispositifs de création et de médiation*, numéro thématique de la revue *Culture & Musées*, 2018.

#### EDWARDS Paul,

34. « Collections et crocodiles : sur les mots qui voyagent sur des tapis volants de papier », dans Alfred Jarry : *du manuscrit à la typographie. Actes du Colloque international, Université de Reims Champagne-Ardenne 21-22 février 2014*, sous la direction d'Henri Béhar et Julien Schuh, SAAJ & Du Lérot, Tusson, 2014, p. 103-113.
35. « Les secrets de la chambre noire [William Henry Fox Talbot et Peter Shaffer] », dans *Secrets, Dix-septième Colloque des Invalides 15 novembre 2013*, sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Du Lérot, Tusson, 2014, p. 94-100.
36. « *Emporium, Photography, Half-Tone and Heliography* », dans *Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, sous la direction de Giorgio Bacci et Miriam Fileti Mazza, Edizione della Normale, Scuola Normale Superiore, Pise, 2014, p. 37-57.

#### FERRE-RODE Sandrine,

37. « 'Memory is whatever you find in it:' Family Photographs and Remembrance in Rudy Wiebe's *of this earth: a Mennonite boyhood in the Boreal Forest* (2006) », dans *Les Amériques au fil du devenir: écritures de l'altérité, frontières mouvantes*, sous la direction de Fatiha Idmhand et al., Bruxelles : PIE Peter Lang International, 2016, p. 221-237.

#### FLECHET Anaïs,

38. « Les festivals de musique populaire : un objet transnational (années 1950-1970) », in *Une Histoire des festivals XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 63-77.
39. « La sortie au spectacle à Rio de Janeiro sous la première République (1889-1930) », in Pascale Goetschel, Jean-Claude Yon (dir.), *Au théâtre ! La sortie au spectacle XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 115-133.
40. « Introduction », in Anaïs Fléchet et Marie-Françoise Lévy (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 11-19.
41. « Le monde musical de Gilberto Gil », in Anaïs Fléchet et Marie-Françoise Lévy (dir.), *Littératures et musiques dans la mondialisation. XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 231-243.
42. « Estereótipos, modelos e caricaturas. As imagens contrastadas da França no Brasil », in Sílvia Capanema, Olivier Compagnon, Anaïs Fléchet (dir.), *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, p. 7-18
43. « *Vou à Paris... Si tu vas à Rio !* Imagens cruzadas da França e do Brasil na música popular do século XX », in Sílvia Capanema, Olivier Compagnon, Anaïs Fléchet (dir.), *Como era fabuloso o meu francês ! Imagens e imaginários da França no Brasil*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa/7 Letras, 2017, p. 324-346.
44. « Chéreau soundscapes. Musiques, silences et sons dans les longs-métrages de Patrice Chéreau », in Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Myriam Tsikounas (dir.), *Chéreau en son temps*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2018 (avec Jean-Sébastien Noël) (ous presse).
45. « Introduction », in *Où en est l'histoire culturelle du Brésil ?*, Paris, IHEAL éditions, 2018 (sous presse).
46. « Les partitions de l'identité. La diplomatie musicale brésilienne au XX<sup>e</sup> siècle », in *Où en est l'histoire culturelle du Brésil ?*, Paris, IHEAL éditions, 2018 (sous presse).

#### GESLOT Jean-Charles,

47. « L'ami du ministre. Ernest Lavisse et Victor Duruy : une filiation ? », dans Etienne Bourdon, Patrick Garcia, François Pernot (dir.), *Lavisse : le roman national comme patrimoine scolaire ?*, Paris, Les éditions de l'œil/La bibliothèque fantôme, 2016.
48. « L'instruction charivarisée : presse satirique et caricature face aux questions d'éducation sous le ministère de Victor Duruy (1863-1869) », dans Corinne François-Denève (dir.), *La Chaire est triste*, Paris, L'Harmattan, 2017.

49. « La politique culturelle du Second Empire et de la III<sup>e</sup> République », dans Jean-Yves Frégné et Aurélien Poidevin (dir.), *L'Administration des institutions culturelles en France et en Italie, des années 1860 à la Libération*, Rouen, Presses universitaires de Rouen [à paraître].

#### GIARDINO Gianni,

50. « Regards de professionnels sur le patrimoine » in Anne-Claire Bondon, Justine Delassus, Gianni Giardino, Thibault Le Hégarat (dir.), *Faiseurs et passeurs de patrimoine XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, actes de la journée d'études doctorales, UVSQ, Guyancourt, 7 mai 2014, p. 79-90.

#### HACHE-BISSETTE Françoise,

51. « Cuisine et transmission familiale : la collection « La cuisine de ma mère » in *Boire et manger, une histoire culturelle*, sous la direction de Didier Nourrisson, Montbrison, La Diana, 2018.

#### HAUTBOIS Xavier,

52. « Des sons de la nature et de la civilisation dans la musique occidentale : une brève histoire du bruit », in J. Aubrun, C. Bruant, L. Kendrick, C. Lavandier, N. Simonnot, *Silences et bruits du Moyen Âge à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation*. Paris, L'Harmattan, 2015, p. 17-28.
53. « Synthèse bimodale des Unités Sémiotiques Temporelles », in L. Stransky, H. Zénouda, *Son - Image - Geste : une interaction illusoire ? Actes du colloque du Festival aCROSS'13*. Paris, L'Harmattan, 2016, p. 245-252.

#### KAHAN Alan,

54. « Vom Ungeist der Verachtung des Geldes », *Wilhelm Röpke heute: Zur Aktualität des grossen liberalen Ökonomen und Publizisten*, ed. par Pierre Bessard, Liberales Institut, 2017, p. 74-83.
55. "From Basel to Brooklyn: Liberal cultural pessimism in Burckhardt, Röpke, and the American Neoconservatives", *Wilhelm Röpke (1899-1966)*, ed. par Stefan Kolev, Springer Verlag, à paraître en 2018.

#### LELIEVRE Edwige,

56. « OFabulis and Versailles 1685: a comparative study of the creation process behind video games on historical monuments » in *Proceedings of Playing with History 2016*, DiGRA/FDG Workshop on Playing with history: Games, antiquity and history, Digra digital library, 2016, 11 pages.

#### LINARES Serge,

57. « Suspens du lisible chez André du Bouchet », *L'Illicibilité poétique en question (autour de Deguy, Gleize, Prigent, Quintane)* (actes du colloque de San Diego, Etats-Unis), sous la direction de Bénédicte Gorillot et Alain Lescart, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 213-221.
58. « Mémoires en éclats (sur *Portraits-souvenir*) », dans le cadre du colloque *Jean Cocteau journaliste*, organisé par Pierre-Marie Héron et Marie-Eve Thérenty à l'Université de Montpellier-III-Paul Valéry, le 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 133-143.
59. « A vue et à voix : paroles et images dans les livres à figures de Michel Butor », dans le cadre de la journée d'études *Michel Butor et les livres d'artiste. Questions de lecture*, organisée par Patrick Suter à l'Université de Berne (Suisse), le 10 mai 2013, à paraître en 2018 dans *Cahiers Michel Butor*, n° 2 (« Lire les livres d'artiste »), 12 pages dactylographiées.
60. « "On veut de nouveaux sons" : poésie et oralité à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle », *La Poésie délivrée*, actes du colloque *La poésie hors le livre* (16-18 octobre 2013), sous la direction de Stéphane Hirschi, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant, Nanterre, Presses de Paris Nanterre, 2017, p. 227-240.
61. « "Paroles peintes" : Eluard et Picasso », intervention à la journée d'agrégation sur *Capitale de la douleur* d'Eluard, organisée par Corinne Bayle à l'ENS-LSH de Lyon, le 29 novembre 2013, *Poète cherche modèle (XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Corinne Bayle et Eric Dayre, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 151-164.

62. « André du Bouchet et ses éditeurs », intervention au séminaire « Livre : Création, Culture et Société », dirigé par Sylvie Ducas, Pôle des Métiers du Livre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, le 7 mars 2014, Paris, Nicolas Malais éditeur, à paraître en 2018, 17 pages dactylographiées.
63. « Critique d'art et Esprit nouveau », dans le cadre de la journée d'étude « La critique d'art des poètes », organisée par Corinne Bayle et Serge Linarès à l'ENS-LSH de Lyon, le 7 avril 2014, à paraître en 2018, 16 pages dactylographiées.
64. « Lorand Gaspar / Zao Wou Ki : partage de l'étendue », « J'ai rêvé d'une genèse : Lorand Gaspar, le poème et l'archive », colloque organisé à l'IMEC (abbaye d'Ardenne, Caen), les 3, 4 et 5 juin 2015, par Anne Gourio et Danièle Leclair, *Lorand Gaspar. Archives et genèse de l'œuvre*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 281-295.
65. « D'un journal à l'autre : Le Passé défini, Journal d'un inconnu et Démarche d'un poète », *Douze ans de journal posthume : Le Passé défini de Jean Cocteau*, colloque co-organisé à l'Université Paul Valéry Montpellier, les 15 et 16 octobre 2015, par Pierre Caizergues, Pierre-Marie Héron et Christian Rolot, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, à paraître en 2018, 10 pages dactylographiées.
66. « D'une langue morte : la poésie à l'épreuve du feu », dans le cadre de la journée d'étude *Cocteau face à la Grande Guerre*, organisée par Michel Collomb à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, le 31 mars 2016, à paraître en 2018 aux Presses universitaires de Rennes, 13 pages dactylographiées.
67. « Spectacles de *La Douleur*: Chéreau interprète de Duras », *Chéreau en son temps*, colloque organisé par Anais Fléchet, Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas et Marguerite Vappereau à l'Université Paris-Sorbonne, à l'Institut national d'histoire de l'art et à l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne, les 17-18 et 19 novembre 2016, à paraître en 2018 aux Presses de la Sorbonne, 10 pages dactylographiées.
68. « Les éditions des Quatre-Chemins (1927-1928) : projets, réalisations, impasses », *Les architectes du livre. Modèles esthétiques et économiques du livre d'art entre 1870 et 1930*, journée d'étude organisée par Anne-Christine Royère et Julien Schuh à la bibliothèque de l'Arsenal (Paris), le 29 mai 2017, Paris, Éditions Cabinet Chaptal, à paraître en 2018, 12 pages dactylographiées.
69. « Recommencements poétiques », « Changer de style ». *Écritures évolutives aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, colloque organisé par le CHCSC de l'UVSQ, le 31 mai et le 1<sup>er</sup> juin 2017 à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, à paraître en 2018 aux éditions Brill/Rodopi, 14 pages dactylographiées.

#### MOINE Caroline,

70. « Les festivals artistiques de la guerre froide : quel rôle dans le renouveau de l'espace culturel européen ? (années 1940-1960) », dans P. Goetschel et alii (dir.), *Une histoire des festivals. XX-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013.
71. « Quand le Sud s'invite dans le conflit Est-Ouest. Cinéma et 'solidarité internationale ' », dans Ch. Niemeyer, U. Pfeil (dir.), *Cinéma allemand et Guerre froide*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 267-281.
72. « 'Votre combat est le nôtre' Les mouvements de solidarité internationale avec le Chili dans l'Europe de la Guerre froide », *Monde(s)*, n°8, novembre 2015, p.83-103

#### POELS Géraldine,

73. « Le Festival International de Télévision de Monte Carlo, à la recherche du 8e art », in Anais Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine (dir.), *Pour une histoire des festivals, XXe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 265-278.
74. « Le Festival International de Télévision de Monte-Carlo à la recherche de la qualité télévisuelle (1960-2011) », in François Jost (dir.), *Pour une télévision de qualité*, Bry-sur-Marne, INA, 2014, p. 247-261.
75. « Le téléspectateur, un ciné-spectateur comme les autres ? Les apports de l'histoire de la réception télévisuelle », in Jean Châteauvert et Gilles Delavaud (dir.), *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur*, L'Harmattan/INA, 2016, p. 37-48.

#### PAULY Véronique,

76. « De l'expérience à l'écriture, de la relecture au commentaire : la quête du sujet dans *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris. » A paraître dans *Le Sujet à l'œuvre* (voir au-dessus] en juillet 2018.

#### POTIER Jacques,

77. "Suffer Little Children: McCarthy's Lazarillos and the Ordeal of Mobility in the Southern Canon," in Constante González Groba, ed. *Unsteadily Marching On: the U.S. South in Motion*. Publications de la Universitat de València, Espagne, 2013. p. 87-92.
78. "Northeast by South : Faulkner's Yoknapatawpha and Antonine Mallet's Acadia" in Waldemar Zacharasiewicz, Christopher Imscher, eds. *Cultural Circulation: Dialogues between Canada and the American South*. Vienne, Autriche, Verlag der Österreichischen Akademie des Wissenschaften, 2013. p. 67-74. URL: <http://hw.oeaw.ac.at/7429-5>
79. "From Anthropophagy to Glocalization: a Hundred Years of Postcolonial Responses to Globalization" in Sophie Croisy, ed. *Globalization and "Minority" Cultures: The Role of "Minor" Cultural Groups in Shaping Our Global Future* Brill, Nov. 2014, p. 23-30.
80. "Myriad Names in an Empty Hall: Faulkner's Gongorist Modernism" in Marie Liénard-Yétérián, Gérald Preher, eds., *Faulkner at Fifty: Tutors and Tyros*, Cambridge Scholars, 2014, p. 123-133.

#### RIALLAND Ivanne,

81. « Filature et espionnage dans le récit surréaliste », Beyond Given Knowledge, éd. par Harri Veivo et alii : actes du congrès international EAM (European network for Avant-garde and Modernism studies), juin 2016, Université Rennes 2), De Gruyter, 2018, p. 225-238.

#### ROBINET François,

82. « Les représentations photographiques de l'armée française en intervention sur le continent africain depuis 1994 », in Michel Cadé, Martin Galinier (dir.), *Images de guerre, guerre d'images, paix en images*, Actes du Colloque du 136ème Congrès du CTHS, Presse du CTHS / Presses Universitaires de Perpignan, 2013, p. 301-318.
83. « La France et les Français dans le contexte des guerres africaines (1994-2008) : représentations médiatiques, identités culturelles et imaginaire national », in Michel Prum, Olga Muro et Marie-Annick Mattioli (dir.), « L'identité nationale » à l'épreuve des identités culturelles en Allemagne, en France, au Royaume-Uni, L'Harmattan, coll. Racisme et eugénisme, 2013, p. 151-168.
84. « Photojournalisme, magazines d'information illustrés et représentations de la guerre : *Paris Match* et la couverture des conflits de l'Afrique des Grands Lacs (1994-1998) », in Karine Taveaux-Grandpierre, Joëlle Beurier (dir.), *Le photojournalisme des années 1930 à nos jours. Structures, culture et public*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 59-70.
85. « La couverture photographique des conflits africains : nouvelles formes de représentations, nouveaux enjeux (1994-2008) ? », in Catherine Dalipagic (dir.), *Guerres et conflits récents*, Lille, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2015, p. 469-490.
86. « Les images militaires des opérations Amaryllis et Turquoise : quelle valeur documentaire pour quelle écriture de l'histoire ? », in Sébastien Denis, Xavier Senée, *Images d'armées : un siècle de cinéma et de photographies militaires (1915-2015)*, Paris, CNRS Editions, 2015, 280 p.
87. « Médias, communication et prises de décision politique : Rwanda 1994, une histoire française », in *Rwanda 1994-2014. Histoire, mémoires et récits*, Dijon, Les Presses du Réel, 2017, p. 147-158.
88. « "Retour au pays, retour à la vie". Le Rwanda à la télévision française depuis 1994 », in *Rwanda 1994-2014. Histoire, mémoires et récits*, Dijon, Les Presses du Réel, 2017, p. 179-195.

#### RODD Adrien,

89. « Invisibles en Australie, visible en Nouvelle-Zélande ? Enjeux comparés des langues minoritaires autochtones » (13pp), in DJORDJEVIC LEONARD, Ksenija (dir.), *Les minorités invisibles : diversité et complexité (ethno)sociolinguistiques*, Paris : Michel Houdiard, 2014.
90. « Indigenous peoples and national self-image in Australia and New Zealand » (15pp), in CROISY, Sophy (dir.), *Globalization and 'Minority' Cultures : The Role of 'Minor' Cultural Groups in Shaping our Global Future*, Leiden : Brill Nijhoff, 2014.
91. « Adapting postcolonial island societies: Fiji and the Solomon Islands in the Pacific » (16pp), in *Island Studies Journal*, vol. 11, n°2, novembre 2016, ISSN 1715-2593, [<http://www.islandstudies.ca/sites/islandstudies.ca/files/ISJ-11-2-MS346-Rodd.pdf>].

#### ROLLET Brigitte,

92. « Éducation des filles et créations : marginalité et (il)légitimité d'un sous-genre ? », colloque « Le genre, effet de mode ou concept pertinent ? », Université de Pau. Nadia Mekouar-Hertzberg, Florence Marie et Nadine Laporte (dirs), Peter Lang, 2015 ? p. 93-113.
93. « Réalisatrices et engagement : contrastes et constantes », actes du colloque *Le genre de l'art : Femmes, politique et engagements artistiques après 1968*, Université de Rouen, Samantha Faubert et Fanny Jedlicki (dirs), Presses universitaires de Rouen, 2018.

#### SAVIN Ada,

94. "Harbors and port towns in Paule Marshall's memoir *Triangular Road*", colloque AISNA, Naples, et publication dans Cambridge Scholars, 2015.

#### STEAD Evanghelia,

95. « Les revues avant la NRF : les raisons d'une science difficile », in *La Nouvelle Revue française. Les Colloques du centenaire*, Paris, Bourges, Caen, Gallimard, coll. *Les cahiers de la NRF*, 2013, p. 105-117.
96. « Gelatina, polmone marino e poema amorfo : senso e valori di una ossessione di fine secolo », in *Die Biologie der Kreativität, Ein produktionsästhetisches Denkmodell in der Moderne*, hrsg. M. Krüger, Ch. Ott, U. Pfisterer, Zürich & Berlin, Diaphanes, 2013, p. 153-173, 8 fig. (en italien).
97. « Leçons de lecture : sur les traces de "Dante" », in *Abdelfattah Kilito, dédales de l'écriture*, Actes du colloque de Rabat, Université Mohammed V, 23-24 février 2012, Casablanca, Éditions Toubkal, 2013, p. 11-24 (en français et en arabe).
98. « "Au-delà du soleil" : sur *El Inmortal* de Jorge Luis Borges (*El Aleph*, 1949) », in *Modernités antiques : la littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, V. Gély, S. Parizet et A. Tomiche dir., Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014, p. 241-254. Et en ligne : [http://www.fabula.org/atelier.php?Sur\\_El\\_Inmortal\\_de\\_Jorge\\_Luis\\_Borges](http://www.fabula.org/atelier.php?Sur_El_Inmortal_de_Jorge_Luis_Borges)
99. « Aubrey Beardsley dans *Emporium* (1895-1904) et l'Europe des revues », in *Emporium, II, Parole e figure tra il 1895 e il 1965*, a cura di G. Bacci e M. Filetti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, «Seminari e Convegni, 36 », 2014, p. 323-346.  
« Espaces de création entre le livre et la revue : Jean Lorrain et Jérôme Doucet à la *Revue Illustrée* », in *Les Espaces du livre. Supports et acteurs de la création texte/image (20<sup>e</sup> / 21<sup>e</sup> siècles) / Spaces of the Book. Materials and Agents of the Text/Image Creation (20th/21st Centuries)*, éd. Isabelle Chol et Jean Khalfa, Peter Lang, «European Connections, n° 37», 2015, p. 133-149.
100. « Ulysse et Schéhérazade. Traduction et circulation des textes entre l'Europe et le monde », in *Littératures et musiques dans la mondialisation, xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles*, dir. Anais Fléchet et Marie-Françoise Lévy, Paris, Publications de la Sorbonne, «Histoire contemporaine», 2015, p. 185-191.
101. « Edgar Allan Poe riletto dalle immagini di fine secolo: la scena erotica in *The Murders in the Rue Morgue* », in *La scena erotica nel romanzo*, a cura di Giovanna Mochi, Pisa, Pacini editore, «Studi de Letterature Comparate, seconda seria, 20», 2016, p. 119-152, 15 fig. [XXIII colloque de littérature de l'Association Sigismondo Malatesta, 28 mai 2011, Santarcangelo di Romagna]. (traduit en italien)
102. « Μέθοδοι προσέγγισης και σύγκρισης των περιοδικών στην Ευρώπη » [« Méthodes d'approche et de comparaison des périodiques en Europe »], in *Μεταφραση και περιοδικός τυπος στον 19 αιώνα*, Actes de colloque, ed. Anna Tambaki et Alexia Altouva, Athènes, 2015, p. 193-206, publication électronique et papier, ISBN 978-618-80943-6-9 [colloque conclusif du programme Thalys-Chrysallis]. (en grec)
103. « La chanson fin-de-siècle en revue: versiculets, chansons bas, images », in *La Poésie délivrée*, Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant édés., Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2017, p. 477-497.
104. « L'Europe des revues : réseaux (sur une année d'activité du séminaire du T.I.G.R.E.) », communication à l'université d'été de la SFLGC *Pour une cartographie européenne des revues littéraires (1909-1939): réseaux, échanges, carrefours*, Université d'Angers, 2-4 juin 2009, p. 18-26, publié en ligne dans la Bibliothèque en Ligne de la SFLGC, 2017 : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/a/IMG/pdf/pdf>.
105. « Les secrets d'un inventeur. Galland, auteur des *Mille et Une Nuit s* », in *Antoine Galland et l'Orient des savants*, dir. Pierre-Sylvain Fillozat et Michel Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2017, p. 181-196. [Actes du colloque homonyme, 3 et 4 décembre 2015, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, la Société asiatique et l'INaLCO]
106. (sous presse) – « *Faust-Bilder* : Uses and Abuses of 'Illustration' in Faust Literature and Faust Collecting. The Case of Alexander Tille », communication au colloque *Faust-Sammlungen, Sammlungen – Medien – Musealität*, Weimar, Klassische Stiftung, 22-24 septembre 2016, à paraître dans *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Sonderband-Reihe, Klostermann Verlag.

107. à paraître) – « La maison de la langue est-elle francophone ? Deux 'mille et deuxièmes nuits' au prisme d'une notion (Kilito, Nissaboury) », communication au colloque *Médiations de la diversité culturelle*, Université Mohammed V, Rabat, 23-24 février 2017.

#### WILSON Sarah,

108. 'Bergson before Deleuze: how to read *informel* painting, Charlotte de Mille and John Mullarky eds., *and the Art of Immanence: Painting, Photography, Film*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2013, pp. 80-93

#### YON Jean-Claude,

109. « Le Second Empire a-t-il eu une politique théâtrale ? » in Alain Clavien, Claude Hauser et François Vallotton (dir.), *Théâtre et scènes politiques. Histoire du spectacle en Suisse et en France aux XIXe et XXe siècles*, Lausanne, Editions Antipodes, 2014, p. 19-30.

110. « L'opéra-bouffe Offenbachien : quelques pistes pour l'étude de la circulation mondiale d'un répertoire au XIXe siècle » in Marcia Abreu et Marisa Midori Deaecto (dir.), *La circulation transatlantique des imprimés – Connexions*, Campinas, UNICAMP/IEL/Secteur des publications, 2014, p. 291-301 [publication en ligne]

111. « Questions de stratégies : Feydeau, les théâtres parisiens et la Société des Auteurs » in Violaine Heyraud (dir.), *Feydeau, la plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 169-180.

112. « L'Abbé de l'Épée de Bouilly : les sourds-muets sur scène au XIXe siècle » in Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), *L'altérité en spectacle, 1789-1918*, Rennes, PUR, 2015, p. 163-173.

113. « La petite vérole comme punition. Les réécritures des dénouements d'Emile Augier par la censure. » in Sylviane Robardey-Eppstein et Florence Naugrette (dir.), *Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre (XVIIIe-XIX siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 213-225.

114. « La difficile affirmation de la chanson dans le monde des spectacles sous le Second Empire » in *Autour de Vallès, Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n°44, 2014, p. 57-69 (et « une référence Offenbachienne dans *L'Enfant* », p. 293-294.)

115. « La mise en scène du pouvoir sur les scènes parisiennes lors du sacre de Charles X ». Actes : Jean-Claude Caron et Jean-Philippe Luis (dir.), *Rien appris, rien oublié ? Les Restaurations dans l'Europe postnapoléonienne (1841-1830)*, Rennes, PUR, 2015, p. 341-351.

116. « Les espaces de la revue: le local et le national en tension ». Actes : Alvio Patierno (dir.), *Il Teatro dei generi minori. Dalle Francia all'Europa*, Rome, Bonanno Editore, 2017, p. 67-81.

#### Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

#### AUBERT-NGUYEN Thi Hoai Huong,

1. « Accords et correspondances » : in *Transdiasporic Literature: Vietnam and Beyond*, University of London Institute in Paris : 18/12/2017
2. Le parfum dans la poésie de Charles Baudelaire et Han Mac Tu, VIETNAMESE-FRENCH SCIENTIFIC CONFERENCE : "FRENCH - VIETNAMESE CULTURAL EXCHANGE: ACHIEVEMENTS AND PERSPECTIVE", Hanoi national University : 16-17 avril 2018

#### AUBRUN Juliette,

3. janvier 2013 : "Les cartes postales, représentation d'une urbanité en devenir", Journée d'Etudes de la SFHU (Société Française d'histoire urbaine), Université de Marne la Vallée.

#### BOUDET-BRUGAL Alexandra,

4. Communication: "The Vietnam War in film and Images of women: is the subversion of gender order and role possible?". Colloque "Masculin/ Féminin : la question du genre dans le cinéma et les séries anglophones, Université d'Artois, 3-5 septembre 2015
5. Communication: "'Children of the Wall': voicing unheard tales of Vietnam veterans' daughters". Journée d'étude internationale « They fell and taught others how to grieve », Guerre et poésie :

effractions du quotidien et du cercle familial / War in Poetry: Breaking into family and everyday life.  
Université de Poitiers – Laboratoire FoReLL B1, 17 novembre 2016

#### **BOUFFARTIGUE Sylvie,**

6. « *De Cuba Libre a Miami : representaciones cruzadas del Mambí cubano* », dans *Juegos de espejos : identidad y visiones comparadas en las Antillas (XVII-XX)*, Journée internationale d'Études, org. Consuelo Naranjo et Dolorés Gonzalez Ripoll, CSIC- Casa de Velásquez, Madrid, 10-11 octobre 2013.
7. « Histoires du bivouac pendant les Guerres de l'Indépendance de Cuba », dans *Étapes, escales et relais en Amérique latine : cinq siècles d'histoire des haltes*, org. I. Tauzin, TEMA, Bordeaux, 3-5, octobre 2013.
8. « Paris-New York-Méjico-La Habana : tribulaciones de un pintor y de una música entre postguerra y Revolución cubana », dans *Circulación, transferencias e intercambios de ideas, personas, bienes y capitales en el espacio interamericano y caribeño contemporáneo*, CRIMIC-IBERHIS, org. Silvia Castillo, 21-23 novembre 2013.
9. « Marcadores nacionales y tropismo empresarial : una pelea cubana », dans *Marcadores de las Antillas*, Journée Internationale d'Études, org. S. Bouffartigue, C. Naranjo, Y. Wood, GRIHAL-CSI, Casa de las Américas-Casa de Velázquez, La Havane, 23-26 avril 2014.
10. « Revisiter les héros dans Notre Amérique postcoloniale » dans *Héros manifestes/Héros Invisibles*, Colloque, org. S. Bouffartigue, Université de Savoie, 13-15 novembre 2014.
11. « *Atado al palo... : iconographie de l'exécution de Hatuey* » dans *Corps et catastrophe*, Journée d'Études, org. Jacques Terrasa, CRIMIC-REXH (Réseau d'Études Visuelles hispaniques), Paris IV, 6 novembre 2015.

#### **CATELLIN Sylvie,**

12. « Enquête sur une histoire de l'enquête : à propos de sérendipité », séminaire de recherche « Le chaos des écritures. Enjeux culturels, épistémologiques et politiques », organisé par Joëlle Le Marec, Baudouin Jurdant, Laurent Loty et Emmanuel Souchier, Université Paris 7 Denis-Diderot, 1<sup>er</sup> février 2013.
13. « La sérendipité dans les pratiques d'enquête », séminaire de recherche « Modèles et contre-modèles » de l'axe Langages-Identités-Représentations, MSH – Université de Bourgogne, Dijon, 12 février 2013.
14. « Pour une pédagogie de la sérendipité », conférence invitée, Commission Réseaux du Comité Mondial pour les Apprentissages tout au long de la vie (CMA), Paris, 19 mars 2013.
15. « Sérendipité », séminaire « Conversations analytiques : le hasard, les mots et la psychanalyse », organisé par Guy Dana, Paris, Bibliothèque du Cercle Freudien, 13 février 2014.
16. « La sérendipité : un concept pertinent pour redynamiser la recherche et l'innovation », séminaire Recherche & Innovation de L'Oréal, Chevilly-Larue, Convention des métiers cosmétiques, 29 septembre 2014.
17. « Sérendipité », séminaire de rentrée des conservateurs, Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB), Lyon, 7 janvier 2015.
18. « Sérendipité », conférence de rentrée des Ecoles doctorales (toutes disciplines) des Universités de Bourgogne et de Franche-Comté, Dijon, 14 novembre 2014.
19. « Sérendipité et création », séminaire mensuel Les Lundis de l'IRIST, Institut de Recherches Interdisciplinaires sur les Sciences et la Technologie, Université de Strasbourg, 11 mai 2015.
20. « La sérendipité, du conte au concept », conférence-débat invitée, journées du Centre d'études d'agents Pathogènes et Biotechnologies pour la Santé (CPBS, CNRS/Université de Montpellier), Centre du Lazaret, Sète, 18 septembre 2015.
21. « La sérendipité, moteur de la découverte », conférence-débat invitée, journée « Apprentissage et santé : les usages et enjeux de l'innovation », Centre de Ressources et de Formation à l'Éducation du Patient, CARSAT Nord-Picardie, Villeneuve d'Ascq, 25 septembre 2015.
22. « Sérendipité : entre sciences et humanités, un concept au cœur de la créativité », Conférence Mondiale des Humanités, UNESCO, Symposium « The Future of Serendipity in a Changing World », Université de Liège, 9 août 2017.

#### **CROISY Sophie,**

23. Congrès AFEA, Université d'Angers, 22-25 mai 2013. "Religion et spiritualité". Titre de la présentation : "Politics and the sacred, politics of the sacred in Louise Erdrich's *The Plague of Doves*".
24. Colloque de l'Institut des Amériques, Université de Lille 3, 14-16 novembre 2013. "Les Amériques au fil du devenir: territoires traversés, espaces inventés." Titre de la présentation: "Native American Critical Theories".

25. Colloque "Amérindianités et Savoirs" : Université de Poitiers, 19-21 mars 2014. Titre de la présentation : "Partage et parité des savoirs culturels: la place de l'ethnopsychiatrie dans le projet démocratique contemporain de mise en commun des systèmes de pensée identitaires pour une ontologie de l'ordre mondial plus juste".
26. Colloque "Aires Culturelles": INALCO/CNRS, 5-7 novembre 2014. Titre de la présentation: "Les *Native American studies*: une aire culturelle/disciplinaire hétérogène et hybride, entre régionalisation et globalisation".
27. Conférence Européenne d'Etudes Culturelles, Brighton, GB, 11-14 juillet 2016. Thème de la conférence: "Cultural Struggle and Practice. Negotiating Power and the Everyday". Titre de la présentation: "Fighting Sexual Violence in Indian Country: A Culturohistorical and Legal Battle".
28. Colloque "Amérique du Nord - Océanie : enjeux des relations multimodales entre deux aires culturelles et politiques en mutation", UVSQ/U. Strasbourg/U. Lorraine UVSQ, 24 novembre 2016. Titre de la présentation: "Characteristics and consequences of 20th century eugenic policies against indigenous people in Australia and the U.S.: a comparative analysis".
29. Transatlantic Studies Annual Conference, Cork, Irlande, 10-12 juillet 2017. Titre de la présentation: "From European eugenics to American eugenics: the roots and evolution of theories of biological and social control over minorities and their consequences for indigenous people in the U.S.".

### DOSSE François.

30. Conférence à Poitiers : « Gilles Deleuze », 19 février 2013.
31. Invitation par la médiathèque de Châtenay-Malabry pour une conférence sur Ricoeur : le 9 novembre 2013.
32. Invitation à Lille pour « Cité-Philo » pour une conférence sur « Penser la mémoire avec Paul Ricoeur » le 11 novembre 2013.
33. Invité aux Champs libres à Rennes le 11 décembre 2013 pour une conférence sur « Paul Ricoeur » à l'occasion du centenaire.
34. Invitation à l'ENS d'Ulm pour une conférence sur la biographie, le 14 décembre 2013.
35. Invitation à une Journée d'étude organisée par l'IMÉRA ( Institut Méditerranéen en Recherches Avancées sur « Figures d'intellectuels en méditerranée (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle), à Aix-Marseille, le 2 juin 2014. Communication sur « Cornelius Castoriadis : parcours d'un Eros ».
36. Invitation au Colloque international sur l'Utopie organisé par Sabina Loriga et Olivier Abel à l'IPT : 7 juin 2014 communication sur : « L'utopie démocratique ou le futur du passé chez Castoriadis ».
37. Invitation par Sciences politiques Toulouse en 2014 pour une conférence sur le genre biographique et une intervention sur Castoriadis à Ombres Blanches.
38. Invitation à Arras à un colloque consacré à « Commémorer la Grande Guerre » : Conférence, 15 janvier 2015, sur « Les rapports histoire et mémoire chez Paul Ricoeur ».
39. Hommage à Castoriadis à la Librairie Kléber, Strasbourg, avec Spyros Tsovilis et Nicos Iliopoulos le 1<sup>er</sup> avril 2015.
40. Conférence sur « La transmission du passé chez Paul Ricoeur » dans le cadre d'une Journée scientifique du Laboratoire Civici de l'Université de Rouen, UFR SHS consacré à : « Paul Ricoeur : Perspectives et héritages en éducation et formation aujourd'hui » le 16 avril 2015.
41. Conférence à Bar-le-Duc sur Castoriadis. 20 janvier 2016.
42. Table ronde sur le paysage historiographique aujourd'hui avec Etienne Annheim et Patrick Boucheron. Hôtel de Massa. 1er février 2016.
43. Conférence sur Castoriadis, invité par l'Espace Mendès-France de Poitiers. 2 février 2016.
44. Table ronde à la Sorbonne organisée par EspacesTemps sur : « 40 ans de sciences sociales en France : quels changements ? »
45. Conférence le 15 octobre 2016 à l'université Paris 7 dans le cadre d'une Journée d'étude sur l'étude de cas clinique sur : « L'opération historiographique »
46. Conférence le 21 octobre 2016 à la médiathèque de Alès sur « Roland Barthes »
47. 17 mars 2017, Journée d'étude de Martine Reid à la BNF sur l'autobiographie : conférence sur « L'autobiographie entre histoire et fiction ».
48. 5 mai 2017 : Conférence au séminaire de l'IHTP « Histinéaires » sur « Y-a-t-il un espace autobiographique ? »
49. 21-22 septembre 2017 : Invité à une conférence à un colloque à Rouen sur l'écriture autobiographique.
50. 25 novembre 2017 : Conférence à prononcer lors de la remise du prix Ricoeur au nom du Jury du prix, en tant que président de ce Jury.

### EDWARDS Paul,

51. « Les secrets de la chambre noire : William Henry Fox Talbot et Peter Shaffer », communication prononcée au XVII<sup>e</sup> Colloque des Invalides « Secrets », au Centre Culturel Canadien, le 15 novembre 2013.
52. « Michel Butor et Bill Brandt : la photographie dépliant », communication prononcée au colloque international « Michel Butor », à l'Université de Paris IV, le 14 décembre 2013.
53. « Paul Valéry et Étienne-Jules Marey : de l'instantané à la durée », conférence prononcée au Musée Marey devant les membres de l'Association des Amis de Marey, en février 2014.
54. « Collections et crocodiles : sur les mots qui voyagent sur des tapis volants de papier », communication prononcée au colloque international « Alfred Jarry : du manuscrit à l'édition », Université de Reims-Champagne-Ardenne, le 22 février 2014.
55. « A Persistent Novelty : The Multiple Origins of the American Literary Photobook in the Long Nineteenth Century », communication prononcée au colloque international « Materialities of American Texts and Visual Cultures », Columbia University, New York, 9-10 avril 2015.
56. « Vers le Pôle. Exemple d'un récit colonialiste photo-illustré et d'une autobiographie pour enfants : le cas de Joséphine Peary », communication prononcée au colloque « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi », Université Toulouse 2, les 17-18 novembre 2016.

### FERRE-RODE Sandrine,

57. Mai 2013. Congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines : « Religion et Spiritualité ». Atelier « Héritage spirituel, empreinte du religieux dans les littératures « minoritaires ». Université d'Angers. Titre de la communication : « A Many-Tongued Faith : Rudy Wiebe's Mennonite Memoir of this earth (2006) ».
58. 11-12 juillet 2014. Colloque international « Non-Traditional Slaveholding in the Atlantic World ». University of London, Senate House, Londres. Titre de la communication : « 'Adventure in a Wigwam :' Henry Bibb's Account of Slavery among the Cherokees in *The Life and Adventures of Henry Bibb, An American Slave* (1849). »
59. 11-12 octobre 2014. Colloque du Pôle Ouest de l'Institut des Amériques : « L'Ouest et les Amériques ». Lorient. Titre de la communication : « African-American Pioneers in the Canadian Prairies in the Early 20<sup>th</sup> Century : « the Last Best West? ».
60. 9-10 octobre 2015. Triennial International Conference of the Central European Association for Canadian Studies. Université de Zagreb, Croatie. Thème : « Beyond the 49<sup>th</sup> Parallel : Canada and the North, Issues and Challenges. » Titre de la communication : « Ideas of North : The Representation of Canada in Samuel Ringgold Ward's *Autobiography of a Fugitive Negro* (1855) and Austin Steward's *Twenty-Two Years a Slave, and Forty Years a Freeman* (1857). »
61. 18-22 juillet 2016. Congrès international de SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing). Thème : « Les langues du livre. » Bibliothèque Nationale de France & Université Paris Diderot, Paris. Atelier « African American Print Culture : The Languages of Paratext. » Titre de la communication : « From Paratext to Palimpsest: Henry Bibb's *Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb, An American Slave* (1849). »
62. 2 juin 2017. Journée d'études « Héroïnes de la Caraïbe ». Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, France. Titre de la communication : « Du potentiel héroïque de Mary Prince, esclave antillaise ».
63. 6-9 juin 2017. Congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines : « La Recherche du Bonheur ». Université de Strasbourg, France. Titre de la communication : « The 'pursuit of happiness' in Henry Bibb's *Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb, An American Slave* (1849) ».
64. 12 janvier 2018. Journée d'études spéciale Agrégation (anglais, option "civilisation") organisée par l'Université de Paris Diderot sur le thème « De l'antiesclavagisme à l'abolition de l'esclavage, Etats-Unis, 1776-1865. Comité scientifique composé de Marie-Jeanne Rossignol (Paris Diderot – LARCA UMR 8225), Michaël Roy (Paris Nanterre, CREA EA 370) et Claire Parfait (Paris 13 – Pléiade EA 7338) avec le soutien de l'Association REDEHJA. Titre de la communication : « Competing Narratives: The Underground Railroad to Canada in Historiographical Perspective. »
65. 2 février 2018. Journée d'études « Récits d'esclaves : nos théories, nos pratiques » organisée à l'Université Paris Diderot (LARCA UMR 8225) par Cécile Roudeau et Marie-Jeanne Rossignol. Titre de la communication : « La relation texte / image dans le récit de Henry Bibb. »

### FLECHET Anaïs,

66. « *Pra frente Brasil ! Les politiques musicales du régime civil-militaire brésilien (1964-1985)* ». Journée d'études *Musique et politique symbolique au XX<sup>e</sup> siècle : catégories, usages et stratégies*, École des hautes études en sciences sociales, 24-25 janvier 2013.
67. « *Hot Stuff from Brazil ! L'épopée américaine de la bossa nova* », workshop *Rythmes brésiliens*, Université Paris Sorbonne, 28-31 janvier 2013.
68. « Le Brésil et les musiques du monde : histoire d'une utopie », colloque international *Les circulations littéraires et musicales au XX<sup>e</sup> siècles*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 14-15 mars 2013.
69. Modération du panel « Entre pratiques et discours, perspectives historiques et politiques ». Journée d'études *La musique au croisement des sciences sociales*, École des hautes études en sciences sociales, 19 avril 2013.
70. « Jalons pour une histoire du jazz au Brésil », colloque international *Global Jazz*, musée du Quai Branly, 27-28 juin 2013.
71. « Villa-Lobos et le langage du temps », journée d'études « La référence à l'originaire dans les écrits et la presse musicale de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », Université d'Evry, 16 janvier 2014.
72. « Musique et diplomatie pendant la Guerre froide », séminaire « Musique et sciences sociales », Ecole des hautes études en sciences sociales, 15 janvier 2018. Responsables : Esteban Buch, Laure Schnapper.
73. « La musique brésilienne en France ». Séminaire *Migrations et circulations culturelles dans l'espace atlantique au XX<sup>e</sup> siècle*, Université de La Rochelle, 20 janvier 2015.
74. « Le Festival rock d'Avándaro, Mexique, 1971 », séminaire *Histoire sociale du rock*, Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle, juin 2015. Responsables: Arnaud Baubérot, Florence Tamagne.
75. « Festivals et saisons musicales », conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, Bucarest, Université de Bucarest, 7-10 septembre 2015.
76. « Les Festivals de musique : une histoire transnationale », The Geneva History Seminar, Université de Genève, 23 mars 2017. Responsables : Pilar Nogues-Marco (IPB/UNIGE), Ludovic Tournes (DHG/UNIGE), Amalia Ribí (IHEID).
77. « Brésil : relations internationales, échanges musicaux », séance de clôture du séminaire du Groupe de Recherche Musiques Brésiliennes/Iremus, Paris, Ambassade du Brésil, 7 juin 2017.
78. « *Primitif, typique, authentique ? L'exotisme musical brésilien en perspective historique* », journée d'études *Exotisme musical et Atlantique noir*, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, 4 septembre 2017.
79. « Décrire l'exotisme perspectives méthodologiques », table ronde de la journée d'études *Exotisme musical et Atlantique noir*, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, 4 septembre 2017.
80. "Creating an atmosphere for world peace: The First International Folk Festival, London, 1935", American Musicological Society Conference, Rochester, 9-12 novembre 2017.
81. « La musique au service de la paix ? La création du Conseil international de la musique », journée d'études *Musique et sorties de guerres à l'époque contemporaine. Art, propagande et diplomatie*, ENS Paris-Saclay, 12 janvier 2018.

#### FRANÇOIS-DENEVE Corinne,

82. « Johnny Halliday à 20 ans » dans le cadre du séminaire « Histoire sociale du rock », CHREC, Paris, 5 mars 2014.
83. « Aziz Chouaki, la fêlure des Coloniaux », dans le cadre de l'atelier « lectures : fêlures et réparations », Université Toulouse Jean Jaurès, 29 mai 2015.
84. « Actress novels by female authors: the road to redemption for the actress as fictional character ?" pour « The Actress as Author – Nell Gwyn to Ellen Terry », Chawton House Library, G.-B., 9 juillet 2015 (en anglais)
85. « Le théâtre des opérations », conférence à Bristol University, G.-B. dans le cadre de la Semaine de la francophonie, et en prélude à la représentation d'Atlantide 14, 15 mars 2016.
86. « Traduire Leffler et Agrell », dans le cadre du séminaire « Les Intraduisibles » de Yen-Mai Tran-Gervat, Université Paris-III, 23 février 2017.

#### GIARDINO Gianni,

87. *Sensibiliser aux sciences par la représentation, séminaire Égalité d'accès aux Sciences, aux Technologies, à l'Innovation et au Multimédia (ESTIM)*, programme *Ecole de la médiation*, Espace des Sciences Pierre-Gilles de Gennes, Ecole Supérieure de Physique et de Chimie Industrielles de la ville de Paris, Paris, 30 avril 2013.

88. *Valoriser la culture scientifique et technique*, séminaire des délégués culturels pour les politiques culturelles du réseau du Centre National et des Centres Régionaux des Œuvres Universitaires et Scolaires CNOUS-CROUS, Centre National des Œuvres Universitaires et Scolaires, Paris, 27 mai 2013
89. *Propositions autour de la formation à la médiation, la médiation par et pour les étudiants*, séminaire pour les délégués culturels pour les politiques culturelles du réseau du Centre National et des Centres Régionaux des Œuvres Universitaires et Scolaires CNOUS-CROUS, Centre National des Œuvres Universitaires et Scolaires, Paris, 28 mai 2013.
90. *Métiers de la médiation : quelles réalités, quelles formation ?* séminaire *Médiation des Techniques et des Sciences*, Laboratoire Histoire des Technosciences en Société (HT2S), CNAM, Paris, 15 mai 2014.
91. *Sciences de la nature et SHS: quel quoi-disciplinaire ?* Kick-off du programme de recherche *FAst climate changes, new Tools to understand and simulate the evolution of Earth System (FATES)*, CNRS, Gif-sur-Yvette, 3-4 février 2015.
92. *Les méthodes pédagogiques en question : comment être acteur de ses apprentissages*, Journée d'étude du Réseau National des Groupements de Créateurs, Université Paris-Descartes, 8 juin 2016.
93. *Pédagogies innovantes*, séminaire dans le cadre des *Appels à projets pour les pédagogies innovantes de l'Université Paris-Saclay*, département de physique, UFR des sciences, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Versailles, 26 janvier 2017.
94. *Comment gérer l'hétérogénéité des étudiants et tirer parti de la diversité ?* 3<sup>èmes</sup> Journées Initiatives Pédagogiques (JIP), *Apprendre et enseigner ensemble : révolutions pédagogiques ?* de l'université Paris-Saclay, Institut National des Sciences et Techniques Nucléaires, CEA-Saclay, Gif-sur-Yvette, 13 décembre 2017.

#### **HACHE-BISSETTE Française**, Comptes rendus de séminaires

95. 2016 « Médiations de la gourmandise » Compte-rendu de la 1<sup>ère</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/compte-rendu/meditations-gourmandise-retour-seance-du-27-octobre-2015-du-seminaire-medias-mediations-gastronomie-xvii-xxi-siecles/>
96. 2016 « Vins et spiritueux » Compte-rendu de la 2<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/03/Compte-rendu-de-la-seance-2-Vins-et-spiritueux.pdf>
97. 2016 « Médiations des métiers de la viande » Compte-rendu de la 3<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/05/Compte-rendu-de-la-seance-3-Mediation-des-metiers-de-la-viande.pdf>
98. 2016 « Promouvoir la gastronomie » Compte-rendu de la 4<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/01/Compte-rendu-de-la-seance-4-Promouvoir-la-gastronomie.pdf>
99. 2016 « Voyages et gastronomie » Compte-rendu de la 5<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du Séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/01/Compte-rendu-de-la-seance-5-Voyages-et-gastronomie.pdf>
100. 2016 « Gastronomie et santé » Compte-rendu de la 6<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/01/Compte-rendu-de-la-seance-6-Gastronomie-et-sante.pdf>
101. 2016 « Médiatiser la gastronomie par le jeu » Compte-rendu de la 7<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2017/05/Compte-rendu-de-la-seance-7-Mediatiser-la-gastronomie-par-le-jeu.pdf>
102. 2016 « Littérature gourmande » Compte-rendu de la 8<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/01/Compte-rendu-de-la-seance-8-Litterature-gourmande.pdf>
103. 2016 « Menus républicains » Compte-rendu de la 9<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2016/01/Compte-rendu-de-la-seance-9-Menus-republicains.pdf>
104. 2016 « Médiations fruitières et légumières » Compte-rendu de la 10<sup>ème</sup> séance de la troisième saison du séminaire « Médias et médiations de la gastronomie (XVIIe-XXIe siècles) » <http://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2017/05/Compte-rendu-de-la-seance-10-Mediations-fruitieres-et-legumieres.pdf>

### HAUTBOIS Xavier,

105. Colloque pluridisciplinaire *'The medium is the message' Son – Image – Geste : une interaction illusoire ?* dans le cadre du Festival international *aCROSS'13*. Plaisir, Laboratoire « Milieux, Médias, Médiations » (I3M) et l'U.F.R. Ingémédia de l'Université du Sud Toulon-Var, 24 mai 2013 : « Synthèse bimodale des Unités Sémiotiques Temporelles ».
106. Séminaire Master 2 Musicologie : *Musiques et environnements technologiques (analyse/création)*. Paris, INA-GRM, 10 novembre 2014 : « Vers une extension des Unités Sémiotiques Temporelles au domaine visuel ».
107. Séminaire Master 2 Musicologie : *Musiques et environnements technologiques (analyse/création)*. Paris, INA-GRM, 16 novembre 2015 : « Les Unités Sémiotiques Temporelles dans le domaine visuel ».
108. Colloque interdisciplinaire *MUTTUM : les mots et les sons* dans le cadre du Festival international *aCROSS'15*. Plaisir, l'Institut Acte (Université Panthéon-Sorbonne), le Groupe de Recherche d'Histoire (Université de Rouen), l'institut IReMUs (Université Paris-Sorbonne), 15 avril 2015 : « Elpénor : une fiction poétique et musicale interactive ».
109. Séminaire Master 2 Musicologie : *Musiques et environnements technologiques (analyse/création)*. Paris, INA-GRM, 7 novembre 2016 : « Travaux de validation cognitive des Unités Sémiotiques Temporelles dans le domaine visuel ».
110. Journée d'étude *Modèles dynamiques dans la création et la pédagogie musicales contemporaines* dans le cadre du Festival international *aCROSS'17 : MOUVEMENT : pensée - expérience - modèles*, organisée par l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC), l'Université de Paris-Est (Laboratoire Littératures Savoir et Arts) et l'Université de Paris 6 (Lutherie Acoustique Musique/Institut d'Alembert/CNRS), en coopération avec le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine. Ecoles Municipales Artistique (EMA) de Vitry-sur-Seine, le 5 mai 2017 : « *The Sound Cube : un instrument électroacoustique pour la pédagogie musicale* ».
111. Colloque interdisciplinaire *La cinématique des arts* dans le cadre du Festival international *aCROSS'17 : MOUVEMENT : pensée - expérience - modèles*, organisée par l'Université de Rouen (Groupe de Recherche d'Histoire), l'Université Paris 1 et le CNRS (Institut Acte), en partenariat avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC). Centre tchèque de Paris, le 17 mai 2017 : « Cinématique musicale : le mouvement segmenté ».

### KAHAN Alan,

Présentations depuis 2013 aux universités françaises suivantes (présentations à l'étranger ci-dessous) :

112. Séminaire d'histoire intellectuelle, Paris 8 et Paris 4.
113. SciencesPo, Reims

### LE HEGARAT Thibault,

114. « Le patrimoine relève-t-il de la culture populaire ? Le patrimoine matériel en France depuis l'après-guerre : de la difficulté de définir un objet support de représentations et de pratiques mouvantes », journée d'études *CULTURHISTO 2012*, organisée par le CHCSC, 23 mai 2012, Guyancourt (UVSQ).
115. « Les sons de la télévision : d'un nouvel univers sonore des Français à la mémoire de la télévision », colloque international « De la rue au musée. Silences et sons du moyen âge à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation », organisé par le CHCSC et ESR (UVSQ), le MRTE (Cergy), le LéAV (ENSAV), Patrima, 15-16 novembre 2012, Paris (INA).
116. « Mémoires, histoires et nostalgie dans les émissions sur le patrimoine matériel à la télévision française », Conférence « Media, Memory and Nostalgia » organisée par le French Media Research Group (Heriott Watt & Newcastle University), 25 octobre 2013, Newcastle-upon-Tyne.
117. « "La science et l'art font bon ménage." Quand les émissions de télévision font dialoguer œuvres d'art et sciences expérimentales. », journée d'études « Quelle(s) histoire(s) de l'art à la télévision française ? », 25 janvier 2014, organisé par l'équipe Arts-Pratiques et poétiques-ANR Filcréa-INA, Université de Rennes 2.
118. « La banalisation du patrimoine à la télévision des années 1950 aux années 1990 », séminaire « Histoire des médias et de la communication politique » du CHCSC, UVSQ, 11 avril 2014, Guyancourt.
119. « L'angle historique et biographique dans les programmes sur le patrimoine », Université d'été Ferney-Voltaire, LARHRA, Lyon 2, 26-28 août 2015.

- 120.« Travailler sur les représentations du patrimoine : le cas des programmes de télévision », journée d'études SHC (Centre des sciences historiques de la Culture, Université de Lausanne) et CHCSC (UVSQ), 20 novembre 2015, Lausanne.
- 121.« Quand la télévision nourrit la passion pour le patrimoine. L'exemple des programmes télévisés français, de Chefs d'œuvre en péril à Des racines et des ailes », ASMCF-SSFH Postgraduate Study Day, Queen Mary University of London, 5 mars 2016, Londres. <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01324351>
- 122.« La matérialité exposée. Les représentations du patrimoine et la construction de la problématique de sa matérialité », Atelier scientifique interdisciplinaire « Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel », Ecole Polytechnique, 10 mars 2016, Palaiseau. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01324348v1>
- 123.« Au croisement de l'histoire des médias et de l'histoire culturelle : l'étude des représentations du patrimoine à la télévision », Congrès de la SPHM « penser l'histoire des médias », 26-27 mai 2016, Guyancourt.
- 124.« Les feuilletons de la RTF et de l'ORTF : quelles exigences de crédibilité historique ? », journée d'études « Les séries télévisées et l'histoire », Université de Limoges, FLSH, 5 mai 2017, Limoges.
- 125.« La patrimathèque un site ressource sur le patrimoine », journée d'études de la Fondation des sciences du patrimoine - LabEx Patrima, Centre Pompidou, 30 juin 2017, Paris.
- 126.« Travailler sur les représentations du patrimoine : le cas des programmes de télévision », INALCO, séminaire « Les mondes du patrimoine : Regards sur les conceptions patrimoniales à travers le monde », 20 novembre 2017, Paris.
- 127.« Télévision et patrimoine. Perspectives d'histoire culturelle et d'histoire des médias », séminaire M2-doctorat « l'histoire par l'image et les sons », Centre d'histoire du XIXe siècle, Equipe ISOR, Université Panthéon-Sorbonne, 22 janvier 2018, Paris.
- 128.« La télévision, un acteur de la patrimonialisation ? », Séminaire « Patrimoines & patrimonialisation. Les inventions du capital historique XIXe-XXIe siècles », CHCSC-Maison des Sciences de l'Homme Paris-Saclay, 05 février 2018, ENS-Cachan.

#### **LELIEVRE Edwige,**

- 129.« Jeux vidéo, valorisation du patrimoine, art numérique », Journée d'étude Valorisation de la recherche appliquée aux sciences du patrimoine : Utopie ou réalité ?, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) Paris, France, 14 novembre 2014.
- 130.« The forms of expression enabled by lasting immersion in MMORPG. The example of the experimental game OFabulis », Expressive games seminar, Metz, France, 24 novembre 2014.
- 131.« Mixed Spaces, Oral Tradition and French Cultural Heritage in OFabulis, a Multiplayer Adventure Video Game », Challenge the Past / Diversify the Future, Gothenburg, Suède, 19 mars 2015.
- 132.« OFabulis et les Mystères de la Basilique : deux exemples d'écriture numérique innovante dans des jeux multi-utilisateurs », Narrations sérielles et transmédialité, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, Paris, France, 2 juin 2015.
- 133.« OFabulis and Versailles 1685: A Comparative Study of Videogames Based on the History of France and French Cultural Heritage », FMRG24 French and Francophone video games, Newcastle, Royaume-Uni, 23 octobre 2015.
- 134.« Parler d'histoire et de patrimoine culturel dans un jeu vidéo, le cas du projet expérimental OFabulis », Histoire et Jeux vidéo, Université de Limoges, France, 16 décembre 2015.
- 135.« Panorama des jeux vidéo sur l'alimentation », Séminaire Médias et Médiations de la gastronomie, Paris, France, 29 mars 2016.
- 136.« Jeu à réalité alternée au cœur d'une ville intelligente : inclusion des acteurs et des citoyens dans le jeu « Les mystères de la basilique » », Les villes numériques en 2016, Rouyn-Noranda, Canada, 2 mai 2016.
- 137.And Groupierre K. « Connecting the Past and the Present of an Historical City through an ARG: Creation Process and Ethical Concerns », Extending Play 3, New Brunswick, États-Unis, 30 septembre 2016.
- 138.« Le sens des portes des légendes. Mots et lieux dans les espaces mixtes du jeu vidéo OFabulis. », séminaire Texte & Image 4, La Vallette, Malte, 16 mars 2017.
- 139.« Les espaces mixtes, morcelés, reconstruits et repeuplés du jeu vidéo OFabulis », Hyperurbain 6 : Art et Ville Post-Numérique, Chambéry, France, 8 juin 2017.

#### **LEVY Paule,**

Communications

- 140.« Ecriture et trauma chez Daniel Mendelsohn ». Université Paris 4-Sorbonne, le 15 février 2013.

- 141.« Philip Roth's Humorous Art of Ghost Writing », *International Conference of the Philip Roth Society*, Newark, New Jersey, 18 mars, 2013. A l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire de Philip Roth.
- 142.« *Exit Ghost* de Philip Roth, roman de la hantise, Congrès Association Française d'Etudes Américaines, Université d'Angers, mai 2013.
- 143.« Espace privé/espace public chez Grace Paley », colloque international « Ecrits féminins et espace public », Université de Paris X-Nanterre, 14 juin 2013.
- 144.« Saul Bellow's Poetics of Obsession », 30th *International Conference on Psychology and the Arts*, Universida de Bellas Artes, Porto (Portugal), 29 juin, 2013.
- 145.« Theresa Ha Kyung Cha : *Writing Beyond Boundaries*, colloque IDA : « Les Amériques au fil du devenir : Territoires traversés, espaces inventés », Université de Lille, 14-16 novembre 2013.
- 146.« Representing the Holocaust in Daniel Mendelsohn's *The Lost* », *Jewish American Holocaust Literature International Conference* in Miami, 18-21 novembre 2013.
- 147.« Feeding the Ghosts de Fred d'Aguiar ou la narration au pluriel » Congrès Association Française d'Etudes Américaines, 2014, 21 mai 2014, Université de Paris III.
- 148.« Anne Michaels's *Geography of Memory* », *Jewish American Holocaust Literature International Conference* in Miami, 9-12 novembre 2014.
- 149.« *Portnoy's Complaint* de Philip Roth : L'enfance d'une voix ». Colloque « Voix d'enfants, regards d'enfants », Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 27-28 mars 2014.
- 150.« Modes of Regression and Subversion in Philip Roth's *Portnoy's Complaint*. Congrès Association Française d'Etudes Américaines 2015, Université de La Rochelle, mai 2015.
- 151.« Constructing-Deconstructing the Ethnic Subject in Chang-Rae Lee's *Native Speaker*. 32nd *International Conference on Psychology and the Arts*, University of Malta, 24-28 May 2015.
- 152.« Figures de la déliaison dans *Leaving the Atocha Station* de Ben Lerner ». Colloque international, « Ecritures déliées », Université de Rouen, 3-4 novembre 2016.
- 153.« Conflicting Visions of the Shoah in Saul Bellow's Fiction », *Jewish American Holocaust Literature International Conference* in Miami, 14 novembre 2016.
- 154.« Found in Translation : A Few Thoughts on the Art of Translation », *Jewish American Holocaust Literature International Conference* in Miami, 15 novembre 2016.
- 155.Intervention dans le cadre du séminaire doctoral du Centre d'Histoire Culturelle de l'Université de Versailles-Saint Quentin.« Sur les Holocaust Studies : Etude de cas », 25 novembre 2016.

#### **LINARES Serge,**

- 156.« Recul des frontières : *Le Chant des morts* de Reverdy et Picasso », intervention dans le séminaire *Livre, poésie, éditions : une histoire en pratiques*, animé par Hélène Campaignolle-Catel et Sophie Lesiewicz, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, 11 avril 2014.
- 157.« De la poésie manuscrite depuis Mallarmé », conférence à l'Université de la Nouvelle Calédonie (Nouméa), le mercredi 26 novembre 2014.
- 158.« *Le Chant des morts*, entre tombeau et renaissance », intervention dans le séminaire de Corinne Bayle, ENS-LSH de Lyon, le 17 mars 2015.
- 159.« Pour une approche herméneutique du livre illustré depuis Mallarmé », intervention dans le séminaire de laboratoire du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, UVSQ, le 19 juin 2015.
- 160.« Construction éditoriale d'un écrivain prodige : Raymond Radiguet », intervention dans le séminaire de Jean-Yves Mollier, UVSQ, le 4 décembre 2015.
- 161.« Lire la poésie manuscrite », dans le cadre du séminaire du TIGRE (ENS Ulm, Paris), à l'invitation d'Evaghélia Stead, le 2 avril 2016.

#### **MOINE Caroline,**

- 162.« Solidarité internationale et mobilisations en Europe contre la dictature des colonels », colloque *L'intérêt pour la Grèce et les Grecs de 1821 à aujourd'hui* organisé par la municipalité de Nikolaos Skoufas et l'Université de Ioannina, (5-7 juillet 2013, Arta et Peta).
- 163.« Cinéma et solidarité internationale : mobilisations dans l'Allemagne divisée », colloque *De l'Unité populaire à la transition démocratique : représentations, diffusions, mémoires cinématographiques du Chili, 1970-2013*, organisé par Les Trois lumières (association de doctorants en Etudes cinématographiques – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA/CERHEC) (9-10 octobre 2013, INHA/Paris1).

- 164.« La Révolution des oeillets et la solidarité internationale (1974-1976) Santiago / Lisbonne / Berlin-Ouest », colloque *Les échos internationaux de la Révolution des oeillets du 25 avril 1974*, organisé par UVSQ/CHCSC, Sciences Po/Centre d'histoire, Paris IV/CRIMIC, Univ. de Pau/ITEM (Paris, 23-24.10.2014).
- 165.« Pour une histoire des festivals de cinéma », Journées de l'AFRHC *L'histoire du cinéma à l'ère numérique* : quels enjeux contemporains, quelles perspectives actuelles ? (Paris, 28-29 novembre 2014).
- 166.« Transnational History of Solidarity Movements in Europe during the Cold War : New Archives, New Sources », conférence *Archives of/for the Future*, organisée par European Network for Cinema and Media Studies /NECS (Lodz, Pologne, 18-20 juin 2015).
- 167.« Imagining a World of Solidarity. Situating the Chilean cause in the debates on North-South and East-West-relations in the 1970s", colloque international *Alternative Global Geographies*, organisé par AHRC Project 'Socialism Goes Global', GWZO Leipzig, Centre for Area Studies Leipzig (Leipzig, Allemagne, 13-14 nov. 2015).
- 168.« Les mobilisations de solidarité avec le Chili dans l'Europe divisée : un tournant transnational ? », colloque internationale *Les années 1970 en Europe : un tournant transnational des cultures politiques ?*, Rome, LUISS 25-26 mai 2017.
- 169.« Helmut Frenz, un pasteur ouest-allemand dans les mobilisations de solidarité avec le Chili après 1973. Réseaux transnationaux, logiques confessionnelles et enjeux de guerre froide », séminaire de recherche XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>, Institut Historique Allemand, Paris, 21 novembre 2017.
- 170.« Crise politique et solidarité internationale », séminaire général de l'Institut des Sciences sociales du Politique (CNRS/Univ. Paris Nanterre), 15 février 2018.
- 171.« Les mouvements étudiants en République fédérale d'Allemagne », colloque internationale *Empreintes étudiantes des années 1968 dans le monde*, GERME, la Cité des mémoires étudiantes et le Centre d'histoire de Sciences-Po – Paris, 2-4 mai 2018.
- 172.« The Producers Behind the Scenes of the International Film Festivals: The International Federation of Film Producers Associations during the Cold War », panel de Stefano Pisu, Gabrielle Chomentowski et Elena Razlogova « Strategic Spaces of Engagement in Film Festivals' History from 1950s to 1970s », NECS Conference, Amsterdam, 27-19 juin 2018.
- 173.« Die Last der Vergangenheit: Deutscher Menschenrechtsaktivismus nach dem Putsch in Chile », Forschungskolloquium zur Geschichte Lateinamerikas, Lateinamerika Institut, FU Berlin, 19 juin 2018

#### PEIGNE Céline,

- 174.2012- Co-animation de la journée « Mondialisation et interculturalité », avec J. Pothier dans la série du séminaire *Les sciences sociales face à la mondialisation*, organisé par L. Missaoui et O. Roueff, EA Suds et Printemps, 9 mars 2012, UVSQ, Guyancourt.
- 175.2012- Communication « Repenser l'offre universitaire sud-africaine en français : entre « traditions » et ouverture à l'altérité ». Colloque International, *Le(s) français dans la mondialisation: patrimoine(s) à diffuser ou projet(s) à construire ?* UFRT, 24 -26 mai 2012.
- 176.2012- Communication « Diversité de l'enseignement/apprentissage du français en contexte universitaire ». Actualités du projet DIFFODIA concernant l'Afrique du Sud, *XIIIe Conférence FIPF*, 26 juillet 2012, Durban, Afrique du Sud.
- 177.2012- Participation à la Table Ronde « Plurilinguisme et école en Afrique du Sud : défis et perspectives », Modérateur : Rada Tirvassen, Avec : Francesca Balladon, Rubby Dhunpath et Céline Peigné. *XIIIe Conférence FIPF*, 24 Juillet 2012, Durban, Afrique du Sud.
- 178.2013 - Communication « Croisements, partages, ratages ? La diversité comme pratique réflexive universitaire, dialogue sud-africain et camerounais », avec Valentin Feussi. Colloque international et pluridisciplinaire *Croisements, ruptures, partages, conflits - Quelles approches diversitaires pour la didactique des langues ?* Université Normale de Chine du Sud (Canton, Chine) et Université François Rabelais de Tours. Canton, Chine, 27-29 novembre 2013.
- 179.2014 – Communication « Enjeux d'une perspective de la réception en francophonies : Questions en chemin », intervention 'pour lancer le débat'. JE du GIS PLC *Langues, identités, relations : problématiser les notions de « francophone » et de « francophonie »*. EA4246 PREFics-Dynadiv, UFRT, 21 mars 2014, Tours.

#### POTHIER Jacques,

180. "Myriad Names Echoing in an Empty Hall: Faulkner, Between Gongorism and Modern Complexity." Colloque international "Fifty Years After Faulkner: Faulkner and Yoknapatawpha Off" Université Nice Sophia Antipolis, 7-8 février 2013. *Publié.*
181. "Tarantino: Unchaining Uncle Tom and Nigger Jim." Colloque international 19 avril 2013 - 20 avril 2013. *When the West/ern meets the South/ern*, organisé par Claire Dutriaux (Université Paris IV-Sorbonne) et Taina Tuhkanen (UVSQ).
182. "Interculturalités et aires culturelles". Rencontre-débat interdisciplinaire "Aires culturelles/Area Studies: approches de l'interculturalité dans différents systèmes d'enseignement supérieur". Université Evry Val-d'Essonne, 30 mai 2013.
183. « Usable Americans : Sartre découvreur du roman américain ». Nuit Sartre, ENS, 7 juin 2013. <http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1324>
184. « De l'anthropophagisme à la globalisation—cent ans de réponses postcoloniales à la mondialisation » Colloque international Mondialisation & Peuples minorisés, UVSQ, 19 juin 2013. *Publié en version anglaise.*
185. « Nouveaux enjeux des aires culturelles à l'heure de la mondialisation et d'Internet » Séminaire de l'Ecole Doctorale CRIT, UVSQ, Dec. 17, 2013
186. "Area Studies, Global Studies: American Trends", "Conceptual Innovations in Area Studies" (March 10, 2014). Joint Workshop GIGA (Hamburg, Germany) - IdA (Institut des Amériques, Paris)
187. "Temps de l'histoire et temps du récit chez Faulkner » Séminaire du laboratoire CHCSC, 11 avril 2014.
188. Communication "Global American Studies, area studies, and the world » Congrès de l'AFA 2014 - Les Etats-Unis : modèles, contre-modèles... fin des modèles ? 22 mai 2014.
189. Communication « Les Universités américaines et les area studies » 12ème colloque international de l'Institut des Amériques – Aires culturelles. 5-7 novembre 2014.
190. Communication « Mille Plateaux à l'Ouest : Aires culturelles visibles et invisibles en Amérique du Nord » Journée d'études « Repenser les aires culturelles : concepts nomades, espaces diasporiques, jeux d'échelles » UEVE, 12 décembre 2014.
191. Conférence dans le cadre de la semaine de formation doctorale de l'ED CRIT, UVSQ « La recherche universitaire et les aires culturelles », UVSQ, 18 décembre 2014.
192. « La recherche universitaire à l'heure de la mondialisation : disciplines, *studies*, études aréales » Postgraduate seminar, IEP Bordeaux, April 9, 2015. <http://trac.hypotheses.org/724>
193. JE « Au-delà des aires culturelles : perspectives européennes » avec Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität des Saarlandes), Institut des Amériques, 12 mai 2015. <http://trac.hypotheses.org/738>
194. "Maurice Edgar Coindreau, passeur culturel discriminant" Journées d'études pluridisciplinaires *Interprètes et traducteurs dans l'espace atlantique : entre écueils et déplacements des frontières culturelles*. Université du Maine, 28-29 janvier 2016. Contribution à paraître sous le titre « Passeurs de modernité : Coindreau et Sartre » dans la revue *Sociocriticism*.
195. "Farewell Area Studies, Long Live Transfer Studies !". Contribution à la journée d'études "Area Studies as a Reflection of the World in Flux", Cracovie, Jagiellonian University, 20 octobre 2015. <halshs-01226023>
196. "The Literary South in an Atlantic Triangle: The United States, France, Latin America". Conférences dans le cadre de la tournée études doctorales organisée par Campus France au Mexique: Université Autonome Métropolitaine (UAM) – Campus Iztapalapa, 14 mars ; Insituto Politécnico Nacional, 16 mars ; Université Autonome du Yucatan, 17 mars 2017.
197. "Ellen Douglas, 1921-2012" *Festival Lost Southern Voices*, Atlanta, Georgia State University, Dunwoody Campus, 31 mars/1er Avril 2017
198. "Piecing Together the Narrative in Post-Katrina Louisiana", Strasbourg, Congrès AFA, 9 juin 2017.
199. "Beasts of the Southern Wild in Shattered Mirrors: Writing After Katrina" Institut Catholique de Lille, colloque international du Southern Studies Forum, 21-23 septembre 2017.
200. "Obsolete too: la forêt et le temps dans *Big Woods* de William Faulkner." Bordeaux, colloque « la forêt dans les Amériques : représentations et enjeux de développement, colloque du pôle sud-ouest de l'Institut des Amériques, 11-13 octobre 2017.
201. "Durn that road" -- the Drama of Fading Away in Faulkner's *As I Lay Dying* (Journées d'étude sur *As I Lay Dying*, Amiens 8 décembre 2017, Bordeaux 26 janvier 2018, Nice 8 février 2018-- à paraître)

#### **RIALLAND Ivonne,**

202. Communication : « Le musée imaginaire des enfants », *La Reproduction des images et des textes, XIe colloque international de l'IAWIS/AIERTI, 10-14 juillet 2017, Université de Lausanne.*

**ROBINET François,**

25 communications en séminaire ou colloque depuis janvier 2013 dont quatre à l'étranger et deux en anglais.

2013

- 203.25 février 2013-Paris (France) Communication donnée dans le cadre du cours de master de Katharina NIEMEYER : *Sémiotique des récits d'information*. IFP-Université Panthéon-Assas Titre de la communication : « La mise en récit des conflits africains dans les médias français ».
- 204.14 novembre 2013-Paris (France) Communication donnée dans le cadre d'une table-ronde organisée pour la sortie du numéro 20 de la revue *Le Temps des Médias* coordonné par Michael PALMER et Hélène DUCCINI. Organisation : Société pour l'histoire des médias Titre de la communication : « La fabrique médiatique des événements internationaux : Afrique, un continent en marge (1994-2008) ? ».
- 205.10 décembre 2013-Rennes (France) / Bruxelles (Belgique / en visio-conférence) Communication donnée dans le cadre du séminaire sur *La dimension collective de la production d'informations* qui se tient simultanément à Rennes et à Bruxelles et est animé par Denis RUELLAN et Florence LE CAM. Organisation : ReSIC (Université libre de Bruxelles) et CRAPE (UMR CNRS, Université de Rennes 1, Science po Rennes, EHESS). Titre de la communication : « Journalistes, responsables politiques et militaires français en Afrique : une information en co-production ? »

2014

- 206.8 mars 2014-Guyancourt (France) Séminaire des doctorants du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines Organisation : CHCSC Titre de la communication : « Sources iconographiques et fabrique de l'histoire : Rwanda 1994, génocide en images ou génocide sans image ? »
- 207.4 avril 2014-Guyancourt (France) Séminaire de recherche du master *Histoire des médias, de l'image et de la communication* Organisation : IECI / CHCSC Titre de la communication faite à deux voix avec Nathan RERA (Labex Cap / Paris 1) : « Rwanda 1994-2014 : images, récits et constructions mémorielles »
- 208.11 avril 2014-Guyancourt (France) Séminaire de recherche du laboratoire du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines Organisation : CHCSC Titre de la communication : « La notion de récit médiatique : quels apports de la narratologie à l'écriture de l'histoire culturelle ? ».
- 209.8 octobre 2014-Dijon (France) Journée d'études : enseigner le génocide des Tutsi au Rwanda du collège à l'Université Organisation : CPCT (Université de Bourgogne) Titre de la communication : « L'écriture de l'histoire du génocide des Tutsi du Rwanda : un état des lieux »
- 210.10 octobre 2014-Blois (France) Table-ronde : Médias, guerres et rebelles Organisation : Rendez-vous de l'histoire - Société pour l'histoire des médias Titre de la communication : « Rebelles, guerres de l'information et conflits africains depuis 1994 »
- 211.15 octobre 2014-Guyancourt (France) Journée de formation : enseigner le génocide des Tutsi du Rwanda en cours d'histoire Organisation : Institut d'études culturelles internationales (UVSQ) / Espé Versailles / CPCT (Université de Bourgogne) Titre de la communication : « L'écriture de l'histoire du génocide des Tutsi du Rwanda : un état des lieux »
- 212.14 novembre 2014-Paris (France) Colloque international *Récits, constructions mémorielles et écriture de l'histoire* Organisation : Cerilac/Université Paris Diderot – LabexCAP Paris 1 - CHCSC/UVSQ Titre de la communication : « Retour au pays, retour à la vie : le Rwanda dans les magazines d'information télévisés français (1994-2014) ? »
- 213.22 novembre 2014-Londres (Grande-Bretagne) Conférence annuelle de la SFPS : *Conflict and Commemoration in the Postcolonial Francophone World* Organisation : Society for francophone postcolonial studies / Liverpool University Press Titre de la communication : « Les commémorations du génocide des Tutsi du Rwanda : médiatisations françaises »

2015

- 214.9 janvier 2015-Paris (France) Journée d'études : *Crisis, culture and propaganda in the 20th century* Organisation : Carism/Institut français de presse) - International Association for Media and History (IamHist) Titre de la communication : « The role of the French army, diplomacy and media in African wars (Rwanda, Congo, Côte d'Ivoire, Chad) »
- 215.29 mars 2015-Paris (France) Colloque : *Images d'armées : Cent ans de cinéma et de photographies militaires (1915-2015)* Organisation : LCP/CNRS – ECPAD Titre de la communication : « Les images militaires des opérations Amaryllis et Turquoise : quelle valeur documentaire pour quelle écriture de l'histoire ? »
- 216.16 avril 2015- Paris (France) Séminaire : *Nouvelles frontières de l'histoire du politique en France* Organisation : Sciences Po Paris (Pierre-Emmanuel Guigo et Nicolas Vinci) Titre de la communication : « La communication du gouvernement et de l'armée française lors du génocide au Rwanda ».

- 217.13 mai 2015-Paris (France) Séminaire : *Rwanda 1994. Imaginaires et pratiques du génocide des Tutsi*  
 Organisation : EHESS (Stéphane Audouin-Rouzeau et Hélène Dumas). Titre de la communication :  
 « Médiatisation, communication et prise de décision : Rwanda, une histoire française ».
- 218.9 novembre 2015-Paris (France) Communication donnée dans le cadre du cours de master de Bibia Pavard : *Information, culture et conflits* IFP-Université Panthéon-Assas Titre de la communication : « La médiatisation du génocide des Tutsi du Rwanda' : génocide en images, génocides sans images »  
 2016
- 219.15 février 2016 – Paris (France) Séminaire : (Audio)visual studies/études de l'audiovisuel : l'analyse de l'image et du son Organisation : INA, CNRS, Paris Panthéon Sorbonne, Matrice (Denis Peschanski, Géraldine Poels, Myriam Tsikounas) Titre de la communication : « Retour au pays, retour à la vie : le Rwanda à la télévision française depuis 1994 »
- 220.23 septembre 2016 – Padoue (Italie) Ecole d'été : *Communicating politics. Media, communication, activism from the French revolution to present* Organisation : Centro interuniversitario di storia culturale (Université de Padoue), Centre historique des sciences de la culture (Université de Lausanne), CHCSC (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) Titre de la communication : « Les interventions militaires françaises en Afrique (1994-2014) : des usages stratégiques des narrations médiatiques »
- 221.7 novembre 2016-Paris (France) Communication donnée dans le cadre du cours de master de Bibia Pavard : *Information, culture et conflits* IFP-Université Panthéon-Assas Titre de la communication : « Médiatisation, communication et prise de décision : Rwanda, une histoire française ».
- 222.19 novembre 2016 – Londres (Grande-Bretagne) Congrès annuel de la Society for Francophone Postcolonial Studies – Francophone postcolonial studies in the 21th century Organisation SFPS – Liverpool University Press Titre de la communication : « Mali, Côte d'Ivoire, Centrafrique: quelle(s) critique(s) des interventions françaises en Afrique au début du XXIème siècle »
- 223.9 décembre 2016 – Paris (France) Séminaire : *Télévision ; source, objet et réécriture de l'histoire*  
 Organisation : Université Paris 7 / Lahra (Evelyne Cohen) Titre de la communication : « Silences et récits. Les médias français à l'épreuve des conflits africains »  
 2017
- 224.9 juin 2017 – Bruxelles (Belgique) Journée d'études : Conflits, mémoire et justice. Perspectives de recherche sur les Grands Lacs africains Organisation : Université Libre de Bruxelles (Centre de recherche des mondes modernes et contemporains / Centre de recherche en information et communication) Titre de la communication : « Une approche des mémoires du génocide des Tutsi et des conflits des Grands Lacs par les récits médiatiques »
- 225.23 juin 2017 – Guyancourt (France) Séminaire de laboratoire du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines : *L'histoire culturelle au prisme des studies* Organisation : CHCSC Titre de la communication : « Histoire des médias et *postcolonial studies* : le dialogue impossible? »
- 226.12 juillet 2017 – Paris (France) XXVII IAMHIST Conference : *Media and History: Crime, Violence and Justice*  
 Organisation : IAMHIST – The International association for media and history / IFP-Paris 2 Titre de la communication : « Writing the history of the Tutsi's genocide and the African conflicts with the media »

### RODD Adrien,

- 227.janvier 2013 : Communication : "Francophones against independence? Decolonising a condominium in Vanuatu", à la journée d'études "Empire overcome? British decolonisation and the contest for new world orders", Université Paris Diderot (Paris 7)
- 228.juin 2013 : Communication orale : "Indigenous peoples and national self-image in Australia and New Zealand" au colloque international « Mondialisation et peuples minorisés : le rôle des groupes ethniques minoritaires dans la réflexion sur l'avenir des sociétés modernes », UVSQ
- 229.novembre 2013 : Communication : « Invisibles en Australie, visible en Nouvelle-Zélande ? Enjeux comparés des langues minoritaires autochtones » au colloque international « Les minorités invisibles : diversité et complexité (ethno)sociolinguistiques », Université de Montpellier 3
- 230.avril 2014 : Communication : « 'Ne pas sur les pentes de Gallipoli' ? Regards sur le mythe fondateur des nations australienne et néo-zélandaise » au colloque international « Les Océaniens dans la Grande Guerre : nation, nationalisme et sentiment d'appartenance », Université de Picardie Jules Verne
- 231.octobre 2015 : Communication : "Adapting postcolonial societies: two case studies from the Pacific" au colloque international "Indigenous Resources: Decolonization and Development"
- 232.avril 2016 : Communication : "Climate migrations in the Pacific: who counts as a refugee?" à la journée d'études "Asylum, exile and the politics of trans-border solidarity in the contemporary Commonwealth", Université Paris Diderot

233. novembre 2016 : Communication : "The 'deputy sheriff' looks north? Australia and the Pacific between America and Asia" à la journée d'études "North America and Oceania: issues in relations between two changing cultural and political areas", UVSQ
234. décembre 2017 : Communication : « Métissage et autochtonie en Australie et en Nouvelle-Zélande » au colloque international « Mariages mixtes et métissage dans l'histoire : XIXe-XXe siècles », Université Paris 8

#### SAVIN Ada,

235. *Caribbean and Diasporic Dialogues in the University*, Congrès international Goldsmiths, University of London, Centre for Caribbean & Diaspora Studies, Londres, Juin, 2016 Conférence plénière: "The Politics of Aesthetics and the Aesthetics of Politics - Nancy Morejon and María Magdalena Campos-Pons"

#### SOREL Patricia,

236. « Les débuts d'une collection novatrice : "10/18" (1962-1968) » : communication au congrès SHARP, Montréal, 8 juillet 2015.
237. « Table ronde : Autour de la formation », *Biennale du numérique 2015 : Les métiers du livre face au numérique*, Enssib (Villeurbanne), 24 novembre 2015.
238. « Le monde de l'édition française au xx<sup>e</sup> siècle analysé dans toutes ses dimensions » : communication au congrès SHARP, dans une séance d'hommage à Jean-Yves Mollier : « Jean-Yves Mollier et l'histoire de l'édition française : bilan d'un parcours », Paris, 20 juillet 2016. Mise en ligne en traduction anglaise : <http://www.sharpweb.org/linguafranca/wp-content/uploads/2017/06/Patricia-Sorel-The-world-of-twentieth-century-French-publishing-analyzed-in-all-its-dimensions.pdf>
239. « Les débuts de la collection "10/18" », *Journée Actualité de la recherche en édition*, organisée par Bertrand Legendre, LabSIC, 25 novembre 2016.
240. « La spoliation d'une bibliothèque privée sous l'Occupation : le cas de Pierre Guerquin, bibliophile », *Où sont les bibliothèques spoliées par les nazis ? Tentatives d'identification et de restitution, un chantier en cours*, colloque organisé par le centre Gabriel Naudé de l'Enssib, l'Institut d'histoire du temps présent et l'Université Paris Diderot, jeudi 23 mars 2017.

#### SOURDEVAL Matthieu,

241. journée du réseau arctique OVSQ\_UVSQ - ANR « CLASSIQUE » : Climat Agriculture et Société Sibérienne – Quelle Evolution ? Guyancourt - 2 avril 2013.
242. "ANR « CLASSIQUE » : Climat Agriculture et Société Sibérienne – Quelle Evolution ?" - Séminaire ANR mi-parcours Changements Environnementaux - Toulouse - 18 avril 2013.
243. Arctique : les grands enjeux scientifiques - 3 au 6 juin 2013. Ateliers de prospective sur les priorités de recherche en Arctique - Atelier "Sociétés arctiques et systèmes de connaissances" - collège de France - Paris - 6 juin 2013.
244. Labex Dynamiques territoriales (Dynamite /PRES Hesam), axe "Biodiversité, Territoires, Sociétés" Atelier « Perceptions des changements par la biodiversité ordinaire », Communication : ANR « CLASSIQUE » : Climat Agriculture et Société Sibérienne – Quelle Evolution ? Institut de Géographie, Paris - 02 juillet 2013.
245. Atelier interdisciplinarité, Kick-off FATES, 4 février 2015.

#### STEAD Evanghelia,

246. 2013 – 26 février, mardi de l'IMA, antenne de l'Institut du Monde arabe, Tourcoing, *Les Mille et Une Nuits aujourd'hui*, table ronde avec Aboubakr Chraïbi et Ibrahim Akel
247. 2013 – 1-2 mars, «Little (?) reviews in Europe : some considerations on the network methodology», Salford University, Royaume-Uni, European Society for Periodical Research (ESPRit), work seminar
248. 2013 – 10 avril, «Autour de *La Chair du livre*», Reims, Bibliothèque Carnegie, séminaire CRIMEL 2018 – 9 février, «L'ambassade des images. La réception du *Faust I* entre l'Allemagne, la Grande-Bretagne et la France: le cas de Moritz Retzsch», *Faust de Goethe : objet transnational ?*, journée d'études, École normale Supérieure, Paris
249. 2013 – 10 novembre, «Ulysse, Sindbad, Robinson, les grands naufragés», 30<sup>e</sup> Assises de la Traduction, Arles, Table ronde de clôture avec Françoise Du Sorbier et Pierre Judet de La Combe, animée par P. Senges

- 250.2013 – 16 novembre, «Des contes entre la revue et les livres : Jean Lorrain et Jérôme Doucet à la *Revue illustrée*», Université Paris IV-Sorbonne, cycle Master *Histoire de l'écrit*, dir. Hélène Védrine
- 251.2014 – 14 janvier, Musée Rodin, Paris, journée d'études *Rodin et la lumière de l'antique* : «Rodin et la mise en pièces d'Orphée»
- 252.2014 – 11 juin, «Matérialités des sources», séminaire des doctorants du CHCSC, UVSQ, avec Maribel Casas et Emmanuelle Delattre, doctorantes en histoire contemporaine
- 253.2015 – 26 janvier, «How Faust travels with images», FRIAS, Humanities Colloquium 2014-2015, coord. B. Kortmann
- 254.**2015 – 12 février, «The Flesh of the Book : the Material vs. the Digital Turn», FRIAS Lunch Lectures 2014-2015, Freiburg University
- 255.2015 – 26 mars, «Parodies du *Faust I* de Goethe au XIX<sup>e</sup> siècle», séminaire Eur'ORBEM 2014-2015 «Révolutions et contre-révolutions politiques, esthétiques, culturelles en Europe orientale, centrale et balkanique», CNRS, coordination M.-C. Autant-Mathieu, Paris-IV Sorbonne
- 256.2016 – 10 mars, «Tournant matériel contre tournant numérique ? Quelques considérations sur insuffisances et potentiels», Atelier interdisciplinaire *Matériaux du patrimoine et patrimoine matériel sur le plateau de Saclay*, École Polytechnique
- 257.2016 – 25 mars, «Joseph-Charles Mardrus : les riches heures d'un livre-monument», Université de Paris Sorbonne, Séminaire Paris 3 / Paris 4, *Les Mille et Une Nuits au XIX<sup>e</sup> siècle* (resp. Jean-Paul Sermain)
- 258.2017 – 19 janvier, «Le secret d'un tapis : sur Frank Heller, *La mille et deuxième nuit, une arabesque*», Strasbourg, Cercle nordique
- 259.2017 – 25 janvier, «Le sable dans la poésie de Darwich», Bruxelles, Bozar, table ronde à l'occasion de l'inauguration de la Chaire universitaire de création et de recherche Mahmoud Darwich par la communauté Wallonie-Bruxelles
- 260.2017 – 12 avril, «Comment Faust voyage-t-il avec des images ?», Genève, séminaire commun Haute école d'art et de design (HEAD) et Université de Genève
- 261.2017 – 11 mai, «Il est interdit de regarder : le *Faust* de Delacroix», communication dans le cadre de l'École internationale du printemps, «L'Imagination», Université de Genève
- 262.2017 – 12 mai, «Comment Faust voyage-t-il avec des images, II ?», journée d'études doctorale, org. Philippe Kaenel et Dominique Kunz-Westerhoff (UNIL), Fondation Martin Bodmer, Cologny, Genève
- 263.2017 – 2 juin, « Réseaux, circulation des modèles et "grandes" vs. "petites" revues : recherches récentes sur les périodiques en Europe », Séminaire conjoint Médias 19 / Transfopress, Paris, Université Paris VII
- 264.2017 – 9-14 juillet, « Nouvelles visibilités : le *Faust* de Delacroix », communication au 30<sup>e</sup> Congrès de la IAWIS/AERTI, *La Reproduction des images et des textes*, panel «Imagination et visibilité romantiques», Université de Lausanne
- 265.2018 – 29 & 30 mars, «Méthodologies de la presse périodique», deux séances pour *Print Media and Popular Culture. Historical Perspectives: Theory and Practice*, Postgraduate Seminar/Workshop, dir. Prof. Aled Gruffydd Jones & Dr. Gioula Koutsopanagou, Athènes, Panteion University of Social and Political Sciences

### WILSON Sarah,

2013

- 266.**2/3 'I'm not Franko B', 'Exhibiting Performance,' University of Westminster
- 267.23/2 Chair Utopia III, (CCRAC) Courtauld Institute of Art
- 268.22/3 'Performance' introduction, and chair, Metamatic Research Initiative, Tinguely Museum, Basel
- 269.3/6 'Performance and zombie catholicism', Corpo et Crudeltà, Accademia di Belle Arti, Macerata
- 270.7/11 Introduction 'Network Beaux-Arts, going global: avant-gardes, academies, revolutions', École Normale supérieure des Beaux-Arts, Paris (and host, Paris/London)
- 271.9/11 Contemporary art discussion, Riga, Latvia, under the auspices of *Rigas Laiks* in association with the Latvian Academy of Arts
- 272.19- 21/11 'Détournements conceptuels: de Roland Penrose à Susan Hiller et Gilbert et George' powerpoint and text for 'Carte postale et création. Usages, fonction, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup>) Centre André Chastel, Paris-Sorbonne IV, with the Musée de Besançon
- 273.22/11 'Du réalisme socialiste à la nouvelle figuration', 'Autour des Figurations, critiques d'art et artistes dans la France d'après-guerre' Université de Toulouse 2- Le Mirail
- 274.8/12 'Deleuze and Interdisciplinarity: from *Capitalism and Schizophrenia* to the Centre Georges Pompidou (keynote); 'Interdiscipline', AAANZ (The Art Association of Australia and New Zealand) Annual Conference, Melbourne, 2013

**YON Jean-Claude,**

- 275.« 'Guerriers' et 'lauriers' : la guerre sur les scènes parisiennes au XIXe siècle », séminaire de Sylvain Venayre et Hervé Mazurel « L'Europe des guerres lointaines. Représentations et sensibilités. 1820-1930 » (Paris 1) le 27 février 2013.
- 276.« La diffusion du répertoire d'Offenbach hors de France dans la seconde moitié du XIXe siècle », séminaire « Littératures et Musiques dans les Relations Internationales » du laboratoire IRICE (Paris 1) le 7 novembre 2013.
- 277.« Le spectateur et sa sortie au spectacle au XIXe siècle », journées d'études « Spectateur(s) : un promeneur augmenté » organisées par le Master NET (Numérique : enjeux et technologies) de l'université Paris 8 à la SCAM les 7 et 8 avril 2014.
- 278.« Petits théâtres, petite presse : Offenbach dans *Ba-Ta-Clan* », colloque lié au programme de coopération internationale « La circulation transatlantique des imprimés et la mondialisation de la culture au XIXe siècle » à Sao Paulo (Brésil) du 28 au 31 octobre 2014.
- 279.« L'Opéra-Comique d'Offenbach : « Ah ! qu'il était doux mon beau rêve », colloque « L'Opéra Comique, trois cents ans de création » organisé à l'Opéra Comique du 18 au 21 mars 2015.
- 280.« *Les Mohicans de Paris* : les espaces politiques du drame dumasien au prisme de la censure », colloque « Le théâtre (co)signé Dumas : questions spatiales et génériques » organisé à l'Université d'Uppsala (Suède) les 28 et 29 mai 2015.
- 281.Participation au panel « Les saisons culturelles : temps et rythmes sociaux de l'art et des spectacles » avec une intervention sur « La saison théâtrale. La temporalité des spectacles au XIXe siècle », congrès « Time and Culture » de l'International Society for Cultural History (ISCH) à l'Université de Bucarest du 7 au 10 septembre 2015.
- 282.Co-organisation de la rencontre « Mémoires de Ravensbrück : hommage à Germaine Tillion » au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines le 15 octobre 2015. Intervention sur *Le Verfürgbar aux Enfers* de Germaine Tillion.
- 283.« La célébration du 15 janvier, anniversaire de Molière, sous le Second Empire », colloque « Molière des romantiques » organisé par l'Université Paris IV, l'Université Lyon 2 et la Comédie-Française du 14 au 16 janvier 2016.
- 284.« Applaudir et siffler au théâtre au XIXe siècle en France », journée d'études « Approcher les publics de la musique. Une histoire de chiffres, d'acteurs et d'actions » à l'Université de Montréal le 18 mars 2016.
- 285.« Waterloo au théâtre : une bataille perdue ? », rencontres Waterloo organisées par le Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL 19) au musée de la Vie romantique et au musée de l'Armée les 24 et 25 mars 2016.
- 286.« Le théâtre, une affaire politique en France au XIXe siècle », école d'été « Communicating Politics. Media, Communication, Activism from the French Revolution to the present » organisée à Padoue du 19 au 24 septembre 2016 par le Centro interuniversitario di storia culturale de l'université de Padoue, le Centre des sciences historiques de la culture de l'université de Lausanne et le CHCSC.
- 287.« L'autre *Vie parisienne* : une revue illustrée à la scène ? », journée d'études « Autour de *La Vie parisienne* (1863-1871) » organisée par l'INHA le 29 novembre 2016.
- 288.Intervention sur l'Opéra royal du château de Versailles après 1789, séminaire « Versailles, une histoire en perspective » (Delphine Carrangeot et Pauline Lemaigre-Gaffier), UVSQ, le 9 octobre 2017.
- 289.« Etre artiste au XIXe siècle », séminaire doctoral « Paroles et musique » (Paris 3/Paris IV) le 17 février 2018.

#### 4- Organisation de colloques / congrès

Voir tableau

#### 5- Produits et outils informatiques

Bases de données

**BARJONET Aurélie**, Collaboratrice, depuis 2011, de la banque de données *auteurs.contemporain.info*, site qui rassemble des initiatives consacrées à l'étude des écritures contemporaines (Chaire de recherche du Canada

en littérature contemporaine, Département des littératures de l'Université Laval). Responsable du dossier Jonathan Littell (mise à jour bibliographie critique).

**BRIANSO Isabelle**, Cartographie des formations préparant aux métiers des musées (en ligne : <https://utils.ocim.fr/cartomasters/>) / OCIM – ICOM-France et Université d'Avignon. Présentation des résultats lors des Assises des métiers des musées organisées par le Ministère de la Culture et de la Communication, décembre 2017.

**DALLET Sylvie**, Corpus mise en ligne et suivi des Blog & site web de l'Institut Charles Cros (site de Création-Recherche) [www.institut-charles-cros.eu](http://www.institut-charles-cros.eu) et du Blog & site web du Festival des Arts ForeZtiers ([www.lesartsforeztiers.eu](http://www.lesartsforeztiers.eu))

**DUCAS Sylvie**, Carnet de recherche sur *Les réseaux du livre*, <https://livre.hypotheses.org>

**EDWARDS Paul**, [www.phlit.org](http://www.phlit.org)

**GESLOT Jean-Charles**, Coordination du projet de base de données DEF19 (Dictionnaire des éditeurs français du XIXe siècle)

**QUENET Grégory**, Fondateur et coordinateur du portail internet des humanités environnementales. <http://humanitesenvironnementales.fr/>

**SOURDEVAL Matthieu**, Eyraud, F., Martin, C., Prisyazhniy, M. « Yakoutie, population des localités, selon les recensements de population (1959-2014) / Якутия, население по населенным пунктам (городское/сельское) по данным переписей », РОСПАТЕНТ/ ROSPATENT: FIPS: l'institut fédérale de la propriété industrielle, Moscou, Russie.

Eyraud, F., Martin, C., Prisyazhniy, M. « Yakoutie, population des Ulus, selon les limites administratives de 2010 et les recensements de population (1939-2010) / Населенные пункты Якутии с 1939 по 2010 », РОСПАТЕНТ/ ROSPATENT: FIPS: l'institut fédérale de la propriété industrielle, Moscou, Russie

## Corpus

**LE HEGARAT Thibault**, La Patrimathèque, site ressource sur l'histoire du patrimoine <http://www.patrimatheque.com/>

**YON Jean-Claude**, Porteur du projet « La presse culturelle à l'ère du numérique » (PresNum) lancé avec le laboratoire LIMSI (CNRS-Université Paris-Sud) financé en 2015-2016 par l'Institut de la Société Numérique (Université Paris-Saclay).

## 6- [Catégorie non pertinente pour le CHCSC]

### 7- Autres produits propres à une discipline

#### Créations artistiques théorisées

**DALLET Sylvie**,

Responsabilité du festival de Création contemporaine LES ARTS FOREZTIERS depuis sa création en 2010 (Festival international des expressions liées à la forêt et au Forez), sixième édition en 2018, publications afférentes sur le site de l'Institut Charles Cros et sur le site [www.lesartsforeztiers.eu](http://www.lesartsforeztiers.eu) (blog chaque quinzaine)

### **EDWARDS Paul,**

Membre fondateur et président de l'Ouphopo (Ouvroir de Photographie Potentielle) depuis 1995. Association loi 1901 consacrée à la photographie, aux contraintes créatives et à la pataphysique, fondée au sein du Collège de Pataphysique (Paris et Londres). Semestriel publié depuis 1997 sous le nom *L'Ouphopo*. Éditions de photobooks et de publications académiques. Voir : <http://www.ouphopo.org>

### **FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

*Scènes de la vie théâtrale*, L'Harmattan, collection « Théâtre », 2014. (Pièce créée au festival Off d'Avignon en 2013, puis en tournée).

*Atlantide 14*, C'est-à-dire éditions, 2015, préface de Nicolas Beaupré (Pièce créée à Avignon en 2015, et jouée à Paris et en tournée).

### **HAUTBOIS Xavier,**

Les œuvres citées ici ont été jouées en concert et comportaient des dispositifs techniques informatiques. En préambule à chaque concert, une présentation théorisée de l'œuvre était destinée au public. Certaines œuvres ont fait l'objet d'articles listés ci-dessus.

*Empreinte n°3 pour piano (2018)*, interprété par Peter Graham, Centre tchèque de Paris, 31 janvier 2018.

*L'océan des temps*, musique électroacoustique sur une poésie d'Oscar Milosz (2015), Centre tchèque de Paris, 17 mai 2017.

*Ostinato*, étude pour piano (2000) interprétée par Georges Beriachvili, Centre tchèque de Paris, 17 mai 2017.

Et Laliberté Martin, *Mes mains écartent le jour* (version 2017), concert multimédia, avec Danielle Arrigoni, mezzo-soprano. Pièce pour voix, dispositif numérique de synthèse sonore en temps réel et images de synthèse sur des poèmes d'Anne Hébert. Festival aCROSS'17, Conservatoire de Vitry-sur-Seine, 5 mai 2017.

Et Bootz Philippe, *Elpénor* (version 2016), installation multimédia. Université Fernando Pessoa à Porto (Portugal), Electronic Literature Organization Conference and Media Arts Festival (ELO 2017), installation présentée du 18 au 22 juillet 2017.

Et Bootz Philippe, *Elpénor* (version 2016), performance multimédia. Concert Interstices, Cité de la Musique de Marseille, 1 décembre 2016.

*Effets de nuit*, musique électroacoustique (2014). Concert Interstices, Cité de la Musique de Marseille, 1 décembre 2016.

Et Bootz Philippe, *Elpénor* (version 2016), performance multimédia. École supérieure des beaux arts de Montpellier, 2 novembre 2016.

Et Bootz Philippe, *Elpénor* (version 2016), installation multimédia. Université de Victoria (Canada), Electronic Literature Organization Conference & Media Arts Festival (ELO 2016), installation présentée du 10 au 12 juin 2016.

Et Laliberté Martin, *Mes mains écartent le jour* (2016), concert multimédia, avec Danielle Arrigoni, mezzo-soprano. Pièce pour voix, dispositif numérique de synthèse sonore en temps réel et images de synthèse sur des poèmes d'Anne Hébert. Festival aCROSS'16, Plaisir, 2 mai 2016.

Et Bootz Philippe, *Elpénor* (version 2015), performance multimédia. Concert Méli-Mélo drâma, Cité de la Musique de Marseille, 21 mai 2015.

Et Bootz Philippe, *Elpénor* (version 2015), performance multimédia. *Elpénor* est une narration poétique interactive musicale dans laquelle un générateur d'images, servant d'interface, contrôle une partition graphique en trois dimensions et génère à la fois le texte de la fiction et la musique. Festival aCROSS'15, Plaisir, 15 avril 2015.

*Effets de nuit*, musique électroacoustique (2014). Festival aCROSS'15, Plaisir, 15 avril 2015.

### **LELIEVRE Edwige,**

2017 : Vestigia-songe (jeu vidéo) : première expérimentation du projet de recherche Vestigia

2014 : OFabulis (jeu vidéo) : Ce jeu vidéo en ligne multijoueur portait sur la mise en valeur de 19 monuments (abbaye du Mont-Saint-Michel, le Panthéon, la forteresse de Mont-Dauphin...). Le projet a été porté par le CHCSC et réalisé avec deux partenaires : le Centre des monuments nationaux (CMN) et Emissive. Ce jeu vidéo alliait des systèmes issus des genres point&click et MMORPG.

OFabulis utilisait des espaces mixtes en 3D temps réel et a été réalisé pour la mise en valeur de monuments historiques. Il s'agissait d'un projet interdisciplinaire à l'intersection des arts numériques, des jeux vidéo, des sciences de l'information et de la communication, de l'histoire culturelle, du patrimoine et de l'informatique.

Les questions principales de recherches auquel ce projet tentait de répondre sont les suivantes :

Est-ce qu'un jeu vidéo peut-être utile pour faire connaître le patrimoine culturel ?

a/ Est-ce que les espaces mixtes 2D-3D avec des photos comme décor, des personnages 3D et des effets spéciaux expressifs sont efficaces pour l'immersion ?

b/ Quel est l'impact du jeu en groupe sur l'engagement des joueurs ?

c/ Quel est le rapport entre l'engagement dans le jeu et l'apprentissage des éléments liés au jeu ?

Est-ce que le jeu vidéo peut être un support de création intéressant pour un auteur ?

Est-ce que le fait de jouer à un jeu de ce type modifie l'expérience de visite des monuments ?

### **QUENET Grégory,**

Réalisation du livret de l'exposition de Laurent Grasso, Soleil double, galerie Perrotin, Paris, septembre-octobre 2014.

Réalisation d'un parcours en histoire environnementale dans les collections du Louvre pour l'Ecole du regard (Musée du Louvre).

### **WILSON Sarah,**

*Picasso in China - conception d'opéra* et livret (conçu pour l'Opera de Guangzhou)

### Mises en scène

### **DALLET Sylvie,**

Commissaire des expositions afférentes au festival des Arts ForeZtiers (Chavaniac Lafayette, Ambert, Brioude)

### **FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

Dramaturge pour les lectures de *Sauvé* d'Alfhild Agrell le 5 décembre 2016 et des *Vraies Femmes* d'Anne Charlotte Leffler le 8 mars 2017 à la Bibliothèque Nordique de Paris.

Mise en espace d'*Ah ! l'amour !* d'Anne Charlotte Leffler, Maison des étudiants suédois, Cité Universitaire, 21 mai 2017.

### Films

**MOINE Caroline,** Prix des Rendez-vous d'histoire de Blois pour le projet de film documentaire *Les horizons perdus de Michèle Firk* (avec Sébastien Layerle) -2015

## **8- Activités éditoriales**

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

### **AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

1. Rédactrice en chef du *Temps des médias*, *Revue d'Histoire*, Nouveau monde éditions.
2. Responsable de la « chronique Passé-Présent ».
3. Membre du comité scientifique de la revue *Circé*, UVSQ

**BARJONET Aurélie,**

4. Membre du bureau de rédaction de la revue *Mémoires en jeu*, 5 numéros parus depuis septembre 2016
5. Membre du comité scientifique de la revue franco-allemande *Symposium* depuis septembre 2017

**BOUFFARTIGUE Sylvie,**

6. Membre du Conseil consultatif externe de la revue numérique *Humanidades*, Université du Costa Rica (dir. Dr. Ángel Ocampo Álvarez. (2017-)
7. Membre du Comité de lecture de la revue *ILCEA*, Grenoble-Alpes (2017).
8. Membre du Comité de lecture de la revue *Américas*, CRICCAL, Paris (2013 ).
9. Membre du Comité de Rédaction de la revue numérique *Culture and History* (CSIC, Madrid) (depuis 2010)
10. Membre du Comité de lecture de la *Revista de Indias*, CSIC, Espagne, Instituto de Historia, Espagne (dir. Consuelo Naranjo Orovio) (depuis 2009).

**BRIANSO Isabelle,**

11. Membre du Comité de rédaction de la revue *Culture & Musées* (depuis 2015), qualifiante en 71<sup>ème</sup> section CNU puis, nommée directrice adjointe de publication (depuis janvier 2018)

**CATELLIN Sylvie,**

12. Membre du comité éditorial de la revue *Etudes digitales* (Classiques Garnier).
13. Membre du comité de lecture de la revue *Communication* (Université Laval).

**DAWES Simon,**

14. Membre du comité scientifique : *Critical Contemporary Culture* (2012 - ), *Networking Knowledge* (2011 - )
15. Membre du comité executive: MeCCSA-PGN : *Media, Communication and Cultural Studies Association – Postgraduate Network* (2014 - 2016 )

**DELPORTE Christian,**

16. Directeur de la revue *Le Temps des médias. Revue d'histoire*, publiée par la Société pour l'histoire des médias, éditée par Nouveau-Monde éditions (soutien CNL). Revue à CL.
17. Membre du comité de rédaction de *Vingtième siècle. Revue d'histoire*
18. Membre du comité de rédaction de la revue *Inaglobal* (publiée par l'INA)

**EDWARDS Paul,**

19. *L'Étoile-Absinthe*, revue de la Société des Amis d'Alfred Jarry
20. *Épistémocritique, Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*. ISSN 1913-536X (SubStance Inc.). Revue on-line dirigée par Michel Pierssens.

**FERRE-RODE Sandrine,**

21. Depuis avril 2016 : membre du comité de lecture pour la civilisation américaine de la revue électronique *Revue LISA e-journal : Littératures, histoire des idées, images et sociétés du monde Anglophone*. Revue électronique des Presses Universitaires de Rennes (PUR).

**FLECHET Anaïs,** Membre des comités de rédaction de :

22. *Brésils* <http://journals.openedition.org/bresils/>
23. *Monde(s). Revue d'histoire* <http://www.monde-s.com/>
24. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* <http://journals.openedition.org/nuevomundo/>
25. *Patrimônio e Memória* (Brésil) <http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem>

26. *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* <http://www.rhmc.fr/>

27. *Sociétés & Représentations* [http://www.publications-sorbonne.fr/fr/revues/?collection\\_id=46](http://www.publications-sorbonne.fr/fr/revues/?collection_id=46)

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

28. Membre du comité éditorial de la revue *Mémoires en jeu* (correspondante théâtre)

**GESLOT Jean-Charles,**

29. Membre du comité de lecture de la revue *Circé. Histoires, culture et société*.

**GIARDINO Gianni,**

30. Membre du comité de lecture des Cahiers d'histoire du CNAM, depuis 2016

**HAUTBOIS Xavier,**

31. Membre du comité de rédaction de la revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale *Musimédiane* : <http://www.musimediane.com/> (dernier accès le 29/01/2018)

**KAHAN Alan,**

32. *Tocqueville Review/La Revue Tocqueville*

**HACHE-BISSETTE Françoise,**

33. *Le Temps des médias. Revue d'histoire*, depuis 2011, membre du comité de rédaction de la revue depuis 2011

34. *Food & History*, revue de l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation (IECA) : expertises (en anglais) depuis 2009.

**LE HEGARAT Thibault,**

35. Membre du Comité de lecture de la revue *Le temps des médias*

36. Rédacteur en chef et éditeur pour la revue *Circé, Histoires. Cultures. Société*, revue d'histoire semestrielle généraliste publiant des articles évalués par des pairs. <http://www.revue-circe.uvsq.fr/> (2012-2015)

**LEVY Paule,**

37. Membre du Comité de Lecture de la revue *Climas* (Presses Universitaires de Bordeaux depuis mai 2015)

38. Membre du Comité de Rédaction de la *E-Rea, Revue Electronique d'Etudes sur le Monde Anglophone*. (depuis janvier 2015)

39. Membre du Comité de Rédaction du *Journal for the Short Story in English*.

**LINARES Serge,**

40. Membre du comité scientifique des *Cahiers Jean Cocteau*, depuis 2009.

41. Membre du comité scientifique des *Lettres modernes Minard*, au sein des éditions Classiques Garnier, depuis 2014.

42. Membre du Comité d'honneur des *Cahiers Max Jacob*, depuis 2017.

**MOINE Caroline,**

43. Membre du comité éditorial de la revue *Temps des Médias*

44. Co-fondatrice de la revue *Symposium*, revue franco-allemande d'histoire culturelle (parution en ligne, De Gruyter Online), lancement automne 2018.

**MOLLIER Jean-Yves,**

45. Membre du comité éditorial de « Histoire et civilisation du livre. Revue internationale »

**OLIVESI Stéphane,**

46. Participation ponctuelle (simple expertise) et membre de comité de plusieurs revues relevant essentiellement de la 71<sup>e</sup> section.
47. Directeur de la revue *Politiques de communication*, éditée par les PUG.

**POELS Géraldine,**

48. Membre du comité de rédaction de la revue *Le Temps des Médias* (secrétaire de rédaction)
49. Membre du comité de rédaction de la revue *Ina Global*

**POTHIER Jacques,**

50. 2010- 2016: Comité éditorial, *Journal of American Studies*, Cambridge, UK: Cambridge UP
51. 2010- présent: Comité éditorial, *Miranda, Multidisciplinary peer-reviewed e-journal on the English-Speaking World*, Toulouse
52. 2006-présent Comité éditorial, *Faulkner Journal*

**QUENET Grégory,**

53. Membre du Comité de rédaction de la revue *Histoire et sociétés rurales*, et de la revue en ligne *La pensée écologique*.

**RIALLAND Ivanne,**

54. Membre du comité de rédaction de la revue *ELFe XX-XXI*

**ROBINET François,**

55. Co-secrétaire de rédaction du *Temps des médias* depuis mars 2015 (avec Géraldine Poels). Responsable de la rubrique des *varia* en collaboration avec Jamil Dakhli de décembre 2011 à mars 2015.

**STEAD Evangelia,**

56. 2017 – *The Yellow Nineties on Line 2.0*
57. 2017 – *Journal of European Periodical Studies (JEPS)* (peer-reviewed, online)  
<<http://ojs.ugent.be/jeps/about>>
58. 2007– *The Journal of Illustration Studies* (<http://jois.uia.no/>)

**YON Jean-Claude,**

59. Membre du comité de rédaction de *L'Avant-Scène Opéra*.
60. Membre du comité de rédaction de la *Revue d'Histoire du théâtre*
61. Membre du comité de rédaction de *Romantisme*
62. Membre du comité de rédaction du *Magasin du XIXe siècle*

Direction de collections et de séries

**EDWARDS Paul,**

1. Directeur des collections « Bibliothèque lunaire » et « Incunables de la photolittérature » (Ouphopo Éditeur).

**LINARES Serge,**

2. Directeur de la Série Cocteau de la *Revue des lettres modernes* (anciennement Minard/Lettres modernes), Paris, Classiques Garnier, depuis 2005. Lecture, évaluation et édition des articles.

**POELS Géraldine,**

3. Depuis 2015 : Responsable éditoriale des collections éditées par l'Ina : Médias et Humanités, Études et controverses, Collège iconique, etc.

**QUENET Grégory,**

4. 2009-2015 : fondateur et directeur de la collection « L'environnement a une histoire », Champ Vallon (publication de livres écrits par John McNeill, Michael Bess, Diana Davis, Jean-François Mouhot,...).

**YON Jean-Claude,**

5. Conseiller éditorial pour le XIXe siècle chez Armand Colin.

## 9- Activités d'évaluation

### Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude,** Membre du comité éditorial de la collection "histoire de la poste, des communications et des échanges. Territoires et sociétés" du Comité pour l'histoire de la poste, ed. Peter Lang.

**BARJONET Aurélie,** Constamment, dans le cadre de la revue *Mémoires en jeu* (depuis septembre 2016)

**AUBRUN Juliette,** Mai 2013 : évaluation pour la revue *Histoire Urbaine*.

**BERTOCCHI Sophie,** Évaluation d'articles pour le *Dictionnaire Le Clézio* en ligne (Association des Lecteurs de Le Clézio), depuis 2014.

Rapport d'expertise pour les Éditions Universitaires de Dijon : recueil *Jean Rouaud*, dir. Cécile Narjoux, 2015.

Évaluatrice pour la *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 2016.

Membre du comité de lecture de la revue *Studii si cercetari filologice, seria limbi straine aplicative (Etudes et recherches scientifiques. Série Langues Etrangères Appliquées)*, 2017-2018.

**BOUDET-BRUGAL Alexandra,** Evaluation de "Bodies of War and Memory: Embodying, Framing and Staging the Korean War in the United States", pour Miranda. Février 2017

**BRIANSO Isabelle,** Membre du Comité de rédaction de la revue *Culture & Musées* (depuis 2015), qualifiante en 71<sup>ème</sup> section CNU

**CATELLIN Sylvie,** Pour les revues *Communication* et *Etudes digitales*.

Pour la revue *Communication & Organisation*, n°46.

Pour une dizaine de publications d'actes de colloques et de séminaires.

Pour la société savante *The Serendipity Society*

**CROISY Sophie,** Participation au comité de lecture de la revue *Elohi* (peuples indigènes et environnement) en 2014 pour une publication sur les ressources du vivant.

Participation au comité de lecture de la revue *E-rea* en 2017 pour une publication sur les écrits autothanatographiques aux États-Unis.

**DALLET Sylvie**, Régulièrement pour des revues (ex : *Cahiers de l'Agora* en novembre 2017)  
Conseil scientifique et relecture des colloques dont je suis partenaire.

**DAWES Simon**, Évaluation d'articles pour: *Ethical Theory and Moral Practice*, *International Journal of Media and Cultural Politics*, *Journalism Studies*, *Social Theory and Practice*, *Sociological Review*, *Space & Culture*, *Theory, Culture & Society*

**DELPORTE Christian**, CNRS-Editions, Presses universitaires de Rennes.

**DUCAS Sylvie**, Evaluations pour les revues *AAD(Argumentation et analyse du discours)* ; *Communication & langages* ; *Temps & médias*

**EDWARDS Paul**, Evaluation d'ouvrages scientifiques pour Bloomington (États-Unis)  
*Evaluation d'articles pour le site Vox Poetica*

**FERRE-RODE Sandrine**, Septembre 2017 : évaluation d'un article intitulé « 'Neither be, nor own, a slave !' Lire les récits d'esclaves africains-américains dans l'Amérique antebellum » pour la *Revue Française d'Etudes Américaines*. Article paru dans le volume 150 de la *RFEA*.

Avril 2016 : évaluation d'un article intitulé « The Irish Diaspora in New York City: Jobs, Religion and Female Representation 1845 – 1912 » pour la *Revue LISA e-journal*. Article refusé.

Mars-avril 2016 : évaluation d'un article intitulé « Le lieu historique national de la Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais au Canada : patrimonialisation et enjeux mémoriels » pour la revue d'histoire et de sciences sociales *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*. Article refusé.

Décembre 2014 : évaluation d'un article intitulé « Le nouveau visage culinaire du Québec » pour la revue *Le Temps des Médias* (UVSQ). Article publié dans le numéro 24, sur le thème « Gastronomie ».

Septembre 2014 : évaluation d'un article intitulé « Le Grand Dérangement : A Wound Not Healed ? » pour la revue interdisciplinaire *Textes et Contextes* (Université de Bourgogne). Article publié dans le numéro 9 de la revue sur le thème « Le Temps guérit toutes les blessures : « La résistance à l'autorité de l'Histoire dans les concepts de nation et de nationalisme ».

**FLECHET Anaïs**, Evaluations régulières d'articles pour les revues : *Brésils* ; *Monde(s)*. *Revue d'histoire* ; *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* ; *Patrimônio e Memória* ; *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* ; *Sociétés & Représentations*

Évaluations ponctuelles d'articles pour les revues : *Cahiers des Amériques latines*, *Lusotopie*, *Revue de musicologie*, *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, *New Global Studies*, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne**, membre du comité de lecture de la revue *European Drama and Performance Studies*.

reviewer de la revue *Itinéraires LTC* (Université Paris XIII)

reviewer de la revue *EDL* (Université Toulouse Jean Jaurès)

**GESLOT Jean-Charles**, Expertise de l'article : Loubat Emmanuelle, « L'Égalité dans la limite de l'utilité : Jules Ferry et la démocratisation de l'art (1879-1883) », *French Historical Studies* (2017), 40 (1) : 77-94.

Expertise de l'article : Cantin Yann, « Les Sourds-muets de la collection de Dumoutier » pour la revue *Circé*, février 2014 [non publié].

**GUILHAMON Lise**, Evaluation d'articles sur la littérature coloniale et postcoloniale pour les revues *L'Atelier* (sur Kipling et Hari Kunzru) et *Commonwealth Essays and Studies* (sur Romesh Guneseekara).

**KAHAN Alan**, American Historical Review  
American Political Thought  
American Political Science Review  
History of Political Thought  
Polity

**LE HEGARAT Thibault**, Reviewer pour la conférence « Digital Humanities 2016 », 11-16 juillet 2016, Cracovie.  
Reviewer pour la revue *Recherches en communication* (ISSN : 2033-3331), 2017.  
Reviewer pour la revue *Le temps des médias* (ISSN : 1764-2507), 2016–

**LELIEVRE Edwige**, 2013 à 2016 : Expertise et évaluations d'articles pour les revues *Le Temps des Médias*, *gamevironments* et *Kinéphanos*.

**LEVY Paule**, Rédaction de nombreux rapports sur des articles soumis à la *Revue Française d'Etudes Américaines*, *Transatlantica*, *Sillages Critiques* (*Revue Paris4-Sorbonne*), et *Wagadu* (*A Journal of Transnational Women's and Gender Studies*)

**LINARES Serge**, Expertises pour les *Cahiers Jean Cocteau* (évaluation d'articles).  
Expertises pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (évaluations d'articles).

**MOINE Caroline**, Pour les revues *Temps des Médias* (membre du comité de rédaction) ; *CINÉMAS* (2015) ; *Revue d'études comparatives Est-Ouest* (2015) ; *Histoire@politique* (2015) ; les Publications de la Sorbonne Nouvelle (2015) ; *Connexe. Les espaces communistes en question(s)* (2016)

**MOLLIER Jean-Yves**, « Histoire et civilisation du livre. Revue internationale ».

**PEIGNE Céline**, 2014 : Avis sur publication en ligne pour revues.org.

**PAULY Véronique**, Evaluation de J. H. Stape and John G. Peters (eds.), *Conrad's "The Duel": Sources/Text* (Brill/Rodopi, 2015); publiée dans *The Conradian*, UK, 2016: 41.1

**POELS Géraldine**, Dans le cadre de la revue *Le Temps des Médias* (4 comités de rédaction par an)

**QUENET Grégory**, Evaluations pour les revues *Annales. Histoire, sciences sociales*, *Tracés*, *Histoire et Sociétés rurales*, etc.

**ROBINET François**, Expertises régulières pour la revue *Le Temps des médias*.

**ROLLET Brigitte**, Recenseuse occasionnelle pour les revues : *Le Temps des Médias*, *Questions de communication: Quaderni*; *Raisons politiques*, *French History*; *Modern and Contemporary France*; *Sociologie de l'Art*; *Genre, sexualités et société*; *Feminist Review* et *Women in French Studies*.

**SOREL Patricia**, Évaluation d'un article pour *Le Temps des médias*, n° 24, 2015.

Évaluation d'articles publiés dans *Culture et (in)dépendance. Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles*, Olivier Alexandre, Sophie Noël, Aurélie Pinto (éds.), Bruxelles, Peter Lang, 2017.

Évaluation d'un article pour la revue *Philosophia Scientiae*, 2018/1.

**STEAD Evangelia**, Ces relectures étant confidentielles, les titres précis des articles expertisés ne peuvent être divulgués.

2017 : relecture de notices, *The Yellow Nineties on Line*

2016 : *Les voix du lecteur dans la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris 13) ; *Interférences*

*littéraires*

2015 : *Romantisme* ; Presses de la Sorbonne Nouvelle ; *Nineteenth Century French Studies*

2014 : *Illustration et construction du récit*, dir. X. Giudicelli et C. Cambay ; *RIEF (Revue*

*italienne d'études françaises)* ; *Circé. Histoires, Cultures et Sociétés* (UVSQ/CHCSC), n° 5

2013 : *Spicilege, Cahiers Marcel Schwob*, n° 6

72

**YON Jean-Claude**, Evaluation pour *Histoire, économie et société*, pour les Presses universitaires de Strasbourg

### Évaluation de projets de recherche

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude**, Commission scientifique du Comité pour l'Histoire de la poste : attribution de bourses de recherche

**BRIANSO Isabelle**, Evaluatrice H2020 – CULTCOOP (2017)

**CATELLIN Sylvie**, Membre expert pour l'évaluation des projets de La Diagonale Paris-Saclay (Fondation Campus Saclay) dans les domaines Arts-Sciences, Médiation et Patrimoines.

**DALLET Sylvie**, Rapporteur HDR Nathalie Merrien, université Littoral-Côte d'Opale, jury 10 décembre 2014

Evaluation HDR Arts Université de Paris 8 – 2017

Suivis d'évaluation Observatoire de l'innovation publique-Territoria, 2016 et 2017

**DELPORTE Christian**, membre du jury du prix de la recherche de l'Inatèque de France, Institut national de l'audiovisuel, INA (depuis 2001).

Fonds national de la recherche scientifique (FNRS, Belgique), Fonds national suisse de la recherche

**FLECHET Anaïs**, ANR (2013, 2016)

FRS (2016, 2017)

Institut des Amériques (2013-2018)

Research in Paris (2013, 2014)

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne**, Chargée de l'évaluation de bourses de maîtrise et de doctorat pour le FRSCQ en 2017 et 2018 (Québec)

**GESLOT Jean-Charles**, Expertise du projet COLEMON (Collégiales et monastères de la réforme carolingienne au concile de Trente (816-1563)) pour l'ANR, mai 2015.

**GIARDINO Gianni**, Membre des comités d'évaluation des appels à projets principaux, "au fil de l'eau" et "coups de pouce", registres patrimoines et médiation de *La Diagonale Paris-Saclay*, Université Paris-Saclay, depuis 2012

Membre expert du comité d'évaluation des financements des programmes de recherche Québécois *Soutien aux équipes de recherche*, Fonds de Recherche du Québec registre Société et Culture (FRQSC), depuis 2015

**GUILHAMON Lise**, Evaluation de deux projets de recherche sur la littérature indienne d'expression anglaise pour des demandes présentées par des élèves de l'ENS Paris pour des contrats doctoraux.

**HACHE-BISSETTE Françoise**, Expertise d'un projet de résidence pour le comité scientifique du Studium Loire Valley Institute for advanced Studies, Orléans, 2016.

**LINARES Serge**, Membre du jury d'attribution d'allocations doctorales par la Région Ile-de-France (thématique : « Sciences du langage, langues et littératures ») (1<sup>er</sup> octobre 2013).

Expert auprès de l'ENS Ulm pour l'attribution d'allocations doctorales en 2014.

Expert dans le cadre du programme Fulbright pour l'attribution de bourses à des chercheurs américains depuis 2014.

Expert auprès de l'Agence Nationale de la Recherche depuis 2015.

**MOINE Caroline**, pour l'AERES; la Fondation pour la Mémoire de la Shoah; l'ANR (2011, 2017) ; la FMSH (2013, 2015) ; le FNRS (2015) ; l'EHESS (2014, 2015) ; l'IEA Paris (2016)

**MOLLIER Jean-Yves**, expert auprès du Fonds pour la recherche du Canada

**PEIGNE Céline**, 2013 : Création du campus universitaire d'Aplahoué, participation au séminaire de validation des maquettes de licence, en collaboration avec l'Institut Français et le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche du Bénin. 4-14 octobre 2013 (Cotonou & Aplahoué, Bénin).

2011-13 : Participation au projet européen TEMPUS entre la Serbie et l'UVSQ, sur la refonte des enseignements et diplômes supérieurs en Serbie (Serbie, France).

**POTHIER Jacques**, Nombreuses évaluations chaque année pour les projets de manifestation scientifique, d'aide à mobilité, de candidatures à des contrats de recherche pour l'Institut des Amériques

**QUENET Grégory**, Expert sur la sismicité historique et la vulnérabilité aux tremblements de terre.

Expert pour plusieurs projets ANR

Expert pour les projets de recherche de l'université Paris Sciences et Lettres

**ROLLET Brigitte**, Expertises pour le FRQSC (Fonds de Recherche Québec Société et Culture) le SSHRC (*Social Sciences and Humanities Research Council of Canada*), l'IEC (Institut Émilie du Châtelet), le GRR CSN (Grand Réseau de Recherche Culture et Société en Normandie).

**STEAD Evangelia**, Ces expertises étant confidentielles, des renseignements plus précis ne peuvent être divulgués

2018 janvier : évaluation de candidats Junior FCFP pour FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies), Allemagne

2017 : expertises ANR ; évaluation de projets de recherche, FNRS, Suisse

2015: expertises ANR

2015-2017 : évaluation candidature senior et junior, EURIAS (European Institutes for Advanced Studies)  
2015 mai-juin : évaluation de candidats Junior, FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies)  
2013, juin : Université de Thessalonique, Grèce: évaluation du dossier d'un MCF (promotion)

**YON Jean-Claude**, Expert pour la commission franco-américaine des bourses Fulbright pour un projet en musicologie, 2015.

Expert pour le Zukunftscolleg Incoming Fellowship Programme de l'Université de Constance pour un projet d'Histoire du théâtre, 2015.

Membre du jury du prix d'histoire du XIXe siècle attribué au meilleur mémoire de master 2 organisé par le Centre d'histoire du XIXe siècle (Paris I-Paris IV) et la *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2013.

Membre d'un des jurys du prix Aguirre-Basualdo, prix de la Chancellerie des Universités de Paris en 2013, 2014 et 2015.

Membre du jury du prix Mérimée (ouvrage portant sur le Second Empire) depuis 2015.

Mission d'expertise du fonds Malpertuis [fonds de revues de fin d'année] à la Bibliothèque Royale belge (Bruxelles) le 15 octobre 2016.

Membre du jury du prix du Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes (CL 19) récompensant la meilleure thèse sur le XIXe siècle depuis 2016.

Expert pour le FNRS (Belgique), 2018.

#### Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude**, Présidente du comité de visite HCERES pour le CHS Paris I/CNRS, décembre 2017

**AUBRUN Juliette**, Expert « formations » auprès de l'AERES, y compris pour les Masters recherche.

**DELPORTE Christian**, HCERES : évaluation de l'université d'Angers (2015), évaluation de l'EA 6301 InTRU, Univ. Tours (2016).

**FERRE-RODE Sandrine**, Novembre 2016 à janvier 2017 : Evaluation, au sein d'un comité international, de la programmation scientifique du Centre Interuniversitaire d'Etudes Québécoises (CIEQ) situé à l'Université du Québec à Trois-Rivières, au Canada, pour le renouvellement de sa subvention de 6 ans pour un montant annuel de 250,000 dollars canadiens. Trois grands axes de recherche ont été évalués : populations et milieux de vie, institutions et mouvements sociaux, culture québécoise : diversité, échanges et transmission.

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne**, Chargée d'évaluation de formations en licence et master en 2016 et 2017.

**LINARES Serge**, Expert auprès de l'AERES pour l'unité « Littérature, histoires, esthétique » de l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis (fusion des équipes EA 1579 « Littérature et histoires » et EA 1575 « Recherches sur la pluralité esthétique ») en 2013.

**POTHIER Jacques**, Expert AERES, section des unités de recherche. Cinq comités de visite.

**QUENET Grégory**, Participation à des expertises pour l'Hcéres.

**SOREL Patricia**, Experte du comité d'évaluation (HCERES) du Centre Gabriel Naudé (Enssib, Villeurbanne) en février 2015.

**YON Jean-Claude**, Membre du comité d'expertise AERES du laboratoire THALIM (Paris III, ENS) en janvier 2013.  
Membre du comité d'expertise AERES du domaine SHS de l'Université de Limoges, en charge du laboratoire CRIHAM en mars 2014.

### Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

**DALLET Sylvie**, Expert Qualité du projet *Art for All* (2012-2013) pour la Commission européenne et rédactrice des rubriques Ethical charter, European Glossary et guide européen des bonnes pratiques en matière d'art plastiques et handicaps psychique et mental, restitution des expertises en novembre 2013 à Bruxelles.

Membre (extérieur) des jurys de recrutement MCF (Civilisation anglophone) Université Littoral Côte d'Opale, 2016.

Membre du jury de recrutement PAST (IUT-Université Marne la vallée), 2017

Membre (extérieur) jury de recrutement MCF (CNU 18) Université de Paris I, mai 2018

Membre du jury HDR Nathalie Merrien, université Côte d'Opale, décembre 2016.

Responsabilité dans l'écriture du rapport de la Fédération des PNR au Premier Ministre sur la prospective et l'évaluation des Parcs Naturels régionaux français, 2015

75

**DELPORTE Christian**, CNU : membre (suppléant) 22<sup>e</sup> section (2016-2019)

**GIARDINO Gianni**, Membre de la commission de recrutement au poste de Maître de Conférence, CNU 71 - Informations Communication, domaine *Ethique de la communication scientifique et technique*, POLYTECH Paris-Sud, Université Paris-Sud, Orsay, mai 2013

Membre expert du comité d'évaluation des financements des programmes de recherche Québécois *Soutien aux équipes de recherche*, Fonds de Recherche du Québec registre Société et Culture (FRQSC), depuis 2015

**HACHE-BISSETTE Françoise**, Organismes internationaux

Membre de la section française de l'International Board on Books for Young People - IBBY, depuis 2013.

Organismes nationaux

Membre du comité d'orientation culturelle de la fondation pour la culture et les civilisations du vin, Bordeaux (12 personnalités françaises et étrangères, dont 4 « personnalités qualifiées »), depuis 2015.

Juré au concours général agricole (formée à l'évaluation sensorielle des vins, du miel et de l'huile d'olive), depuis 2016

Membre du jury du Prix de la rue de Trévise de la Fédération française de Basketball-FFBB, récompensant un mémoire de Master en lien avec la recherche historique et socioculturelle sur le basket-ball, depuis 2010.

Organismes régionaux

Jury de présélection du concours « ma thèse en 180 secondes » (MT180) de l'Université Paris-Saclay, depuis 2017.

Comités scientifiques des groupes « Patrimoine » et « Art & société » de la Diagonale Paris-Saclay, depuis 2012

Conseil scientifique du projet « Nuage Vert – Green Cloud, musée mobile Vallée de la Dordogne – Comprendre et défendre la biodiversité et la culturodiversité », présidé par Laurent Gervereau, depuis 2017.

Comités scientifiques de colloques

Congrès internationaux de la Société pour l'histoire des médias (SPHM), 2016 et 2018.

Colloque *Patrimoine en bouche*, Université de Cergy Pontoise et UVSQ, 2014

**LELIEVRE Edwige**, Depuis 2015 : Membre du bureau du réseau Recherche et Innovation en Audiovisuel et Multimédia (RIAM), CNC et BPI France.

3 au 5 juin 2015 : Membre du comité scientifique du colloque « Les supports du jeu vidéo », Game Studies à la Française GSALF.

7 mai 2014 : Membre du comité scientifique de la journée d'études « Faiseurs et passeurs de patrimoine XIXe-XXIe siècle », dont animation de table ronde et évaluation d'un article des actes.

**LINARES Serge**, Membre du comité scientifique du colloque *Les espaces du livre : supports et acteurs de la création texte/image (XXe-XXIe siècle)*, organisé au Trinity College de Cambridge, 6-8 septembre 2013.

Membre du CNU, section 09, entre novembre 2011 et novembre 2015 (collège A).

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'Université Paris III-Sorbonne nouvelle en avril et mai 2013 pour un poste de PR profilé : « Poésie ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'Université Paris III-Sorbonne nouvelle en avril et mai 2013 pour un poste de PR profilé : « Avant-gardes, études féminines et de genre ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense en mai 2014 pour un poste de PR profilé : « Poésie XX<sup>e</sup> siècle, poétique, esthétique ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'Université Montpellier III-Paul Valéry en mai 2014 pour un poste de PR profilé : « Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'Université Bordeaux III-Michel de Montaigne en avril-mai 2014 pour un poste de PR profilé : « Littérature et image (XIX-XXI<sup>e</sup> siècle) ».

Membre du comité de sélection de la 71<sup>e</sup> section de l'IUT de Vélizy en avril-mai 2016 pour un poste de MCF profilé : « Théorie de la communication et des médias ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis en avril et mai 2017 pour un poste de PR profilé : « Poésie XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, arts, théorie du langage ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'université de Rouen en avril-mai 2017 pour un poste de MCF profilé : « Didactique et enseignement de la littérature de jeunesse ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'université d'Artois en avril-mai 2018 pour un poste de PR profilé : « Poésie XIX<sup>e</sup> siècle ».

Membre du comité de sélection de la 9<sup>e</sup> section de l'UVSQ en avril-mai 2018 pour un poste de MCF profilé : « Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle ».

Membre du comité de sélection des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections de l'université de Cergy-Pontoise en avril-mai 2017 pour un poste de PR profilé : « Littérature contemporaine, création littéraire ».

**POTHIER Jacques**, Expert, Fonds de recherche du Québec - Société et culture 2017

**QUENET Grégory**, Membre du jury du prix de thèse de l'Université Paris Sciences et Lettres.

**SOREL Patricia**, Membre du comité scientifique du congrès SHARP : *Les langues du livre* (Paris, 18-21 juillet 2016).

**SOURDEVAL Matthieu**, Membre suppléant du comité de pilotage et des groupes de travail Ecole de la médiation, phase opérationnelle de formation du programme Egalité d'accès aux Sciences, aux Technologies, à l'Innovation, au Multimédia (ESTIM), programme national d'Investissements d'Avenir, depuis 2015

Membre suppléant du comité de pilotage et des groupes de travail médiation, patrimoines, science et société de la plateforme sciences, arts, médiation et société La Diagonale Paris-Saclay et de la Maison d'Initiation et Sensibilisation aux Sciences (MISS), volet Science et société de la Fondation de Coopération Scientifique (FCS) Paris-Saclay, depuis 2015

Membre suppléant de la school Biologie-Santé

Membre élu du CAc Paris-Saclay

Directeur du département de biologie (2013-) : 30 permanents, 150 vacataires, 2 licences, 1 licence Pro, 7 masters

## 10- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

**AGOSTINI Giulia**, Chaire RBUCE-UP Marie-Curie-Cofund Fellowship (de 1/10/2012 à 30/9/2014 ; *European Union Seventh Framework Programme/2007–2013, Grant Agreement No. 246556*)

**BOUFFARTIGUE Sylvie**, 2012-2014 Consuelo Naranjo Orovio, Sylvie Bouffartigue : « Cartografiando la identidad de las Antillas, siglos XIX y XX », projet élaboré dans le cadre conventionnel Casa de Velazquez, Agencia Consejo Superior de Investigaciones Cientificas.

**BRIANSO Isabelle**, FP7-MCS-IEF (Bourse individuelle Marie Curie) / Porteur principal  
H2020-MSC-RISE-GEOPARK (2014-2018) / Porteur principal puis, à partir de 2016 contrat d'amendement au consortium  
Projet ERASMUS + financé par l'Agence Française (2017-2019) / Itinéraires Culturels Européens & les dynamiques européennes / Co-porteur

77

**DALLET Sylvie**, Contrat d'expertise projet européen ART FOR ALL sur le handicap psychique et mental et la création artistique plastique. 7 expériences internationales évaluées et harmonisées (2012-2013)

**FLECHET Anaïs**, PRCI Brésil. Programme international financé par l'ANR et l'agence brésilienne de soutien à la recherche FAPESP « *Transatlantic Cultures* ». 2016-2020, 480 000 €  
France Berkeley Fund « *Transatlantic Cultural History* ». 2015-2016, 12 000 US\$

**POTHIER Jacques**, Graduate SPIRIT (Erasmus+) (2017-2020) : partenaire de l'Université Erasmus Rotterdam

**SOURDEVAL Matthieu**, Participation comme chercheur People Marie-Curie Actions, International Research Staff Exchange Scheme (IRSES) FP7-PEOPLE-POLARIS. 2013-2016

**WILSON Sarah**, Université de Versailles-Saint Quentin, 'chaire d'excellence', R-Buce PATRIMA (Marie Curie)

**YON Jean-Claude**, Ce projet de recherche est cité ici à cause de son financement par le CIERA et l'Université franco-allemande. Il a aussi bénéficié du soutien de la MSH Paris-Saclay.

Le projet de recherche international, « *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI<sup>e</sup> siècle* », initié en 2016 et porté par le CHCSC et le RASM (Jean-Claude Yon, Philippe Gumplowicz) ainsi que Patrice Veit (Centre Georg Simmel à l'EHESS) avec plusieurs institutions partenaires : le Centre Marc Bloch à Berlin, l'Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft de l'Université Humboldt à Berlin, l'Institut für Musikwissenschaft de l'Université de Zürich, ainsi que le CIERA et l'Université franco-allemande à Sarrebruck, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Atelier exploratoire

Lieu : Centre Marc Bloch à Berlin

11 juin 2015.

Première étape : mise en place du projet.

I-Atelier n° 1: *Fidelio* ou l'héroïsation de la figure féminine sur les scènes lyriques (fin XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

Lieu : Bonn-Beethovenhaus

Dates : 17-19 novembre 2016

II-Atelier n° 2: *Fidelio* : circulations et adaptations

Lieu : Zurich –Institut für Musikwissenschaft

Dates: 2-3 juin 2017

III-Atelier n° 3 : *Fidelio* : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

Lieu : Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / musée Lambinet (Versailles)

Dates : 13-14 avril 2018

[IV-Colloque conclusif : *Fidelio* est-il un "véritable" opéra ?

Lieu : Paris, Opéra Comique

Dates : 13-15 décembre 2018]

### Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

**BAZIN Laurent**, Participations à deux programmes scientifiques en cours :

- l'ANR « Anticipations - Romans d'anticipation scientifique au tournant du XIXe siècle (1860-1940)

- l'ANR P-RECIHC « Lire en Europe: Enjeux Contemporains en Perspectives Historiques et Comparatives »

**BOUFFARTIGUE Sylvie**, Depuis 2017 Contributrice au projet de dictionnaire transatlantique numérique *Transatlantic Cultures*, (Anaïs Fléchet, Olivier Compagnon).

Organisation de la participation du GRIHAL au projet *Transatlantic Cultures*  
Coordinatrice de la rubrique Cultures matérielles

**BRIANSO Isabelle**, Projet d'excellence de l'Université d'Avignon (2018) /Muséologie en euro-méditerranée / Porteur principal

Projet « Patrima » / Bourse de stage sur les publics étrangers (chinois) au Château de Versailles (2014) / Porteur

**EDWARDS Paul**, Le projet phlit.org est soutenu par le conseil scientifique de Rennes 2, la Région Bretagne, la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne et le Conseil franco-québécois de la coopération universitaire (CFQCU).

**GESLOT Jean-Charles**, Coordinateur du projet ANR DEF19 (Dictionnaire des éditeurs français du XIXe siècle), 2014-2019.

**GIARDINO Gianni**, *E-co-acteur : système collaboratif pour le partage de connaissances expertes liées aux territoires*, contribution à l'élaboration du dossier et co-responsable des Workpackages Méthodes participatives et médiation, Ecologie climatique, Eco-tourisme, ANR *COntenus Numériques eT INteractions (CONTINT)*, Université de Troyes, édition 2013, non financé

**LINARES Serge**, Entre 2010 et 2015, responsable scientifique et technique du CEREdI (Université de Rouen) dans le programme ANR : « Le Livre : Espace de Création (XIXe-XXIe siècles) » (LEC), qui a réuni les partenaires suivants : le CELIS (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), l'équipe d'accueil « Ecritures de la modernité » (Université Sorbonne nouvelle-CNRS), le CEREdI (Université de Rouen), la Bibliothèque Jacques Doucet (Paris) et l'Université de Cambridge (Trinity College, Grande-Bretagne). Dans ce même projet, j'ai co-dirigé plus particulièrement (avec Isabelle Chol et Bénédicte Mathios, CELIS) l'action n° 2 : « Recherche sur la spatialisation des textes dans le livre de création », qui a abouti à la rédaction d'un ouvrage collectif sur la poésie visuelle (paru en 2016).

**POELS Géraldine**, 2013-2015 : Post-doctorat financé par le Labex PATRIMA

2017-2019 : Participation au projet ANR Antract (Analyse Transdisciplinaire des Actualités filmées (1945-1969)), en collaboration avec le CHS, l'INA, l'IRHIM, le LIUM et Voxolab.

**QUENET Grégory**, 2013-2016 : responsable du projet ANR NAT-CAT, « Les changements environnementaux et leurs catégories d'analyse », en partenariat avec LABTOP (Paris 8) et PHICO (Paris 1). 255 000€

2011-2016 : projet Institut Universitaire de France sur l'« Histoire de l'adaptation aux changements environnementaux et climatiques en France et dans ses colonies, 1750-1860 ». 100 000€

**SOREL Patricia**, Membre du projet DEF19, « Dictionnaire des éditeurs français du XIX<sup>e</sup> siècle », financé par l'ANR (2014-2019).

**SOURDEVAL Matthieu**, Porteur et Coordinateur

ANR-10-CEPL-012 : « Climat, Agriculture et Société Sibérienne - QUELLE Evolution ? » (CLASSIQUE). 800 000 euros. Mars 2011 - Mars 2016. Ce projet s'intéresse, dans une approche transversale et transdisciplinaire, aux évolutions et aux impacts réciproques de la société sibérienne et du changement climatique. Partenaires : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (EA2448) - CNRS Ile de France Sud /Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (UMR8212) - CNRS Midi-Pyrénées /Groupe d'études de l'Atmosphère Météorologique (URA1357) - CNRS Rhône-Alpes Secteur Alpes /Laboratoire de Glaciologie et Géophysique de l'Environnement (UMR5183) - Université Aix-Marseille III Paul Cézanne /Centre interdisciplinaire de recherches sur les territoires et leurs aménagements (EA889) - CNRS Midi-Pyrénées /Laboratoire d'Etudes en Géophysique et Océanographie Spatiales (UMR5566) - CNRS Normandie /Morphodynamique Continentale et Côtière (UMR6143).

FATES FASt climate changes, new Tools to understand and simulate the evolution of the Earth System, BNP-PARIBAS (1er janv 2015 - 31 déc 2017). 10 partenaires, 1 000 000€. Ce projet s'intéresse, dans une approche transversale et interdisciplinaire aux évolutions rapides du changement climatique.

Projet RAP Répandre l'Apprentissage par Problèmes (RAP), AAP Action IDEX Université Paris-Saclay 2016 - Transformer ? De l'expérimentation à l'essaimage de l'innovation pédagogique. Projet qui vise à former aux méthodes d'apprentissage actif, notamment l'apprentissage par problèmes (APP) en petits groupes tutorés;

Projet Fête de la science 2017 - AAP Région Quand je serai grand, je serai... des métiers au cœur de la science.

Participation comme chercheur

Egalité d'accès aux Sciences, aux Technologies, à l'Innovation et au Multimédia (ESTIM) – Ecole de la médiation de Universciences-Paris. 2012-2015

**YON Jean-Claude**, Le Labex PATRIMA a permis le financement du projet "P2S - Les patrimoines du spectacle : en scène !" (2012-2016)

Projet mené en collaboration avec le département des Arts du spectacle (directeur : Joël Huthwohl) de la BnF et le Labex Arts H2H de l'Université Paris 8 (responsable : Isabelle Moindrot).

Réalisation d'un jeu documentaire (Game Doc) qui propose un outil de médiation et de connaissance grand public à partir des collections patrimoniales du département des Arts du spectacle de la BnF. La maquette de ce jeu a pour nom Theatromania.

### Contrats avec les collectivités territoriales

**BRIANSO Isabelle**, Contrat d'expertise BnF (Antenne d'Avignon) (2016-2017) / Co-portage avec Mme Lise Renaud (MCF, UAPV)

**DALLET Sylvie**, Conférences « Créativités & Territoires » avec l'Inset de Dunkerque pour une réflexion sur la créativité publique (2016)

**GIARDINO Gianni**, Membre du comité de pilotage et membre des groupes de travail de l'appel à projet national *Egalité d'accès aux Sciences, aux Technologies, à l'Innovation et au Multimédia* (ESTIM), programmation *Ecole de la médiation* (budget 1,3 M€), programme national d'Investissements d'Avenir, 2012-2015

Membre du comité de pilotage et membre des groupes de travail de la phase opérationnelle des formations *Ecole de la médiation*, Universcience (Cité des sciences, Palais de la découverte), depuis 2015

**HACHE-BISSETTE Françoise**, Contrat msh Paris-Saclay 2017-2018 : Le séminaire gastronomie (cf. ci-dessus) a été lauréat de l'appel à séminaires de la MSH en 2017. Budget : 4000€ + prestations de communication de la MSH + 5000€ de valorisation (mise à disposition gracieuse d'une salle, de personnel et matériel de projection par la BHVP et les autres institutions patrimoniales qui accueillent des séances). Les 4000€ sont utilisés pour défrayer nos intervenants.

Contrat la Diagonale PARIS-SAclay 2014-2016 : Responsable du projet « Histoire du campus Paris Saclay », lauréat en 2014 de l'appel « science et société » de la Diagonale Paris Saclay. Budget : 7000€ + 3000€ de valorisation (mise à disposition gracieuse de salles, personnel, matériel de projection par l'Ecole Polytechnique pour le colloque et accueil d'autres institutions - INRA, CNRS, CEA, etc). Il s'agissait de constituer une histoire commune du campus, à travers l'histoire des 18 établissements qui le composent. Ce travail a impliqué plusieurs étudiants et chercheurs du CHCSC et d'autres laboratoires des établissements de l'Université Paris-Saclay. Les 7000 € ont financé des allocations de stage, des projets tuteurés, des bourses de recherche. Un colloque scientifique a été organisé à Polytechnique au printemps 2016, par les étudiants du M2 EMAS.

Contrat Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (CASQY) 2013 et 2014 : Pour le séminaire gastronomie : deux fois 1500€\_utilisées pour défrayer nos intervenants. Contrepartie : présence du logo de la CASQY dans tous les documents de communication.

**LELIEVRE Edwige**, 2013 : Obtention de l'Appel Prototypes Technologiques de la Région Ile de France.

#### Contrats financés dans le cadre du PIA

#### Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

**HACHE-BISSETTE Françoise**, Contrat avec l'observatoire CNIEL des habitudes alimentaires (OCHA) 2015-2016 : Pour le séminaire gastronomie : 5000€ utilisées pour défrayer nos intervenants. En contrepartie, nous avons rédigé des comptes rendus de chacune des séances de la troisième saison pour le site web de l'OCHA.

**QUENET Grégory**, 2012-2015: convention de collaboration pour un doctorat sur la « Vulnérabilité des sociétés du passé face aux tremblements de terre », Electricité de France 139 000€

2012-2013: convention avec le MEDDTL « Humanités environnementales et adaptation aux changements climatiques et environnementaux ». 130 000€

Ambassade de France au Vietnam pour développer des collaborations en histoire environnementale (2 700€)

Financement dans le cadre du programme « Emergences » de la MSH Paris-Saclay : « humanités environnementales et portail des humanités environnementales », 6000 €

## 11- Post-doctorants et chercheurs seniors accueillis

*Merci de renseigner cette rubrique si vous êtes à l'origine de l'accueil d'un post-doctorant ou chercheur senior*

#### Post-doctorants

**DELPORTE Christian**, Géraldine Poels, 2013-2015 ;  
Alexandre Bergamo (Brésil), 2014-2015.

**MOINE Caroline**, Stefano PISU, université de Cagliari (oct-nov 2014)  
Alexandru MATTEI, New Europe College, Bucarest (janv. – fév 2014)

**MOLLIER Jean-Yves**, deux ou trois post-doctorants accueillis chaque année, originaires du Brésil pour la plupart, de 2013 à 2016.

**QUENET Grégory**, Guillaume Blanc, post-doctant dans le cadre de l'ANR Nat-Cat.

**SOURDEVAL Matthieu**, Brianso Isabelle, Dans le cadre du projet ANR CLASSIQUE

Post-Doc en sciences de l'information et de la communication (médiations) : Etablissement d'une base de données sociétale, élaboration du site internet, médiation scientifique et culturelle et valorisation du projet, publications. 01/09/2011 au 28/02/2013 soit 18 mois, Ingénieur de Recherche.

Martin Ceydric, Dans le cadre du projet ANR CLASSIQUE, 6 mois (03/2013-09/2013), Ingénieur d'études.

Presse Maud, Dans le cadre du projet BNP PARIBAS FATES, 3 ans (01/01/2015-31/12/2017), Ingénieur Etudes.

### Chercheurs seniors accueillis

**BRIANSO Isabelle**, Bourse de mobilité « entrante » financée par l'UAPV, Mme Ouidad Tebbaa, Université Cadi Ayyad de Marrakech (Maroc), symposium en muséologie « Exprimer les silences, révéler l'invisible au musée », juin 2016

Bourse de mobilité « entrante » financée par l'UAPV, Mme Françoise Rigat, Université de Turin (Italie), séminaire de laboratoire (UMR 8562 / équipe ECC) en muséologie « Écriture de la médiation muséale », décembre 2015

**FLECHET Anaïs**, Moustapha Sall (professeur d'histoire contemporaine, Université Cheikh Anta Diop de Dakar). Chercheur invité au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, sur une chaire Jean d'Alembert de l'Université Paris Saclay (2017-2018), pour participer au projet ANR / FAPESP « Transatlantic Cultures ». Montage du dossier, accueil et suivi des activités.

## 12-Indices de reconnaissance

### Prix

**BRIANSO Isabelle**, Nomination (2010) au prix européen *Cultural Policy Research Award* financé par la Fondation européenne de la culture et le Riksbankens Jubileumsfond

**DALLET Sylvie**, Séminaire *Éthiques & mythes de la Création* labellisé par le premier Congrès des Maisons des sciences de l'homme

**LELIEVRE Edwige**, 2015 : 1er prix en équipe pour le projet *Happy Gods*, The Heritage Jam, University of York, Royaume Uni. Jeu vidéo portant sur les offrandes aux dieux romains, basé sur les collections antiques du Yorkshire Museum.

**POELS Géraldine**, Thèse récompensée par le Prix de l'Inathèque 2013

**QUENET Grégory**, Prix François Sommer 2016 pour *Versailles, histoire naturelle*.

Reçu en 2014 Rachel Carson Fellow en histoire environnementale, Ludwig Maximilian University, Munich. Ce fellowship de six mois a été reporté à une date ultérieure, pour raisons familiales. Il s'agit du fellowship le plus prestigieux en histoire environnementale (10% des candidatures retenues).

**ROBINET François**, 2017- Prix de la recherche de la 10<sup>e</sup> édition des Assises du Journalisme et de l'Information pour l'ouvrage *Silences et récits* (Ina Editions, 2016).

2014 – Prix de l'Institut national de l'audiovisuel. Mention spéciale de la recherche pour la thèse « Les conflits africains au regard des médias français (1994-2008). Construction, mise en scène et effets des narrations médiatiques » (UVSQ, 2012).

**WILSON Sarah**, 2015 AICA - International Association of Art Critics international prize for distinguished contribution to art criticism

### Distinctions

**AUBRUN Juliette**, Chevalier des palmes académiques (janvier 2014).

**FLECHET Anais**, Global Scholars Grant – Society for American Historians of Foreign Relations (2015)

**MOINE Caroline**, Délégation CNRS, 1<sup>er</sup> février-31 juillet 2017 auprès de l'ISP (CNRS/Univ. Nanterre)

**POTHIER Jacques**, Chevalier des Palmes académiques (promotion 14 juillet 2012)

**SOURDEVAL Matthieu**, Coordinateur Programme Enactus (ex-SIFE) pour UVSQ, Projets entrepreneuriat social (2010-): Promotion vainqueur du challenge de la fondation GDF SUEZ 2014, Vainqueur de poule et finaliste France 2014.

**STEAD Evanghelia**, 2014-2015 EURIAS Senior Research Fellow, Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Allemagne

**YON Jean-Claude**, Elu en juin 2014 directeur d'études cumulant à l'Ecole pratique des Hautes Etudes (EPHE), IV<sup>e</sup> section (Sciences Philologiques et Historiques). Chaire : Histoire des spectacles à l'époque contemporaine.

### Appartenance à l'IUF

**FLECHET Anais**, Membre junior de l'IUF 2014-2020 (report d'un an pour congé maternité)  
Membre du bureau de l'IUF depuis 2015

**KAHAN Alan**, Membre Senior, 2016-21

**QUENET Grégory**, Membre junior de l'IUF, 2011-2016.

**STEAD Evanghelia**, membre Senior de l'IUF (élue en 2016)

### Responsabilités dans des sociétés savantes

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude**, Commission scientifique du comité pour l'histoire de la poste  
Bureau de la Société pour l'Histoire des Médias

**BAZIN Laurent**, Membre du comité directeur de l'AFRELOCE (Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance) : organisation d'événements scientifiques (séminaires de recherche à l'ENS de Paris, colloques avec la BNF...).

**BOUFFARTIGUE Sylvie**, Membre du Comité de la Société des Hispanistes Français (SHF) (2013-).  
Correspondante de la Société des Hispanistes Français (2003-2015).  
Membre de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).  
Membre de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas (AHILA).  
Membre du réseau Portal del Hispanismo, Ministère de la Culture-Institut Cervantes, Espagne.  
Membre du réseau RECCMA (Red de Estudios Comparados del Caribe y Mundo Atlántico), CSIC- CCHS-Ministerio de ciencias e innovación, Espagne.

**BRIANSO Isabelle**, Membre élue (depuis mai 2016) au Conseil international des musées / Comité national français  
Membre du bureau de direction du Centre Norbert Elias (UMR 8562) (depuis septembre 2016)

**DALLET Sylvie**, Correspondante du réseau « Cinéma & Histoire » soutenu par la *Revista\_Olho da História* [www.olhodahistoria.org/](http://www.olhodahistoria.org/).  
Membre depuis 2014 du réseau international 2Dlis (Développement durable et lien social).  
Depuis 2014, membre de la *Société internationale de Mythanalyse* (Québec, fondation Hervé Fischer)  
Membre du Conseil d'Administration du Musée de l'Histoire Vivante (RMM, Montreuil, 93) depuis juin 2015.  
Depuis 2014, participe du groupe de travail sur la plus-value et l'apport Qualité des Parcs Naturels Régionaux (« Une autre vie s'invente ici », Fédération des Parcs Naturels Régionaux) pour l'écriture d'un rapport à la demande du Premier Ministre.

**DELPORTE Christian**, Président de la Société pour l'histoire des médias.

**DUCAS Sylvie**, SHARP

**EDWARDS Paul**, Membre du bureau de la Société des Amis d'Alfred Jarry.

**FLECHET Anaïs**, Membre du conseil d'administration de la Société d'Histoire Moderne et Contemporaine, depuis 2016

Membre du bureau de l'Institut Universitaire de France, depuis 2015  
Membre du bureau et du conseil d'administration de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle, depuis 2013  
Présidente de l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe, 2013-2016

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne**, Membre fondateur de RIRH.

**GIARDINO Gianni**, Membre du comité de pilotage et des groupes de travail médiation, patrimoines, science et société de la plateforme sciences et arts, médiation, patrimoines, science et société de *La Diagonale Paris-Saclay* (budget annuel 400-600 k€), Université Paris-Saclay, depuis 2012

Membre du comité d'orientation de la *Maison d'Initiation et Sensibilisation aux Sciences (MISS)*, Université Paris-Sud, 2012-2016

Collaboration aux programmes de formations de licence en *Ingénierie culturelle* en codiplomation UVSQ-UFNE et des master professionnels spécialités *Médiation culturelle et patrimoines* et *Tourisme et environnement*, Université Fédérale du Nord-Est (UFNE), Yakoutsk, République de Sakha, Fédération de Russie, 2008-2014

Membre du Conseil d'Administration Scientipôle Savoirs et Société S[Cube], Centre du Culture Scientifique Technique et Industrielle (CCSTI) de la Communauté d'Agglomération du Plateau de Saclay (CAPS), depuis 2009

Membre du Réseau international Universitaire de création Numérique (RUN), Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, 2012-2016

Membre de la commission de recrutement des chargés de projets de *La Diagonale Paris-Saclay*, université Paris-Saclay, depuis 2012

Membre du réseau, du comité de coordination et des groupes de travail *Tous citoyens chercheurs*, depuis 2013

Membre du groupe de réflexion pour la mise en place de la plateforme d'innovation à usage collaboratifs et de créativité collective *PROTO204*, Université Paris-Sud, 2014-2016

Membre de la commission de recrutement de chargés de projets de la *Maison d'Initiation et de Sensibilisation aux Sciences (MISS)*, Université Paris-Sud, Paris-Saclay, avril 2017

Membre du comité de sélection des projets pédagogique, Association A21 - Apprendre au 21<sup>ème</sup> siècle, Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale, Hôtel de l'Industrie, Paris, 25 nov. 2016

**HACHE-BISSETTE Françoise**, Société pour l'histoire des médias - SPHM - dirigée par Christian Delporte. J'adhère à l'association depuis sa création, en 2000 et fais partie, depuis décembre 2011, du CA et du comité de rédaction de la revue *Le Temps des médias*.

Association pour le développement de l'histoire culturelle - ADHC, dirigée par Pascal Ory J'adhère à l'association depuis sa création, en 1999 ; j'ai été membre du CA et ai assuré la responsabilité éditoriale de la lettre d'information électronique mensuelle de 2002 à 2004 : une vingtaine de pages sur l'actualité de l'histoire culturelle.

Association française de recherche sur les livres et les objets culturels de l'enfance- AFRELOCE, dirigée par Mathilde Lévêque. J'ai adhéré à l'association dès sa création, en 2003.

**MOLLIER Jean-Yves**, Conseil d'administration de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes, de la Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX<sup>e</sup> siècle, vice-président de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle.

**POTHIER Jacques**, 2003-présent Membre du bureau de l'AFEA (Association Française d'Etudes Américaines / French Association for American Studies): Président (2006-09); désormais président honoraire.

2007- present Southern Studies Forum of the EAAS; membre du bureau

2009- 2017 webmestre, European Association for American Studies [www.eaas.eu](http://www.eaas.eu)

2008- 2016 Vice-président, Institut des Amériques, Paris [www.institutdesameriques.fr](http://www.institutdesameriques.fr);

2016-présent Membre du conseil scientifique, Institut des Amériques, Paris [www.institutdesameriques.fr](http://www.institutdesameriques.fr)

**RIALLAND Ivanne**, Membre du bureau de la Société d'étude de la littérature de langue française des XX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**ROBINET François**, Membre du Conseil d'administration la Société pour l'histoire des médias (SPHM).

*Membre de la Society for Francophone Postcolonial Studies (SFPS)*

*Membre de la IAMHIST (The International Association for Media and History)*

**STEAD Evanghelia**, 2016- : ESPRit (European Society for Periodical Research), chargée des contacts et réseaux universitaires

**YON Jean-Claude**, Vice-président de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes (SERD) depuis 2013.

#### Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

##### **AUBERT-NGUYEN Thi Hoai Huong**,

1. Invitation au colloque VIETNAMESE-FRENCH SCIENTIFIC CONFERENCE : "FRENCH - VIETNAMESE CULTURAL EXCHANGE: ACHIEVEMENTS AND PERSPECTIVE", Hanoi national University : 16-17 avril 2018, Hanoi (Vietnam)

##### **BARJONET Aurélie**,

2. Invitée par le Graduiertenkolleg « Vergewärtigungen: Repräsentationen der Shoah in komparatistischer Perspektive » consacrée à « Vergewärtigungen. Aneignungen der Shoah in Kunst und Wissenschaft » - Université de Hambourg (Allemagne). Conférence donnée, en allemand, sur « Die Enkelgeneration in der französischen Shoah-Literatur und im internationalen Vergleich ». 30 novembre 2016
3. Invitée par l'Université de la Sarre, à l'occasion de la commémoration des 70 ans de Manfred Schmelting, conférence donnée en allemand sur: « Die deutsch-französischen Beziehungen in der Moderne, am Beispiel von Thomas Mann (und Emile Zola) » - 24 janvier 2014

##### **BRIANSO Isabelle**,

4. Invitation par le Ministère de la Culture et de la Communication à la journée d'étude « Inclure les publics / transmettre les patrimoines », INHA, Paris, 30 janvier 2018
5. Invitation par le Ministère de la Culture et de la Communication aux Assises des métiers des musées, INP, Paris, décembre 2017
6. Invitation par l'ICOM (Comité français) à une journée sur la déontologie professionnelle dans les musées, INP, Paris, décembre 2017
7. Invitation par la Fédération française des itinéraires culturels européens (FFICE) à la journée française de la FFICE, CNAM, Paris, octobre 2017
8. Invitation par un consortium européen à une journée d'études en anglais sur l'accessibilité dans les musées, Bruxelles, juin 2017
9. Invitation par la Maison de Robert Schuman à une journée d'études « Vers une européanisation de la culture ? », Metz, 3 novembre 2016
10. Invitation par l'Université de Nice Sophia Antipolis, séminaire de recherche « Les enjeux du patrimoine : construction, connaissance, et valorisation, à propos de la candidature de Nice à l'inscription par l'Unesco sur la liste du patrimoine mondial », Nice, octobre 2016

##### **DALLET Sylvie**,

11. Colloque international à l'université Ferhat Abbas (Sétif Algérie) « Développement durable, santé et territoires » 2 & 3 février 2014, Intervention : « Création de soi et santé spirituelle : le rôle subtil des arts »
12. Colloque international à l'UQUAM (Montréal) « Puissances symboliques et fabulations mythiques dans les imaginaires sociaux » *Mythanalyse et anthropoïétique*, les 23 & 24 avril 2015, Intervention « Charlie Hebdo et l'âme française », Vidéo de l'intervention sur You tube.
13. Colloque international « Les parcs naturels entre patrimonialisation et innovation » (Agadir, Université Ibn Zohr d'Agadir, Maroc, réseau 2DLIS), 5-6 septembre 2016, Intervention : « À l'écoute des mémoires des Parcs naturels : un salutaire exercice de pensée prospective ? » et synthèse finale du colloque.
14. Colloque international à l'université Ferhat Abbas (Sétif Algérie) « La créativité des territoires, enjeu des formations durables ? » 5 & 6 novembre 2017, Interventions : ouverture et conclusion du colloque et communication : « Savoirs de frontières, éthique et interdisciplinarité : l'expérience de l'Institut Charles Cros »
15. Colloque international sur la mythanalyse de l'insularité (Catane, Sicile, Italie), 20 & 21 mai 2018, Intervention : « Des Isles d'Auvergne aux Outremers, parcours utopiques »

**DELPORTE Christian,**

12. Université de Rio de Janeiro (UFRJ, Brésil), 2013.

**DOSSE François,**

13. Invitation à Buenos Aires, juin pour le lancement de la biographie de Paul Ricoeur publiée par le Fondo de Cultura Economica, 2 juin-9 juin 2013.
14. Invitation à Mexico : 15-20 octobre 2013 : Conférence inaugurale d'un colloque international sur la biographie, Colegio de Mexico et conférence sur « Paul Ricoeur entre Histoire et mémoire » au Colegio de saberes.
15. Invitation par l'Institut français de Madrid pour une conférence sur Paul Ricoeur : le 7 novembre 2013.
16. Invitation à Oxford pour une conférence sur la biographie le 7 février 2014, « La biographie entre science et fiction ».
17. Invitation à Tunis , 4 au 7 mars 2014, Colloque « Paul Ricoeur : De la phénoménologie à l'herméneutique – Lieux et Enjeux de la pensée », à l'initiative de l'Ecole normale supérieure de Tunis, de la Faculté des lettres de Kairouan et de l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis.
18. 2014 Invitation à un colloque à Cagliari sur le thème : « Verità, Immagine, Normatività », Conférence sur « L'imaginaire social comme moteur de l'histoire chez Paul Ricoeur et Cornelius Castoriadis.
19. Invitation à un colloque sur Derrida à Tlemcen : les 26 et 27 novembre 2014. Conférence sur : « Paul Ricoeur et Jacques Derrida : un combat amoureux ».
20. Invitation à Athènes : 8-12 décembre 2014 : conférence à l'Institut français d'Athènes sur Castoriadis et conférence sur l'histoire intellectuelle à l'Institut Demaras.
21. Invitation à l'université de Yale à New Haven (Etats-Unis) pour un colloque sur « French Postwar Journals and the Politics of Popular Culture », 27 et 28 février 2015, communication sur « Socialisme ou Barbarie ».
22. Conférence sur « Michel de Certeau. L'histoire entre dire et faire », dans le cadre d'une Journée d'études sur « Michel de Certeau : une pratique de la pluralité » à Rome le 18 mai 2015 à l'Institut français, Centre Saint Louis, Rome.
23. Invité au IVE Congrès ibéroaméricain sur Paul Ricoeur « Les sciences humaines et sociales en dialogue », en Argentine, à La Plata : les 13-14-15 août 2015. Conférence inaugurale sur « Paul Ricoeur en son siècle ». Et deux cours en Master au département d'histoire : « L'histoire entre mémoire et oubli » et « Peut-on réparer l'histoire ? »
24. Invité à l'Institut du Tout Monde à une conférence sur « La biographie entre science et fiction, animation par François Noudelmann, le 6 octobre 2015.
25. Invitation à Mexico du 7 au 14 novembre 2015 sur la chaire O'Gorman pour 2 conférences : à l'Iberoamericana sur « L'ego histoire » le 11 novembre et à l'UNAM le 12 novembre sur : « L'imaginaire social-historique comme moteur de l'histoire chez Ricoeur et Castoriadis ».
26. Invité à l'université Unicamp de Campinas, Brésil pour un colloque sur l'herméneutique critique de Paul Ricoeur les 3 et 4 décembre 2015 : conférence sur « Ricoeur et le structuralisme » et dialogue autour du « Pari biographique ».
27. Conférence inaugurale du colloque international de l'université de Chicago à Paris sur la biographie littéraire : conférence sur : « La biographie : entre science et fiction ».
28. Invité à un Séminaire sur Michel de Certeau en Algérie à Tlemcen. Les 12 et 13 avril 2016. Conférence sur : « Michel de Certeau, un historien de l'altérité » et séance d'encadrement de doctorants.
29. Invité à Santiago du Chili du 24 avril au 1er mai 2016. Conférence à l'Institut français sur « Histoire et psychanalyse » ; Intervention devant les Terminales du Lycée Saint-Exupéry sur « Histoire et Mémoire » ; conférence à la PUC sur « Paul Ricoeur : La greffe herméneutique sur son programme phénoménologique » ; conférence au Musée de la mémoire sur : « Travail de mémoire et devoir d'histoire ».
30. Invité au Brésil : août 2016 : à Recife : Conférence sur Ricoeur à l'institut Ricardo Brennand. Conférence sur Certeau à l'université fédérale du Pernambuco et conférence sur l'actualité de Certeau à la PUC, université catholique de Recife.
31. Congrès international sur la théorie de l'histoire, organisé par l'INTH, à Ouro Preto du 23 au 26 août 2016, conférence sur : « L'histoire entre la guerre des mémoires et la justice.
32. Invité en Argentine à Buenos Aires par l'ambassade de France du 28 septembre 2016 au 1er octobre 2016 : conférence de clôture d'un mois consacré au structuralisme : conférence : « 1966 : l'année-lumière du structuralisme » ; conférence à la UNSAM : « Michel de Certeau : un historien de l'altérité », conférence à l'Alliance française : « Paul Ricoeur et le structuralisme ».
33. 24 juin-2 juillet 2017 : invité au Brésil à Recife par l'Institut Brennand pour un séminaire intensif d'une semaine sur : « Lire Paul Ricoeur ».

34. Invité entre le 16 et el 24 mars 2018 à Récife, (Brésil) pour une conférence sur « Mai 68 et le post-structuralisme » et sur « Le philosophe et le président ».
35. Invité à Recife du 25 au 30 juin 2018 pour une semaine de conférences sur « Mai 68 et les intellectuels français ».

**DUCAS Sylvie,**

36. Conférence invitée à l'Institut Français d'Alger, mai 2014

**EDWARDS Paul,**

37. « A Persistent Novelty : The Multiple Origins of the American Literary Photobook in the Long Nineteenth Century », communication prononcée au colloque international « Materialities of American Texts and Visual Cultures », Columbia University, New York, 9-10 avril 2015.

87

**FERRE-RODE Sandrine,**

38. 26-28 octobre 2017 : Invitation par le comité scientifique dirigé par Nele Sawallisch au colloque « From Abolition to Black Lives Matter : Past and Present Forms of Transnational Black Resistance », Obama Institute for Transnational American Studies, Johannes Gutenberg University, Mayence, Allemagne. Présentation d'une communication intitulée : « To Capture the Voice of a Fugitive : Reflections on the French Translation of Henry Bibb's *Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb, An American Slave* (1849) ».

**FLECHET Anaïs,**

39. « Brazilian Beats in the City of Lights. Exoticism and Global Modernity in the 1920s", *Beyond Anthropophagy: Cultural Modernities between Brazil and France*, Northwestern University, 20-21 octobre 2017
40. « Latin American music at the inter-American music festivals (1958-1983) », Colloquium *The Worlds of Latin American Music in the 20th Century*, University of Chicago, 18 avril 2017
41. « Conclusions », *Music, Nationalism and Transnationalism : Diplomacy, Politics, Aesthetics (1918-1945)*. Manchester, Royal Northern College of Music, 23-24 novembre 2016
42. « A arte da paródia: circulações e adaptações da obra de Offenbach no Brasil », Colloque international « Espaços culturais transatlânticos », Universidade de Lisboa / Palácio Fronteira, 28-30 octobre 2015
43. « Did You Say Transnational? French Historiography and the Transnational Turn », conférence annuelle de la Society for Historians of American Foreign Relations, Arlington, 25-27 juin 2015
44. « As parodias brasileiras de Offenbach: interpretações e apropriações da opereta francesa no Brasil do Segundo Reinado », Colloque international *Crossings. Travessias. Traversées*, Unesp, São Paulo, 29-31 octobre 2014
45. « Os festivais de música : um objeto transnacional », IIe colloque international *Exercícios de história cultural conectada : França, Brasil, América latina*, Université de São Paulo, 20-22 août 2014
46. « O Brasil no concerto das nações. O Itamaraty e a música no século XX ». Conférence d'ouverture du colloque *O Itamaraty e a Cultura*, Université de São Paulo, 25 août 2014
47. « O Conselho internacional de música, a Unesco e a Guerra Fria : algumas reflexões em torno da música nas relações internacionais ». Conférence internationale du 1<sup>o</sup> *Simpósio Internacional Música e Ciências Sociais*, Universidade Federal de Juiz de Fora, 20-22 novembre 2013

**GESLOT Jean-Charles,**

48. « Le livre dans les expositions universelles de Londres et de Paris (1851-1900). Pistes de recherche », *États généraux de l'exposition de la littérature et du livre*, Groupe de Recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition du livre et de la littérature (RIMELL), Bruxelles, Maison de la Francité, 8 décembre 2017.

**KAHAN Alan,**

49. Institute for Historical Research, University of London

50. Department of Politics, King's College, University of London
51. Intellectual History Seminar, Oxford University
52. Long Nineteenth-Century History Seminar, Oxford University
53. Intellectual History Program, University of Sussex
54. Department of Politics, University of Hull
55. Department of Politics, University of Durham
56. Department of Sociology, Humboldt University, Berlin
57. Department of Politics, University of Halle, Germany
58. Graduate Center of the City University of New York, USA
59. Reason Foundation, Los Angeles, USA

#### **LINARES Serge,**

60. Participation au colloque *Jean Cocteau à la croisée des langages artistiques / Jean Cocteau und die Sprachen der Kunst*, à l'Université Paris Lodron de Salzbourg (Autriche), les 2 et 3 mai 2013.
61. Participation à la journée d'études *Michel Butor et les livres d'artiste. Questions de lecture*, organisée par Patrick Suter à l'Université de Berne (Suisse), le 10 mai 2013.
62. « Signes de la main : Dotremont et l'écriture », intervention dans le séminaire animé par Marianne Simon-Oikawa (niveau : master/doctorat), dans le cadre du département de français de l'Université Todai de Tokyo, le 29 octobre 2013.
63. « Les livres à figures de Picasso », conférence publique à l'Université Todai de Tokyo (Japon), le 1<sup>er</sup> novembre 2013.
64. Participation aux rencontres doctorales de l'Université de Lausanne, le 20 novembre 2015.
65. Participation à la journée d'étude de la Fondation Martin Bodmer sur le fonds Edwin Engelberts, à Cologny (Genève, Suisse), le 18 mai 2018.

#### **MOINE Caroline,**

66. « Les mobilisations de solidarité avec le Chili dans l'Europe divisée : un tournant transnational ? Les années 1970 en Europe : un tournant transnational des cultures politiques ? », Rome, LUISS 25-26 mai 2017
67. « Imagining a World of Solidarity. Situating the Chilean cause in the debates on North-South and East-West-relations in the 1970s », colloque international *Alternative Global Geographies*, organisé par AHRC Project 'Socialism Goes Global', GWZO Leipzig, Centre for Area Studies Leipzig (Leipzig, All., 13-14 nov. 2015)
68. « Transnational History of Solidarity Movements in Europe during the Cold War : New Archives, New Sources », conférence *Archives of/for the Future*, organisée par European Network for Cinema and Media Studies /NECS (Lodz, Pologne, 18-20 juin 2015).

#### **MOLLIER Jean-Yves,**

69. 2013 : 22e Annual Conference of Society for History of Authorship, Reading and Printing, University of Philadelphia.
70. 1er Congrès régional de SHARP pour l'Amérique du Sud, Universidade Federal Fluminense, Niteroi-Rio de Janeiro.
71. 2014 : Princeton University, Democracy and the Novels.
72. Keespeaker au XIXe Rudé Seminar à Geelong, Deakin University (Australie).
73. IIIe Encontro Nacional Cultura E Tradução (ENCULT), Universidad Federal de Paraíba, Joao Pessoa, octobre 2014.
74. Coloquio Internacional Travessias, UNESP, Sao Paulo, octobre 2014.
75. Conférences à l'UFMG à Belo Horizonte et à l'USP.
76. 2015 : Universitatea Din Bucuresti, Annual Conference of the International Society for Cultural History (ISCH), septembre 2015.
77. Universidad de Lisboa, conclusion du programme sur la circulation transatlantique des imprimés, octobre 2015.
78. University College of London, The Cultural Revolution of the Nineteenth Century, novembre 2015.
79. 2016 : Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Ciclo de Conferencias propoe-se a reflexao e debate sobre a importancia do livro e da leitura na educaçao do cidadao nos seculos XIX e XX », avril 2016.

80. Universidad Federal do Maranhao, colloque "Livro, Leitura e Leitor. Perspectiva Historica », mai 2016.
81. Universidade de Cordoba, II Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro e la edicion », septembre 2016.
82. 2017 : Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras, Coloquio « Identidade(s), avril 2016.
83. Bibliothèque nationale du Mexique et Université nationale autonome du Mexique, mai 2017 : colloque « De Eruditione americana. Historia de la lectura en ambitos academicos en Nueva Espana » et trois conférences à la Bibliothèque nationale de Mexico et à l'Instituto Jose Luis Mora de Mexico.
84. Casa de Rui Barbosa de Rio de Janeiro, colloque « A Imprensa da Belle Epoque », août 2017.
85. Conférence à l'IEA de l'USP en août 2017.

#### **PEIGNE Céline,**

86. Invitation par l'Institut Français de Cotonou (Bénin) à l'évaluation de maquettes de Licence (cf.rubrique 8)

#### **ROBINET François,**

87. Invitation par l'Institut français du Congo Brazzaville pour deux conférences plénières dans le cadre du Festival Images et histoire de Brazzaville.

#### **ROLLET Brigitte,**

88. Novembre 2017 : Université de Séville, « Genre et cinéma : mode d'emploi ». Conférence-séminaire organisée par le département de filologia francesa.
89. Juillet 2017: Organisation et animation d'une table ronde autour des films de Sarah Maldoror pour le cycle "TV Politics" du Documenta14 à Cassel (Allemagne)
90. Novembre 2016 : FRAC de Lorraine. Conférence-débat sur les réalisatrices autour d'un hommage à Chantal Akerman
91. Janvier 2016 : Cinematek de Bruxelles, « Une femme disparaît : Jacqueline Audry, la femme invisible du cinéma français ». Conférence d'ouverture d'une rétrospective de ses films
92. Janvier 2016 : Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bozar): participation à la table ronde "Women in film: data and strategies" autour de l'enquête d'EWA (European Women in Audiovisual).

#### **SAVIN Ada,** Naples, Colloque AISNA, 2015

92. Londres, Colloque sur les diasporas caribéennes, juin 2017

#### **SOREL Patricia,**

93. Congrès SHARP, Montréal, 8 juillet 2015.

#### **STEAD Evangelia,**

94. 2016 – *Faust-Sammlungen/ Sammlungen – Medien – Musealität*, Weimar, Klassische Stiftung, 22-24 septembre 2016
95. 2015 – *Μεταφραση και περιοδικος τυπος στον 19 αιωνα*, dir. Anna Tambaki, colloque conclusif du programme Thalys-Chrysallis, Athènes, Université nationale Capodistria, 13-14 novembre 2015.
96. 2015 – *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, dir. G. Bacci & M. Filetti Mazza, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-11 décembre 2015
97. 2015 – *The Thousand and One Nights. Sources, transformations and Relations to Literature, the Arts and Sciences*, Cambridge (Boston), Harvard University & INALCO, 15-17 avril 2015
98. 2014 – *Variations françaises sur "Les Mille et une nuits". Quelles versions pour quels effets?*, Université de Bologne, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) & INALCO (CERMOM), 17-18-19 septembre 2014
99. 2012 – *Abdelfattah Kilito : écrivain, essayiste et critique*, Rabat, Université Mohammed V, Rabat, les 23-24 février 2012

#### **WILSON Sarah,**

92. 2012-2013 voir liste des interventions (Londres, Paris, Toulon) Basel, Beijing, Guangzhou, Macerata, Melbourne, Riga, Sydney,

**YON Jean-Claude,**

93. Invité en mars 2016 par le projet « Développement des publics de la musique au Québec » (DPMQ) de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) de l'Université de Montréal. Animation d'un séminaire sur « Le public des théâtres au XIXe siècle en France. Pratiques de la sortie au spectacle ».

Séjours dans des laboratoires étrangers

**BRIANSO Isabelle,**

1. 24 mois à l'Université Autonome de Barcelone (Espagne) dans le cadre de la bourse individuelle d'excellence Marie Curie (2013-2015)
2. 4 mois (chercheur invité) au Conseil de l'Europe (Strasbourg) dans le cadre de la bourse individuelle d'excellence Marie Curie (2013-2015)

**DELPORTE Christian,**

3. 2015 : élu à la chaire franco-brésilienne de l'Etat de São Paulo (UNESP).

**EDWARDS Paul,**

4. Professeur invité à UCLA : séminaire pour doctorants sur la photolittérature du 1er janvier au 31 mars 2016.

**FLECHET Anais,**

5. Janvier-Juillet 2014. Visting Scholar. University of California Berkeley, Department of History

**KAHAN Alan,**

6. Visiting Senior Fellow, Oriel College, Oxford University, 1/14 – 6/14
7. Visiting Senior Fellow, King's College, University of London, 1/17 – 6/17
8. Visiting Senior Fellow, Clare Hall, Cambridge University, 1/18 – 6/18

**MOINE Caroline,**

9. Bourses de séjours de recherche du DAAD (juillet 2015, chercheuse invitée au sein du Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam) ; du Centre Marc Bloch/Berlin (mai-juin 2014)

**STEAD Evangelia,**

10. 2014-2015 Freiburg Institute for Advanced Studies, Freiburg-im-Breisgau, Allemagne

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

### 1-4 [Catégories non pertinentes pour le CHCSC]

### 5- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

**BRIANSO Isabelle,**

1. France Culture, émission du 31 octobre 2017 / *L'Unesco dans le nouvel ordre mondial (2/4) Patrimoine mondial de l'humanité : développer sans altérer*

**CATELLIN Sylvie,**

2. « Eloge du hasard », *France Inter*, « Demain la veille », 27 novembre 2016, avec Hubert Krivine et Eric Sadin.
3. « Qu'est-ce que la sérendipité ? », *Arte*, « Philosophie », émission dirigée et animée par Raphaël Enthoven, 9 octobre 2016.
4. « Au hasard des sciences », *France Culture*, « La Grande Table », 29 avril 2014, avec François Sauvageot.
5. « Serendipity », *France Culture*, « L'Atelier intérieur », 3 mars 2014.
6. « La sérendipité », *France Inter*, « La Tête au carré », 11 février 2014, avec Hervé Vaucheret.
7. « Comment trouver ce que l'on ne cherche pas : qu'est-ce que la sérendipité ? », *Radio France Internationale*, « Autour de la question », 15 janvier 2014.
8. « Michael Crichton (1942-2008) : Une vie, une œuvre », *France Culture*, documentaire réalisé par Corinne Vuillaume, 19 octobre 2013.

**DALLET Sylvie,**

9. Articles de presse relatifs aux publications de la collection *Éthiques de la création*.
10. Articles de presse relatifs au festival Les Arts ForeZtiers sessions 2013, 2015, 2016 et 2017 (environ une cinquantaine d'articles de presse et interviews).
11. Teaser les Arts ForeZtiers 2015 et catalogue (codirection de l'ouvrage artistique).
12. Articles de presse et vidéos sur la résidence de création 2017 à ST Ilpize et Brioude (septembre 2017) « la bête du Gévaudan » avec exposition de peintures personnelles et conférences.

**DELPORTE Christian,**

13. Articles d'analyse, notamment dans *Le Monde*, *Libération*, *Le Figaro*, *Le 1*, *The Conversation*.
14. Interventions à titre d'expert (interviews et tribunes) dans différents médias (presse, radio, TV, agences de presse) français et étrangers (*New York Times*, *Newsweek*, *Die Welt*, *El Pais*, *Il Giornale*, *il Fatto Quotidiano*, CNN, TVE, ARD, BBC, Radio-Canada, RTBF, RSR, RTP1, Euronews, NDTV-Inde, journaux japonais, néerlandais, etc.).
15. Interventions à titre d'expert dans plusieurs documentaires.

**DOSSE François,**

16. 15 mai : France culture , invité de l'émission : « La grande table » sur : « L'imaginaire intellectuel d'Emmanuel Macron ».
17. 18 mai : France inter , invité de l'émission « La marche de l'histoire » sur le thème : « Qui a le monopole de Paul Ricoeur ? ».

**DUCAS Sylvie,**

18. Chroniques régulières dans *TheConversation.fr*, rubrique « Paroles de livres » depuis 2015
19. Nombreuses invitations à chaque rentrée littéraire et chaque saison de prix littéraires

**FLECHET Anaïs,**

20. "Invité culture", *Les Matins d'été*, France Culture, 18 août 2017
21. "Festivals", *Paradiso*, Radio Télévision Suisse, 16 mai 2017
22. "Rio de Janeiro 2/2", *Un air d'histoire*, France Musique, 19 février 2017
23. "Le soft power", *La Tête dans le U*, Radio Campus Brest, 17 février 2017
24. "Rio de Janeiro 1/2", *Un air d'histoire*, France Musique, 12 février 2017
25. "Actualités de l'histoire: Musique", *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 15 avril 2016
26. "Que peut-on encore découvrir dans les Festivals d'été?", *Du Grain à moudre*, France Culture, 6 juillet 2016
27. "Rio", *Villes mondes*, France Culture, 27 septembre 2015

28. "La musique accorde les nations", Entretien avec Marie-Ursule Zawisza, *Le Monde. Culture et Idées*, 3 septembre 2015, p. 1-3. Repris dans "How music is the real language of political diplomacy", *The Guardian*, 31 octobre 2015
29. "Zumbi. Une légende brésilienne", *L'Histoire*, n. 415, septembre 2015.
30. "Influência francesa marca 450 anos no Rio", Radio France Internationale, 27 février 2015
31. "Brésil, l'éveil d'un géant", *Histoire vivante*, Radio Télévision Suisse, 14 décembre 2014
32. "Brésil alto astral", Radio Aligre, 20 septembre 2013
33. "Le Brésil ce n'est pas que la bossa nova!", *Les lundis du Duc*, TSF Jazz, 6 mai 2013

#### **FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

34. Critique à *Rue du théâtre*, puis aux *Trois Coups*, puis à *Un fauteuil pour l'orchestre* (théâtre) (critiques en ligne) : couverture de deux festivals à Avignon, couverture de festivals en région, premières parisiennes, interviews.
35. Critique à *La Nouvelle Quinzaine littéraire* (littératures scandinave et néerlandaise), puis à *En attendant Nadeau*.

#### **GESLOT Jean-Charles,**

36. Émission « 7/8 Le débat » sur la candidature de la France à l'Exposition universelle de 2025, *TVfil78*, 16 mai 2017.

#### **GIARDINO Gianni,**

37. *Vénus dans tous ses états*, colloque interdisciplinaire, interview, *TVFil78, Le 7/8*, 16 avril 2013

#### **LE HEGARAT Thibault,**

38. Carpentier Laurent, « Stéphane Bern, par qui roulent les vieilles pierres », *Le Monde.fr*.
39. France Culture, « la mécanique des débats télévisés », *Les nouvelles vagues*, 01/05/2016

#### **LELIEVRE Edwige,**

40. 12 novembre 2015, Invitée à l'émission Emission Entrée Libre, "architecture et jeu vidéo", architecture et jeu vidéo, France 5 <https://www.france.tv/france-5/entree-libre/37475-entree-libre-du-12-novembre.html>
41. 4 mars 2015, Entretien, "[INTERVIEW 404] Edwige Lelièvre – OFabulis", Maximilange, <http://error404.fr/interview-404-edwige-lelievre-ofabulis/>
42. février 2015 : Invitée au Podcast « Enrichissement personnel au travers du jeu vidéo » chez HBGD.fr <https://www.hautbasgauchedroite.fr/fr/podcast/129/P128-enrichissement-personnel-au-travers-du-jeu-video>
43. 20 novembre 2014, Article, "Le meilleur de l'art sur Internet. Explorer les monuments en jouant", *Beaux Arts Magazine*, <http://www.beauxartsmagazine.com/0125-957-Beaux-Arts-magazine-n366>
44. 30 octobre 2014, émission de Radio, Les monuments français, stars d'un nouveau jeu vidéo, Europe1, Anne Legall, <http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/innovation/videos/les-monuments-francais-stars-d-un-nouveau-jeu-video-2274671>
45. 1er octobre 2014 Invitée à l'émission Démaje sur le thème « La durée de vie d'un jeu est-elle un élément de gameplay ? », diffusée sur Gaming live (web TV de jeuxvideo.com)
46. 21 septembre 2014 : Entretien à propos d'OFabulis sur le site de jeux en ligne WarLegends.net : "Interview d'Edwige Lelièvre, Créatrice d'Ofabulis", Warlegend.net, <https://www.warlegend.net/interview-edwige-lelievre-nous-parle-dofabulis/>
47. 19 septembre 2014, invitée à une émission de télévision, "L'histoire par le prisme des jeux vidéo", *TVFil78*, Wilfried Richy, <http://www.tvfil78.com/78-le-journal-edition-du-vendredi-19-septembre-2014/>
48. 3 septembre 2014, Article, "OFabulis : découvrir les monuments autrement" BlackStormMuseum.fr, BlackStorm, <http://blackstormmuseum.fr/ofabulis-decouvrir-les-monuments-autrement/>

49. 29 août 2014, Article, "Le patrimoine culturel français d'OFabulis en quête de testeurs", Jeuxonline.fr, <http://www.jeuxonline.info/actualite/45571/patrimoine-culturel-francais-ofabulis-quete-testeurs>
50. 14 juin 2014, Vidéo au journal télévisé, OFabulis, le jeu vidéo des Monuments historiques, France 3 Ile de France, Alexandra Marie et Mathieu Caillaud, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/2014/06/14/ofabulis-le-jeu-vidéo-gratuit-du-centre-des-monuments-nationaux-pour-decouvrir-les-monuments-et-leurs-legendes-498687.html>
51. 12 juin 2014, Article, "Ce jeu vidéo vous fait entrer dans la légende des monuments", Le Parisien, Jean-Gabriel Bontinck, <http://www.leparisien.fr/espace-premium/seine-saint-denis-93/ce-jeu-vidéo-vous-fait-entrer-dans-la-legende-des-monuments-12-06-2014-3915367.php>
52. 12 mai 2014, "Patrimoine et jeux vidéo : une nouvelle façon de voir la ville", [pop-up]-urbain, Margot Baldassi

**LEVY Paule,**

53. « Sur Philip Roth à La Pléiade ». Emission « Les jeudis littéraires », présentée par Philippe Vanini. 9 novembre 2017, FM Aligre. 60 minutes.
54. « Philip Roth : Des Verges pour se battre », Emission *Qui Vive* présentée sur *Europe 1* par Raphaël Enthoven, 8 octobre 2017. En collaboration avec Philippe Jaworski. 60 minutes.

**LINARES Serge,**

55. Le 20 avril 2013, sur France Inter (France), la RTS – La 1<sup>ère</sup> (Suisse), la RTBF (Belgique) et sur la Première Chaîne de Radio Canada, participation à l'émission *La librairie francophone* d'Emmanuel Khérad, à propos de *Picasso et les écrivains*.
56. Juillet 2013, participation au documentaire *Drogues et création. Une histoire des paradis artificiels*, réalisé par Jérôme de Missolz (LuFilms – Laurence Uebersfeld) et diffusé sur Arte, le 7 janvier 2015.
57. Le 13 décembre 2013, sur France Info, participation à l'émission *Le livre du jour* de Philippe Vallet, à propos de *Picasso et les écrivains*.
58. Le 26 février 2016, sur France Culture, participation à l'émission de philosophie *Les nouveaux chemins de la connaissance*, animée par Adèle Van Reeth, à propos du *Cahier de l'Herne Cocteau*.
59. Le 24 février 2017, interview en ligne, intitulée « Quand les mots se marient à l'image », à l'occasion du Salon du livre de Paris, sur le site de l'Université Paris-Saclay, <https://www.universite-paris-saclay.fr/fr/actualite/quand-les-mots-se-marient-a-limage>
60. Mars 2018, sur France Culture, participation à l'émission *La Compagnie des auteurs*, série « Les écrivains en leur demeure », animée par Matthieu Garrigou-Lagrange, à propos de la maison de Jean Cocteau à Milly-la-Forêt.

**POELS Géraldine,**

61. « L'histoire de la télévision (1/4) : La naissance du téléspectateur », *La Fabrique de l'Histoire*, France Culture, 27/02/2017

**POTHIER Jacques,**

62. *La Compagnie des Auteurs*, France-Culture : William Faulkner (1/4) : Devenir Faulkner (10/04/2017)
63. Expert sur les Etats-Unis : Sud-Radio, 8/11/2016, 15/07/2017

**QUENET Grégory,**

64. Plusieurs participations à l'émission *l'Info dans le rétro*, public Sénat. Invitations sur LCI et Paris Première
65. Plusieurs participations aux émissions de Jean Lebrun (Europe 1) et Emmanuel Laurentin (*La Fabrique de l'histoire*).

**ROBINET François,**

66. Diffusion en différé et en replay par TV Fil 78 de la table-ronde « Migrants en France : l'accueil par les camps de réfugiés », Soirée A Contretemps, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, le 15 novembre 2017.
67. Septembre 2013-Juillet 2014 : Chronique « décryptages » pour l'émission en ligne [*Décryptcult*] produite par Laurent Gervereau et la Ligue de l'Enseignement (« Basculements : mort de la TV ou mutations

profondes », septembre 2013 ; « Morale et éthique : Roms et Musulmans, au cœur de la stratégie éditoriale d'un hebdomadaire », novembre 2013 ; « L'Histoire à la télévision », février 2014 ; « Apprendre à voir en lycée et au collège », avril 2014...).

68. Interviews et expertise :

69. Entretien écrit diffusé en ligne avec François Quinton pour la revue en ligne *InaGlobal*, le 6 avril 2017.
70. Invitation dans l'émission « 7/8 L'hebdo » de Nicolas Kirilovits sur TVFIL 78, le 31 mars 2017.
71. Invitation dans l'émission « Invité Afrique » avec Anthony Lattier diffusée sur RFI le 9 octobre 2016.
72. Entretien radiodiffusé avec Stéphanie Hartmann dans « Le journal des auditeurs », Africa n°1, 19 septembre 2016.
73. Interview et expertise dans le cadre du documentaire de Sonia Rolland *Rwanda, du chaos au miracle* diffusé sur France O le 26 novembre 2014.
74. Entretien écrit avec Mathieu Lopez dans *Billets d'Afrique* d'octobre et novembre 2013 sur « Les conflits en Afrique dans les médias ».
75. Entretien télévisé dans l'émission de Marie-Laure Augry, *Votre télé et vous* diffusée sur France 2 le 23 octobre 2013 sur le thème « Les jeunes à la télévision : comment éviter les clichés, comment rendre compte de leur réalité ? ».
76. Invitation le 13 avril 2013 dans l'émission *Le Grand Bain* de Sonia Devillers portant sur « la guerre en Afrique vue par les médias français ».
77. Invitation dans l'émission *Mémoire d'un continent* d'Elikia M'Bokolo dont ont été tirées deux émissions diffusées sur RFI les 16 et 23 mars 2013 et titrées « les conflits africains vus par les médias français ».

#### **ROLLET Brigitte,**

78. novembre 2017: Europe 1 émission *Social club Frédéric Taddei*, « le cinéma encourage-t-il le sexisme ? »
79. mars 2017, France culture, émission *Paso doble*, « la place des femmes réalisatrices dans l'univers du cinéma »
80. mai 2017 : Europe 1 émission *Social club Frédéric Taddei*, « Femmes et cinéma »
81. avril 2017 : RFI émission *Débat du jour* « le cinéma français est-il misogyne ? »
82. 2015 : France culture émission *Projection privée*, « Jacqueline Audry »
83. mai 2014 : RFI émission *7 milliards de voisins* « Festival de Cannes : mais où sont les femmes réalisatrices de cinéma ? »

#### **SAVIN Ada,**

84. 2017: France Culture - émission en deux volets sur la Californie et sur les migrants mexicains.

#### **SOREL Patricia,**

85. « Les grandes collections : Le livre, une histoire de poche », dans *La Fabrique de l'histoire*, France Culture, 10 décembre 2013 (avec Cécile Boyer-Runge, Henri Desmars, Bertrand Legendre, Élisabeth Parinet, Patricia Sorel : [www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-edition-les-grandes-collections-13-2013-12-10](http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-edition-les-grandes-collections-13-2013-12-10)).

#### **YON Jean-Claude,**

86. Participation à des émissions sur France-Culture, France-Musique, France-Inter, RFI, Radio-Classique, France-Info et à des émissions de télévision sur TF1, la chaîne Histoire, BFM Business, France 2
87. Participation comme expert à plusieurs documentaires

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

#### **AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

1. TV fil 78, Interview plateau sur la libération de la parole relativement aux violences sexuelles, 24 octobre 2017
2. « Nous sommes les héritiers de siècles de patriarcat ! », 18 novembre 2017, <https://www.nouvelobs.com/societe/20171114.OBS7335/nous-sommes-les-heritiers-de-siecles-de-patriarcat.html>
3. Interview histoire de la pédophilie, *Le Nouvel Observateur*, 17 décembre 2017,

4. France culture : l'Affaire Grégory : une histoire française, l'Invité des matins d'été, 12/07/2017

**AUBRUN Juliette,**

5. novembre 2013 : conférence publique à Malakoff (Hauts de Seine) : « la création de Malakoff (1883) : mémoire et identité en banlieue sud ».
6. mars 2014 participation à un court métrage documentaire sur l'espace mayoral à Malakoff, Ecole des médias de Malakoff, diffusion par l'association Malakoff Patrimoine.

**BARJONET Aurélie,**

7. Présentation du roman *Vaterland*, d'Anne Weber, dans le cadre des Palabres centre-européens (panorama des livres sur l'Europe centrale). Rencontres tous les deux mois, sur l'initiative du CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre Européennes) de l'Université Paris Sorbonne, 5 avril 2016 à 19h30, Institut culturel roumain, Paris.

95

**CATELLIN Sylvie,**

8. « L'imagination au laboratoire », *Sciences critiques*, 1<sup>er</sup> décembre 2017. <https://sciences-critiques.fr/l'imagination-au-laboratoire/>
9. « Ce que la science doit [vraiment] au hasard », par Marie Lescoart, *Ça m'intéresse*, octobre 2017, p. 56-57.
10. « Comment mieux tirer profit du hasard. Entretien » (Sciences), par Valérie Parlan, *Ouest-France*, 21 septembre 2016.
11. « Du bon usage de la sérendipité », *Maison&Objet/Cahier d'Inspirations*, n° 29, « House of Games », entretien avec Nadia Hamam, septembre 2016, p. 118-119.
12. « La sérendipité. Ne cherchez pas, vous trouverez ! », par Rebecca Benhamou, *L'Express Styles*, 15 juin 2016, p. 16-19.
13. *La sérendipité : un conte ancien, un concept novateur pour redynamiser la recherche*, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France, coll. « Tout se transforme », 2015, 35 p.
14. « Entre sciences et humanités, la sérendipité. Rencontre avec Sylvie Catellin », par Sylvain Allemand, *Media Paris-Saclay*, 26 août 2014.

**CROISY Sophie,**

15. Colloque "Aires Culturelles": INALCO/CNRS. Titre de la présentation: "Les *Native American studies*: une aire culturelle/disciplinaire hétérogène et hybride, entre régionalisation et globalisation," 5-7 novembre 2014. Présentation en ligne : <http://www.youtube.com/watch?v=RNTxYrFj5-0&sns=em>.

**DALLET Sylvie,**

16. Blog du site du Festival Les Arts ForeZtiers depuis 2015.
17. Vidéos sur la collection *Éthiques de la Création* diffusion Harmattan vidéo.
18. Vidéos liées au séminaire « Éthiques & Mythes de la Création ». Vidéos consultables sur You Tube.
19. Vidéo avec Jacques Arnould « Des mythes et des cioux », production CNES Les Mardis de l'espace, 2016, consultable sur you Tube (partenariat Innovaxiom)

**DAWES Simon,**

20. 01/2015 : « Charlie Hebdo and the right to offend », OpenDemocracy
21. 01/2015 : « Charlie Hebdo: Free speech, but not as an absolute value », OpenDemocracy
22. 08/2014 : « Interview: Julian Petley, Press Freedom, Press Regulation and the Public Interest », Informm: The International Forum for Responsible Media Blog
23. 02/2014 : « La liberté de la presse, la vie privée et l'espace public », Raison Publique site web
24. 01/2013 : « Protecting Press Freedom from the Market: The UK Press after the Leveson Report », Truthout

**DELPORTE Christian,**

25. (avec Sébastien Calvet), *Elysées en scènes*, La Générale de Production-France TV-Nouvelles écritures, 2015 (livre numérique interactif : [http://www.france3.fr/emissions/un-temps-de-president/elysee-en-scenes\\_416421](http://www.france3.fr/emissions/un-temps-de-president/elysee-en-scenes_416421))
26. *La communication politique* (bande dessinée avec Terreur graphique), Bruxelles, Le Lombard, 2017.

#### **DUCAS Sylvie,**

27. Emission LSD de *France-Culture* sur les prix littéraires, octobre-novembre 2016

#### **EDWARDS Paul,**

28. Participation à des expositions collectives :
29. « Oulipo » (Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 2014) ;
30. « Ennéagone » (Maison du Canal, Paris, 2014) ;
31. Commissaire de l'exposition « Photobooks » (Bibliothèque des Grands Moulins, Université Paris Diderot, 2013)

#### **FLECHET Anais,**

32. « Le monde musical de Gilberto Gil », Philharmonie de Luxembourg, programme du concert du 18 mars 2018
33. « La musique brésilienne en France », conférence débat à l'Alliance française de São Paulo, 6 novembre 2017
34. « A música popular na França do século XX », conférence débat à l'Alliance française de Rio de Janeiro, 5 novembre 2017
35. Présentation du livre d'Esteban Buch, *Trauermarsch. L'Orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature* (Le Seuil, 2016) avec Esteban Buch, Denis Merklen et Alain Rouquié, Paris, Maison de l'Amérique Latine, 11 mai 2017
36. « La musique dans les relations internationales : softpower et diplomaties non-gouvernementales », Festival *Les Géopolitiques de Brest*, 26 janvier 2017
37. « Musiques migrantes de l'Atlantique », Catalogue du festival Atlântico, Philharmonie de Luxembourg, octobre 2017
38. « Poussières d'empire ? La France en Amérique latine dans le second XX<sup>e</sup> siècle », Table ronde « La France en Amérique latine depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : un empire culturel ? », Les Rendez-vous de l'histoire, Blois, 9 octobre 2015
39. « Brésil, un continent musical » Conférence au Théâtre municipal de Fontainebleau, Festival d'Île-de-France, 4 octobre 2015
40. « Permanence de la pensée sartrienne au Brésil autour du mouvement tropicaliste » table ronde avec Gilberto Gil, Annie Cohen-Solal et Luiz Felipe de Alencastro, École normale supérieure, 23 avril 2013
41. « Samba et carnaval : les partitions de l'identité brésilienne », conférence au Château des Lumières, Institut d'Histoire Culturelle Européenne, Lunéville, 18 mars 2013

#### **FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

42. Animation de la rencontre avec Alex Lutz, Conservatoire d'Avignon, Journées SACD festival d'Avignon juillet 2013
43. Animation du débat « le consentement meurtrier » sur la Grande Guerre à la BPI, avec Didier Daeninckx, Remy Porte et Marc Crépon ([http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id\\_doc=3950](http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=3950)) janvier 2014
44. Promo et nécro. France Bleu, France Culture, etc. sur Johnny Hallyday, 2013-2017
45. Conférences et lectures sur Anne Charlotte Leffler et les autrices suédoises (Université Permanente de Paris, Cercle suédois de Lille, journées du matrimoine, festival à la Maison de Colette) 2015-
46. Animation pour la journée des 25 ans de l'UVSQ : « ma recherche en 180 secondes », juin 2017.

#### **GIARDINO Gianni,**

47. *L'intuition collective comme contre-pouvoir citoyen à l'expertise toute puissante*, André GIORDAN, Gianni GIARDINO, groupe de travail *Tous citoyens chercheurs*, juillet 2013

48. *HackerSpace, MakerSpace, FabLab et autres LivingLab : synthèse sur un modèle de pédagogies entre ouvrir et collaborer, entre détournement et comment re-faire société*, Gianni Giardino, groupe de travail Réseaux d'Echanges Reciproques de Savoirs (RERS), nov. 2013, 10 p.
49. *Transhumanisme : une nouvelle culture ?* Gianni Giardino, Philippe Cornet, groupe de travail des Réseaux d'Echanges Reciproques de Savoirs (RERS), mai 2015, 10 p.
50. *Bar des sciences et cafés de sciences, quelles sensibilisations ?* Ecole - Changer de cap, publication en ligne, juin 2017

#### **HACHE-BISSETTE Françoise,**

51. Ouvrage *Restaurants historiques de Paris. Au cœur de la culture de la Ville Lumière*, photographies : Sabine Hartl et Olaf Meyer ; textes : Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard, Citadelles & Mazenod, à paraître à l'automne 2019.
52. Vidéo « Petite histoire du livre de cuisine », in *Balises*, webmagazine de la Bibliothèque publique d'information. <http://balises.bpi.fr/vie-pratique/petite-histoire-du-livre-de-cuisine>
53. Chapitre d'un catalogue d'exposition de la BnF « Vulgarisation, « non fiction » et littérature documentaire : apprendre avec ou sans la littérature ; des premiers manuels aux documentaires actuels », *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, 2008. [p.356-361]
54. « Le marché du livre de cuisine », conférence aux Rencontres de l'Honnête Volupté - Société des Amis de Jean-Louis Flandrin, MSH Paris, 15 janvier 2016.
55. Membre des groupes de travail « Médiation » et « Patrimoine » de la Diagonale Paris Saclay qui a pour mission d'animer le dialogue science et société et ainsi participer à la diffusion de la culture scientifique et technique de l'Université Paris-Saclay.
56. Salon du livre gastronomique de Tours, avec Denis Saillard : présentation de nos publications, dédicaces et participation à une table-ronde, 28-29 novembre 2015.

#### **HAUTBOIS Xavier,**

57. "Temporal Semiotic Units (TSUs), a very short introduction", in *La recherche au MIM*. Marseille, Laboratoire de Musique et Informatique de Marseille, 2013. <http://www.labo-mim.org/site/index.php?2013/03/29/225-temporal-semiotic-units-tsus-a-very-short-introduction> (accès le 29/01/2018)
58. musique pour le spot radio publicitaire de l'IUT de Vélizy, montage Fred Pirat, mars 2015.
59. musique pour le jeu de rôle *OFabulis* consacré à la découverte du patrimoine architectural français (conception Edwige Lelièvre), en partenariat avec le CHCSC de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, la société Emissive et le Centre des Monuments Nationaux, 2014.

#### **LELIEVRE Edwige,** Communications à destination des professionnels et du grand public

60. Et Gonzalez A., « Jeux vidéo indépendants : écosystèmes Français et Colombiens », Novembre Numérique de Bogota, Colombie, 17 novembre 2017.
61. « Les Mystères de la Basilique et OFabulis : deux exemples de jeux vidéo innovants pour la valorisation du patrimoine », La Panacée, Montpellier, France, 9 octobre 2015.
62. « OFabulis », Laval Virtual Days : Culture et Musées, Paris, France, 6 novembre 2014.
63. Et Groupierre K., Dromard A. : « Jeux & patrimoine : Les mystères de la Basilique – Ghost Invaders & O'Fabulis, deux dispositifs pour le Centre des monuments nationaux », Rencontres culture numérique : Médiation et numérique dans les équipements culturels, Centre Pompidou, Paris, 6 octobre 2014.
64. « Étudier les jeux vidéo de l'intérieur et à travers les pratiques des joueurs : le projet de jeu expérimental OFabulis », Table ronde : Les savoirs du jeu vidéo, BPI du Centre Pompidou, Paris, 12 avril 2014.
65. « Présentation du projet OFabulis », Rendez-vous des publics, Centre des monuments nationaux, Paris, 20 mars 2014.

#### **LEVY Paule,**

66. Prévu : Conférence au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme : « Rencontre avec un écrivain : Philip Roth », le 29 mars 2018.

#### **MOLLIER Jean-Yves,**

67. Invité régulièrement à « La fabrique de l'histoire » et à « Concordance des temps » sur France-Culture.

#### **OLIVESI Stéphane,**

68. « Monde syndical », *Publictionnaire, Dictionnaire encyclopédique et critique des Publics*, Mis en ligne le 15 février 2017. Accès : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/monde-syndical/>.
69. « Les mondes vu vin, révolution et contre-révolution gustatives », *Revue des Affaires*, 2016, n°6.

#### **POELS Géraldine,**

70. « La télévision, « alliée de la femme » ? Soixante ans de lutte pour les droits des femmes au miroir du petit écran », *Ina Global*, 1, 2014.
71. Exposition virtuelle et vidéo de vulgarisation dans la collection « Bref, je cherche » : <http://sites.ina.fr/bref-je-cherche/expo/expo/0001> (2017)

#### **QUENET Grégory,**

72. Interviews pour *Le Monde, Le Temps, Vingt minutes*.

#### **ROBINET François,**

73. « Rwanda 1994 : Génocide en direct ou génocide sans images ? », *Textes et documents pour la classe*, n°1104, juin 2016, Canopée, p. 34.
74. « Décrypter les images médiatiques », in Dossier « Les discours médiatiques », *Textes et documents pour la classe*, n°1104, juin 2016, Canopée, p. 32-37.
75. « Le spectacle des crises humanitaires : usages et enjeux des images de victimes lointaines », [http://www.decryptimages.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=497:le-spectacle-des-crisis-humanitairesn-usages-et-enjeux-des-images-de-victimes-lointaines&catid=39:plus15ans&Itemid=80](http://www.decryptimages.net/index.php?option=com_content&view=article&id=497:le-spectacle-des-crisis-humanitairesn-usages-et-enjeux-des-images-de-victimes-lointaines&catid=39:plus15ans&Itemid=80), [*Decryptimages*], janvier 2012.
76. « La crise de l'école : un mythe médiatique ? », [http://www.decryptimages.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=476:criseecole&catid=38:12-15ans&Itemid=79](http://www.decryptimages.net/index.php?option=com_content&view=article&id=476:criseecole&catid=38:12-15ans&Itemid=79), mai 2011, [*Decryptimages*], mai 2011.
77. « Les jeunes à la télévision : de l'âge d'or yé-yé aux "sauvageons" », [http://www.decryptimages.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=464:les-jeunes-a-la-television-de-lage-dor-ye-ye-aux-l-sauvageons-r&catid=102:pedagogie&Itemid=165](http://www.decryptimages.net/index.php?option=com_content&view=article&id=464:les-jeunes-a-la-television-de-lage-dor-ye-ye-aux-l-sauvageons-r&catid=102:pedagogie&Itemid=165), [*Decryptimages*], janvier 2011.
78. « Roms = voleurs ? Les représentations des Roms à la télévision française », [http://www.decryptimages.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=450:roms-voleurs-&catid=38:12-15ans&Itemid=79](http://www.decryptimages.net/index.php?option=com_content&view=article&id=450:roms-voleurs-&catid=38:12-15ans&Itemid=79), [*Decryptimages*], octobre 2010.
79. « Foot alibi », [http://www.decryptimages.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=420:foot-alibi&catid=39:plus15ans&Itemid=80](http://www.decryptimages.net/index.php?option=com_content&view=article&id=420:foot-alibi&catid=39:plus15ans&Itemid=80), [*Decryptimages*], juin 2010.
80. « De Gaulle, un absent très présent », [http://www.decryptimages.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=419:un-absent-tres-presentn-de-gaulle&catid=39:plus15ans&Itemid=80](http://www.decryptimages.net/index.php?option=com_content&view=article&id=419:un-absent-tres-presentn-de-gaulle&catid=39:plus15ans&Itemid=80), [*Decryptimages*], juin 2010.
81. Communications « Le génocide des Tutsi du Rwanda : génocide en direct ou génocide oublié ? » et « Sauveurs, victimes et bourreaux : quand la télévision française raconte les guerres africaines (1994-2014) dans le cadre du Festival Histoire et images de Brazzaville organisé par l'Institut français de Brazzaville, le 17 mai 2017.
82. Organisation de la table-ronde « Migrants en France : l'accueil par les camps de réfugiés », Soirée A Contretemps, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, le 15 novembre 2017.
83. Organisation de la table-ronde, « Entre légitimation et indignation : les journalistes français face au colonialisme et à ses héritages », Les Rendez-vous de l'histoire, Blois, 9 octobre 2015.
84. Projection-conférence organisée par l'INA, « Régis Debray, un rebelle en captivité », Les Rendez-vous de l'histoire, Blois, 10 octobre 2014.
85. Conférence, « Le pouvoir de conviction des images : la communication politique sous la Vème République », Paris, Rencontres du GRESEP, Paris, 3 juillet 2014.

86. Participation à la table-ronde « Couvrir une intervention française : autonome ou *embedded* ? », dans le cadre des Entretiens de l'information intitulés *Informers sur les guerres de l'armée française*, INA, Paris, 26 juin 2014.
87. Conférence, « Discours politiques français sur le Rwanda : les fantasmes et les faits » dans le cadre du colloque organisé par la Licra *Le génocide subi par les Tutsi : les fantasmes, les faits*, Paris, le 21 juin 2014.
88. Rencontre avec les journalistes du *Monde* Gérard Davet et Fabrice Lhomme sur le thème « Journalisme d'investigation et scandales : ruine du politique, fortune du journalisme ? », UVSQ, le 25 mars 2014.
89. Rencontre avec Antoine Genton (LCI), « Le journalisme aujourd'hui », organisée par le BDE Welfare des étudiants de l'UVSQ, UVSQ, le 3 décembre 2013.
90. Master-class « La représentation des Roms dans les médias français », Université Paris-Sorbonne, 15 avril 2013.
91. Atelier de décryptage « Les Roms au 20h » organisé dans le cadre du festival *Les Médiatiques* le 8 février 2013.

#### RODD Adrien,

92. mars 2016 : Intervention (interview) au journal matinal de Radio Classique, le 4 mars, sur les enjeux du référendum sur le drapeau néo-zélandais.

#### ROLLET Brigitte

93. 2017 : Huffington Post, BLOG « Pourquoi les femmes restent sous-représentées au Festival de Cannes ? »
94. 2017 : interview pour le site Ecran total
95. 2016 : Contribution au webdocumentaire *Mesdames, Messieurs*, France TV Éducation.
96. 2015 : interview pour *Télérama*
97. mai 2015: interview pour magazine en ligne 50/50: "Jacqueline Audry, cinéaste oubliée"
98. depuis 2014: Membre du Comité scientifique de *Genrimages* (Centre Audiovisuel S de Beauvoir)
99. depuis 2014: Membre du jury « Buzzons le sexisme », Télédebut

#### SOREL Patricia,

- 100.« La révolution du poche », *En marchant, en écrivant, ou les flâneries intérieures de l'édition*, Salon du livre de Paris (vendredi 18 mars 2016).

#### SOURDEVAL Matthieu,

101. **Vénus dans tous ses états** - 16 avril 2013 - 17 avril 2013 -Le dernier passage de Vénus du XXIe siècle est l'occasion de revenir, au cours de ce colloque, sur la figure de Vénus dans les arts et les sciences.
102. **(Des)Équilibres** - 1 avril 2014 - 2 avril 2014 - A la croisée des disciplines, « (Des)équilibres » se présente comme un espace de réflexions et d'échanges interactifs autour du devenir de nos sociétés.
103. **Colloque "Disciplines sans frontières"** - 15 avril 2015 - 16 avril 2015 - Colloque sur le thème de l'interdisciplinarité, les interactions entre les savoirs et les disciplines
104. **Colloque "ParionSaclay : Un patrimoine porteur d'avenir"** - 30 mars 2016 - 31 mars 2016- histoire et patrimoine du campus Paris-Saclay.
105. "Vitesse grand C : évaluez la vitesse du changement climatique\_- 22 mars 2017 à la Cité des Sciences - <https://www.universite-paris-saclay.fr/fr/evenement/colloque-vitesse-grand-c-evaluez-la-vitesse-du-changement-climatique>.

#### STEAD Evanghelia,

- 106.2018 – commentaire de *Ali Baba and the Forty Thieves* d'Arthur Lubin (Universal, 1943) pour une commercialisation par Rose Night
- 107.2016 – 11 décembre, vidéo : « Méthodes d'approche et de comparaison des périodiques en Europe », Scuola Normale Superiore, Pisa, <https://www.youtube.com/watch?v=jxmjQJe3cGo>
- 108.2015 – entretien : « Interview on Periodical Research », with Gábor Dobó, OAD (*Online Avant-garde Database*), [http://avantgardedb.org/2\\_evanghelia\\_stead](http://avantgardedb.org/2_evanghelia_stead)
- 109.2014 – « La Mille et Deuxième Nuit entre conte et Histoire », [préface] in Tahar Mazouz, *La Mille et Deuxième Nuit*, Éditions Acoria, p. 9-14.

- 110.2014 – « L'horreur de l'art moderne » [sur Jean Clair, *Hubris. La Fabrique du monstre dans l'art moderne : Homoncules, Géants et Acéphales*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Inconscient », 2012], *Acta fabula*, vol. 15, n° 8, Notes de lecture, URL : <http://www.fabula.org/revue/document8934.php>.
- 111.2014 – 5 juin, «Kassak et les revues», discours inaugural, vernissage de l'exposition *Les mouvements d'avant-garde dans les années 1920*, Institut hongrois de Paris (la période viennoise de Lajos Kassak et la revue MA)

#### **YON Jean-Claude,**

- 112.nombreuses conférences (Fondation Royaumont, BnF, Cité de la musique, Opéra Comique, Petit Palais, Grand-Théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Opéra de Nancy, musée d'Orsay, Opéra de Metz, musée de l'Armée, etc.)

#### Produits de médiation scientifique

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude,** « Paris en sang, Paris en deuil », *Textes et documents pour la classe, Effets de violence*, novembre 2017

**BARJONET Aurélie,** « À la recherche des grands-parents: les écrivains de la troisième génération ». Atelier donné à la demande du Mémorial de la Shoah, Paris, 29 janvier 2015, dans le cadre des ateliers « Archives et généalogie »

Allocution au Pèlerinage de Médan, sur Zola, la guerre, et les écrivains allemands, 5 octobre 2014

**BRIANSO Isabelle,** Rapport d'expertise BnF (2017) avec Mme Lise Renaud (MCF, UAPV)

**CATELLIN Sylvie,** « De la sérendipité », *Mooc Digital Media.Paris*, décembre 2016, Ecole Professionnelle Supérieure d'Arts graphiques (EPSAA) de la Ville de Paris.

<http://moocdigitalmedia.paris/cours/de-la-serendipite/de-la-serendipite/>

**DALLET Sylvie,** Série MOOC *Histoires vivantes* (CHCSC) en cours.

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,** *Johnny Hallyday, L'idole des jeunes, Au diable Vauvert*, collection "A 20 ans", 2013 (biographie).

*Le Théâtre Montansier, Gourcuff/Gradenigo*, 2017, sous la direction Pierre-Hippolyte Péné : « Marcelle Tassencourt et Thierry Maulnier : la renaissance du Montansier », p. 75-89 ; « Marcelle Tassencourt et l'esprit de troupe », p. 90-91, « Le théâtre dans la ville », p. 92-93, « La rénovation de 1992-1993 », p. 94 – 95.

**GAUDIN Benoit,** Recension de l'ouvrage : Schotté Manuel, *La construction du « talent » - Sociologie de la domination des coureurs marocains*, *EPS : Revue éducation physique et sport*, Editeur EP&S, 2013

**GIARDINO Gianni,** Travaux pédagogiques encadrés, participation et soutien aux opérations éducatives *Éducation à la citoyenneté, La République, Cultures et interculturelité, Connaissances, partages et territoires*, collège et lycée professionnel Henri Matisse de Trappes, 2012-2017

*Médiation, animation, quelles compétences pour quels publics*, Forum territorial de la Culture Scientifique, Technique & Industrielle de la région Champagne-Ardenne, Hôtel de région, Châlons-en-Champagne, 10 déc. 2014

**LE HEGARAT Thibault,** « Télévision et patrimoine, des origines à la fin des années 1990 », *carnet de la Fondation des Sciences du Patrimoine*

« Apprendre à vulgariser? », *Devenir historien*

« *Voices of Early Career Researchers* », *French History Network Blog*  
« Le patrimoine à la télévision, une médiatisation par l'image qui néglige les savoirs... »

Com'en histoire

**LELIEVRE Edwige**, 2017 : Organisation d'atelier à Quito (Equateur) et Bogota (Colombie) avec les musées pour un public d'étudiants pour leur faire découvrir la conception de jeux vidéo pour la valorisation du patrimoine

**MOINE Caroline**, Participation à des séminaires de formation

« La Grande Guerre et la relation franco-allemande », colloque académique *Commémorer la Grande Guerre*, Académie de Versailles, Lycée Hoche, Versailles, 20 janvier 2014.

« Mémoires allemandes de Verdun », colloque académique *Verdun : traces d'histoires, traces de mémoires*, Académie de Versailles, Lycée Hoche, Versailles, 5 octobre 2016.

**POELS Géraldine**, « L'émergence d'un public », étude de documents pour « La télévision française », *TDC- Textes et documents pour la classe*, 1068, janvier 2014, p. 32-33.

« De l'autre côté de l'écran : les téléspectateurs », contribution au e-catalogue accompagnant l'exposition *Télévision du Musée des Arts et Métiers* (juin 2014-mars 2015).

« La presse immigrée en langues étrangères en France depuis 1945 : déclin ou renouveau ? », notice pour le site du Musée de l'Histoire de l'Immigration (janvier 2015) : [www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/autour-du-travail/presse](http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/dossiers-thematiques/autour-du-travail/presse).

Création et mise à jour du site internet du projet *Transfopress* (2014) : <http://transfopresschcsc.wixsite.com/transfopress>

**ROBINET François**, Fondateur et organisateur du festival d'histoire et d'analyse des médias d'Orléans *Les Médiatiques*

1<sup>ère</sup> édition du 31 janvier au 11 février 2012. Thème : « Le pouvoir des images. Images d'information, images de fiction : quels regards sur le monde ? ».

Principaux invités : Jean-Christophe Klotz, Christian Delporte, Jérôme Bourdon, Laurent Gervereau.

2<sup>ème</sup> édition du 4 février au 13 février 2013. Thème : « Visible/invisible : représentations médiatiques de la société française contemporaine ».

Principaux invités : Patrick Chauvel, Pascal Blanchard, Anna Pitoun, Claire Blandin, Virginie Sassoon, Monique Storti, Virginie Julliard...

3<sup>ème</sup> édition du 3 au 7 février 2014. Thème : « Médias et politique : les liaisons dangereuses ? ».

Principaux invités : Edwy Plenel, Fabrice Lhomme, Gérard Davet, Isabelle Veyrat-Masson, Claire Sécaïl, Jean Garrigues, Jean-Pierre Vittu, Michael Palmer, Pierre Lefébure, Jamil Dakhli, Alexandre Borrell, Pierre-Emmanuel Guigo...

4<sup>ème</sup> édition du 9 au 15 février 2015. Thème : « Médias, luttes et révolutions ».

Principaux invités : Vincent Hugué, Olivier Da Lage, Mohammed El Oifi, Caroline Moine, Sonia Dayan-Herzbrun, Bibia Pavard, Audrey Leblanc, Gilles Feyel, Marc-Olivier Padi, Annie Duprat, Yves Roullière...

5<sup>ème</sup> édition du 22 au 28 février 2016. Thème : « Les Afriques contemporaines dans les médias. Entre fantasmes, mythes et réalités ».

Felwine Sarr, Marie-France Malonga, Dorcy Rugamba, Sonia Rolland, Antoine Glaser, Ilhame Taoufiqi, Marie-Soleil Frère, Laurent Bihl, Catherine Coquio, Alexandre Westphal, Claude Mouchard, Violaine Baraduc, Catherine Coquery-Vidrovitch, Gabrielle Chomentowski, Marie Fierens...

6<sup>ème</sup> édition du 8 au 11 février 2017. Thème : « Médias, émotions et violences politiques : quels défis pour les sociétés contemporaines ».

Principaux invités : Jenny Raflik, Aude Lancelin, Rokhaya Diallo, Pierre Haski, Daniel Schneidermann, Antoine Genton, Pierre Serna, Alain Hugon, Laurent Bihl, Jean Garrigues, Fanny Bugnon, Isabelle Garcin-Marrou, Hasna Hussein, Claire Sécaïl, Alexandre Borrell, Valéry Schafer, Guillaume Neveu, Anne-Claude Ambroise-Rendu...

7<sup>ème</sup> édition du 20 au 24 février 2018. Thème : « Profession journaliste : défis et perspectives à l'heure du tournant numérique ».

Principaux invités : Sylvain Bourmeau, Nathalie Sonnac, Patrick de Saint-Exupéry, Aude Lancelin, Jean-Marie Charon, Romain Badouard, Evelyne Cohen, François Bougon, Alexis Lévrier...

Membre du Conseil scientifique du Nuage Vert - Musée mobile de la Vallée de la Dordogne et du Festival les Rencontres-Promenades *Histoires de Passages d'Argentat*.

Rédacteur en chef du site d'éducation aux images [*Decryptimages*]

Rédacteur pour le site depuis janvier 2010. Participation au projet web INA-*[Decryptimages]* coordonné par Laurent Gervereau et Anne-Fleur Pouyat (2010-2011).

Responsable de la rédaction depuis janvier 2013. Création de la nouvelle formule du site mise en ligne en octobre 2017.

**ROLLET Brigitte**, 2016 : rédaction du rapport sur la France pour l'enquête EWA (*European Women in Audiovisual*) : « Où sont les réalisatrices ? »

**SOURDEVAL Matthieu**, Exposition

*La vie d'un échantillon* présente une trentaine de photographies illustrant le travail des chercheurs en laboratoire sur l'étude des climats passés - Mars 2017-Juin 2017 puis exposition itinérante qui sera notamment présentée par le CEA dans le cadre de la semaine de la Science 2018.

Depuis 2007 : Membre du Centre de Vulgarisation de la Connaissance - expositions, conférences, manifestations, ateliers, communication institutionnelle, stages, ... (<http://www.cvc.u-psud.fr/spip.php?rubrique1>)

**STEAD Evanghelia**, 2017 – Notice «Mille et Une Nuits», site de la Bibliothèque nationale de France, «Bibliothèques d'Orient», <http://heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/fr/les-mille-et-une-nuits> (en français et en anglais)

2017 – «"Miroir brouillé" de Mahmoud Darwich, traduction et commentaire», *Europe*, n° 1053-1054, n° spécial Mahmoud Darwich, janvier-février, p. 112-119.

2016 – «Niki-Rebecca Papageorghiou, petites proses insolites», *États provisoires du poème*, n° 16, n.s., «Grèce : Permanence des mythes», p. 127-138.

2013 – «Mille et... deux : fin, variation et comput», *Qantara*, n° 86 [Dossier : *Les Mille et Une Nuits* : genèse d'un chef-d'œuvre], p. 51-54.

**YON Jean-Claude**, Concepteur du dossier Jacques Offenbach dans le parcours des collections permanentes du Musée national de l'histoire de l'immigration (palais de la Porte dorée), printemps 2015 - printemps 2018.

## Débats science et société

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude**,

1. Médiapart, Débat en live, « Violences sexuelles : comment parler, comment punir ? : Quelle réponse pénale ? » 8 novembre 2017, 21 h 30-22 h 30

**CATELLIN Sylvie**,

2. « Hasard, accident ou sérendipité ? », avec Danièle Bourcier et Xavier de la Porte, conférence inaugurale de NémO - Biennale Internationale des Arts Numériques 2017/18, Arcadi Ile-de-France, Paris, Grande Halle de la Villette, 28 juin 2016.
3. « La sérendipité », cycle de conférences « Penser différent, voir autrement », Ipsen Innovation, Les Ulis, 27 mai 2016.
4. « Sérendipité », conférence invitée, Pôle International de formation en patrimoines et paysages culturels, cérémonie inaugurale du JMD Erasmus Mundus DYCLAM, remise des diplômes MaCLand, Campus de Firminy, Université Jean Monnet de Saint-Etienne, 14 septembre 2015.
5. « Sérendipité : la force de l'inattendu », *Open Conférences*, L'Oréal, programme Open Management, Division Produits de luxe, Levallois-Perret, 19 juin 2015.
6. « La naissance des idées : la sérendipité dans les processus créatifs », conférence des *Jeudis de l'imaginaire*, Chaire « Modélisation des imaginaires, innovation et création », Télécom ParisTech, Paris, 21 mai 2015.
7. « La sérendipité : un conte ancien, un concept novateur pour redynamiser la recherche », cycle de conférences « Tout se transforme », Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 22 avril 2015.
8. « La sérendipité ou l'art de la découverte », *Agora des savoirs*, Montpellier, 21 janvier 2015.
9. « La sérendipité : un concept au cœur de la créativité et de l'innovation », Ecole de Management de la société Aircelle (groupe Safran), Le Havre, 20 novembre 2014.
10. « La sérendipité : un processus au cœur des découvertes », *Marathon des sciences*, 24<sup>e</sup> Festival d'astronomie de Fleurance, 2 août 2014.
11. « La sérendipité, ou comment l'esprit humain fait bouger les paradigmes », Cercle d'innovation et de prospective du groupe Safran, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2014.

12. « Sérendipité. Du conte au concept », CNAM, Paris, Musée des Arts et Métiers, dans le cadre du cycle de conférences « Paroles d'auteurs », en partenariat avec l'Association française pour l'avancement des sciences, 6 mars 2014.

**DALLET Sylvie,**

13. Séminaire de recherche interdisciplinaire Éthiques et mythes de la Création (sept à neuf séances par an soit une trentaine depuis 2013)
14. Journées d'études Arts ForeZtiers en 2015 « Éthiques et gestions forsières internationales » et 2016 « Forêts anciennes », partenariat Conservatoire botanique du Massif central et Communauté de Communes (Auvergne).

**DOSSE François,**

15. Invitation aux rdv de l'histoire de Blois, le 10 octobre : Table ronde sur l'édition de l'histoire animée par Alexis Lacroix.
16. Invitation à Citéphilo à Lille : le 15 novembre : Conférence sur Michel de Certeau.

**FERRE-RODE Sandrine,**

17. 24 juin 2017. Théâtre des Idées au Théâtre Montansier de Versailles. Participation, avec Olivier Pascal-Moussalard (*Télérama*), au débat public organisé suite à la présentation de la pièce « Indépendance » de Jean-François Viot.

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

18. Nombreuses participations à des débats sur la place des femmes dans le monde culturel. Voir sur ce point <http://www.slate.fr/story/156221/feminisation-metiers-pouvoir>

**GIARDINO Gianni,**

19. Membre du comité de pilotage et du comité scientifique de l'association DefisMed pour la préservation des patrimoines naturels et culturels et le développement soutenable des territoires en Méditerranée et en Europe, [www.defismed.com](http://www.defismed.com), 2010-2013
20. Membre du comité Scientifique et du comité d'organisation des séminaires, journées d'études et colloques du Centre d'Alembert, Centre Interdisciplinaire d'Etude de l'Evolution des Idées, des Sciences et des Techniques, Université Paris-Sud, depuis 2015
21. Membre du groupe de travail *Ethique de la recherche et intégrité scientifique, pour une démarche responsable*, Université Paris-Saclay, depuis 2016
22. Membre du comité de pilotage et comité scientifique des Etats Généraux 2018 *Loi de bioéthique : penser ensemble nos choix, anticiper notre futur*, consultation nationale pour le programme de révision de la loi du 7 juillet 2011, groupe de travail *Technologies émergentes et bioéthique de l'Espace éthique Ile-de-France*, Paris, depuis 2017
23. *Intelligence artificielle et transformation des sociétés : situations et éléments de propositions*, document interne de travail dans le cadre des *Réflexions autour de la bioéthique* concernant les Etats Généraux 2018 *Loi de bioéthique : penser ensemble nos choix, anticiper notre futur*, consultation nationale pour le programme de révision de la loi du 7 juillet 2011, groupe de travail *Technologies émergentes et bioéthique de l'Espace éthique Ile-de-France*, Paris, nov. 2017

**LE HEGARAT Thibault,**

24. « Le désespoir de La revue des deux mondes et consorts: "on ne peut plus rien dire" », *L'observatoire des médias*
25. « Y aller ou pas? Retour sur une expérience télévisuelle », *Devenir Historien*

**LINARES Serge,**

26. Participation à l'hommage rendu à Jean Cocteau par la Société des Gens de Lettres sous l'intitulé *Les variations Cocteau*, à l'Hôtel de Massa (Paris), le 6 juin 2013.

27. « Jean Cocteau, l'image en souffrance », conférence à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, le 10 octobre 2013.
28. Participation au séminaire de la revue *La Règle du jeu*, intitulé : « Cocteau est immortel » et animé par Alexis Lacroix, avec Pierre Bergé et Dominique Marny, au cinéma Saint-Germain-des-Près (Paris), le 13 octobre 2013.
29. Le 9 novembre 2013, participation à la Foire du Livre de Brive-la-Gaillarde, présidée par Alain Mabanckou, à l'occasion de la publication de *Picasso et les écrivains*.
30. Participation à une table ronde consacrée à Raymond Radiguet, organisée par Isabelle de Conihout dans les locaux parisiens de la maison de vente Christie's, à l'occasion de la vente du manuscrit du *Diable au corps*, le 30 novembre 2015.
31. « Jean Cocteau et l'image », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le vendredi 15 janvier 2016.
32. « Jean Cocteau poète d'outre-monde », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le vendredi 22 janvier 2016.
33. « Cocteau romancier », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le vendredi 29 janvier 2016.
34. Présentation du *Cahier de l'Herne Cocteau*, dans le cadre de l'Université Ouverte de Versailles, Bibliothèque centrale de Versailles, le 13 décembre 2016.
35. « Poésie et Résistance », participation à une table ronde avec Virginie Seghers et Jean-Marie Guinebert au théâtre Montasier (Versailles) dans le cadre du « Théâtre des idées » (Mois Molière), le 23 juin 2017.
36. « Picasso et le monde littéraire », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le jeudi 12 octobre 2017.
37. « La critique d'art sur Picasso », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le jeudi 19 octobre 2017.
38. « Littérature d'imagination sur Picasso », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le jeudi 9 novembre 2017.
39. « Picasso collaborateur des écrivains », conférence dans le cadre de l'Université Ouverte de Gif-sur-Yvette, le jeudi 16 novembre 2017.
40. « Jean Cocteau à l'épreuve du visible », conférence dans le cadre de l'Université Inter-Ages de Versailles, le vendredi 19 janvier 2018.

**MOINE Caroline**, Participation aux RDV Histoire de Blois :

41. « Michèle Firk (1937-1968), portrait d'une rebelle », table ronde organisée avec Sébastien Layerle (Paris3/IRCAV) et Rosa Olmos (BDIC), 11 octobre 2014.
42. Présentation avec Ralf Dittrich de films de la RDA dans le cadre du cycle cinéma sur « Les films 'rebelles' de l'ex-RDA », 2014.
43. Projection-débat sur l'exil chilien, organisée avec Rosa Olmos (BDIC), autour du film documentaire *Exils-sur-Seine* de JM Rodrigo (2015), 7 octobre 2016.
44. Participation au Festival International du Film d'Histoire de Pessac 2014
45. Présentation du film de F. Beyer, *Spur der Steine* (RDA, 1966), 18 novembre 2014
46. Participation au Festival de Biarritz Amérique latine 2013
47. « Création artistique et solidarité internationale après le 11 septembre 1973 », *Chile, 40 años después. Le coup d'Etat du 11 septembre 1973 et ses conséquences*, journée co-organisée par l'IHEAL/Paris3 et le Festival, Biarritz, 1<sup>er</sup> octobre 2013.

**POELS Géraldine**,

48. Participation à la table ronde « Le téléspectateur des années 1950 à aujourd'hui », Les lundis de l'INA, Paris, Bibliothèque nationale de France, 7 octobre 2013.
49. « Comment la télévision a conquis nos foyers : histoire d'une (mauvaise ?) habitude », Conférence à l'Université populaire de Bonneville (Savoie), 5 avril 2018.

**POTIER Jacques**,

50. « Massacres de masse, violence, terrorisme et quelques antécédents américains » *The Conversation*, 28 juillet 2016. <https://theconversation.com/massacres-de-masse-violence-terrorisme-et-quelques-antecedents-americains-63070>

**ROLLET Brigitte,**

51. 8 mars 2017 : Eurimage (Strasbourg), intervenante dans le panel sur « *Gender blindness in French cinema* »
52. Mars 2017: Organisation et animation d'une conférence-table ronde sur "Femmes et cinéma: où en est-on?", PRESAGE de Sciences-Po.
53. Mars 2017: Organisation et animation d'une table ronde sur "La visibilité des femmes de cinéma », 35ème festival de cinéma d'Alès.
54. Février 2017: Contribution à la table ronde organisée à la Femis pour la sortie du rapport du CNC "La Nouvelle donne: nouvelle génération de femmes dans les métiers du cinéma".
55. Janvier 2016: Organisation et animation d'une soirée d'hommage à Solveig Anspach et Chantal Akerman, Institut Emile du Chatelet.
56. Juin 2015: participation à la table ronde organisée par l'INA à la BNF autour du Festival International de Films de Femmes de Créteil.
57. 2015: Colloque organisé par le PRESAGE de Sciences-Po "Fiction & Genre". Contribution à la table ronde sur la réalisation au féminin.
58. Mai 2014: Panorama des cinémas du Maghreb (Saint-Denis): animation d'une table ronde avec les réalisatrices Agnès Jaoui et Catherine Corsini
59. Avril 2014: Conférence-débat "L'adolescence au cinéma", Bordeaux.
60. Avril 2014: Masterclass "Femmes et métiers du cinéma" avec les membres du jury du Festival international de scénaristes, Valence.

**STEAD Evanghelia,**

61. 2014 – «(Sindbad, Ulysse, Robinson : les grands naufragés)», table ronde animée par Pierre Senges, avec Pierre Judet de la Combe et Françoise du Sorbier, in *Trentièmes assises de la traduction littéraire, Les trentièmes rugissantes : traduire la mer*, Arles, ATLAS (Association pour la Promotion de la Traduction Littéraire), 2014, p. 171-206 et vidéo en ligne : <<http://www.atlas-citl.org/30es-assises-de-la-traduction-litteraire-en-arles-en-video-table-ronde-sindbad-ulyse-robinson-les-grands-naufragés/>>

### III - IMPLICATION DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

Pour cette troisième partie, ne fournir que les éléments qui pourront aider le laboratoire à répondre de façon synthétique à chacun des points.

#### 1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leurs supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).

##### Ouvrages

**FERRE-RODE Sandrine**, *Panorama de l'Histoire des Etats-Unis*. Paris : Studyrama, 2013 (en collaboration avec Stéphanie Carrez). Cet ouvrage de vulgarisation scientifique s'adresse aux étudiants de premier cycle universitaire (Licence) mais également à un public non-spécialiste intéressé par l'histoire des États-Unis.

**GESLOT Jean-Charles**, *La France de 1848 à 1914 : le temps de la démocratie et de l'industrie*, Paris, Armand Colin, collection « 128 », 2014, 128 p.

**KAHAN Alan**, *Liberal Moments*, en collaboration avec Ewa Atanassow, Bloomsbury, 2017, pp. 227, ouvrage conçu pour aider dans l'enseignement des l'histoire des idées politiques.

*E-learning, moocs, cours multimedia, etc.*

**AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

Mooc en cours d'élaboration : : Faits divers et presse à frissons

**BOUFFARTIGUE Sylvie,**

Elaboration d'un dispositif de formation à l'intention de l'ensemble des étudiants des Masters 1 Recherche et Professionnels de l'IECI (LLCER, HCS, Culture et Com) : Humanités et Outils numériques

Semestre 1 : 12 h CM + Ateliers spécifiques (24 h TD)

Semestre 2 : 8 h CM + offre de 12 modules thématiques (15 h TD)

<http://www.uvsq.fr/les-masters-proposees-par-l-ieci-institut-d-etudes-culturelles-et-internationales--371685.kjsp>

**DALLET Sylvie,**

Participation à la réflexion et l'élaboration du MOOC "Histoire vivantes" du CHCSC et coresponsable (avec Caroline Moine) de la série consacrée à Joris Ivens

**DUCAS Sylvie,**

Formation à distance, enssib, prescription culturelle

**GIARDINO Gianni,**

La démarche de médiation ; L'apprendre ; La démarche expérimentale ; Histoire de la Culture Scientifique et Technique (CST) ; Retours sur les pratiques de médiation ; Esprit critique. Productions internes, élaborations et mis en place des protocoles de formations du programme national d'Investissements d'Avenir *Egalité d'accès aux Sciences, aux Technologies, à l'Innovation, au Multimédia* (ESTIM), programmation *Ecole de la médiation*, Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU) - Universcience, (budget 1,3 M€), 2012-2015

*Sciences de l'apprendre*, contributions pédagogiques aux programmes de formations de l'université de Genève, André GIORDAN, Laurent DUBOIS (Dirs.), centre de la formation continue et à distance, Université de Genève, mars 2015

*Travailler en réseau*, contributions pédagogiques aux programmes de formations sur les sciences de l'apprendre de l'université de Genève, André GIORDAN, Laurent DUBOIS (Dirs.), centre de la formation continue et à distance, Université de Genève, mars 2015

*Ecole de la médiation : une action du programme national Egalité d'accès aux Sciences, aux Technologies à l'Innovation et au Multimédia* (ESTIM), contributions pédagogiques aux programmes de formations sur les sciences de l'apprendre de l'université de Genève, André GIORDAN, Laurent DUBOIS (Dirs.), centre de la formation continue et à distance, Université de Genève, mars 2015

*Apprendre, enseigner, communiquer des savoirs, former*, Les sciences de l'apprendre, formation continue à distance, centre de la formation continue et à distance, Université de Genève, 2015

*La communication des sciences et des techniques : quelles grandes étapes et quels écueils ? synthèse pour le groupe de travail Retour sur les pratiques et situer ses pratiques de médiation dans le champs de la Culture Scientifique et Technique* (CST), formations *Ecole de la médiation*, avril 2017, 14 p.

**HACHE-BISSETTE Françoise,** Etudiants et chercheurs

Participation au projet *Histoires vivantes – La série pédagogique de recherche du CHCSC* : réalisation d'un grain « Images et gastronomie », en partenariat avec la Bibliothèque historique de la ville de Paris. Objectif : montrer la place prise par l'image dans l'histoire de la gastronomie depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Le propos est directement lié à l'étude d'images présentes sur différents supports, livres, revues, éphémères.

Participation au projet transversal 2009-2013 du CHCSC « Culturohisto » création d'une base de données inédite en histoire culturelle : choix des thèmes et mots clés, mise en place d'une nouvelle rubrique en lien avec le séminaire gastronomie.

Enseignants

« La presse magazine pour la jeunesse », in *Manuel d'analyse de la presse magazine*, sous la direction de Claire Blandin, Paris, Armand Colin, collection infocom, 2018.

Etude de documents « Les émissions pour enfants » in « La télévision française », dirigé par Isabelle Veyrat-Masson, *Textes et documents pour la classe*, n°1068 du 15 janvier 2014.

Professionnels des métiers du livre

Article « Quand je serai grand, je serai gastronome. Le livre pour enfants comme outil de transmission de savoirs culinaires », in *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n°49, 2015, [p.32-37]

Article « Regard d'aujourd'hui, la collection des hommes célèbres », in *Revue des livres pour enfants*, n°270, avril 2013, [p.104-111]

**LINARES Serge,**

Participation au MOOC *Histoires vivantes* du CHCSC consacré à "L'illustration en questions".

**MOINE Caroline,**

Coréalisation du MOOC *Histoires vivantes* du CHCSC (depuis 2015). Avec Sylvie Dallet coresponsable du thème sur « circulations internationales et échanges transculturels » : *Joris Ivens, un cinéaste traducteur de son siècle*

**POTHIER Jacques,**

Bibliographie pour la question de l'agrégation d'anglais 2018 : Faulkner, *As I Lay Dying*  
[http://saesfrance.org/wp-content/uploads/2017/05/Biblio\\_Faulkner\\_AILD\\_JPOTHIER-1.pdf](http://saesfrance.org/wp-content/uploads/2017/05/Biblio_Faulkner_AILD_JPOTHIER-1.pdf)

**ROBINET François,**

Contribution à la réalisation du "MOOC" « Histoires vivantes, la série pédagogique de recherche du CHCSC » avec la conception d'un « grain » intitulé « Photographier la guerre au XXème siècle. Les interventions françaises en Afrique depuis le début des années 1990 ».

**STEAD Evanghelia,**

2015 – Chef du projet MOOC du CHCSC, «Histoires vivantes» (rebaptisé le 15/12/2017 « Histoires vivantes, la série pédagogique de recherche du CHCSC »), destiné à présenter le Centre et ses méthodes de recherche vers l'extérieur: coordination d'une équipe de 15-20 chercheurs sur deux modules, présidence du comité de pilotage

**YON Jean-Claude,**

Contribution à la réalisation du "MOOC" « Histoires vivantes, la série pédagogique de recherche du CHCSC » avec la conception d'un « grain » sur « l'illustration de spectacle ».

## 2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

*En sus de la liste de ces produits, on insistera sur la pertinence de leurs supports de diffusion et sur leur rayonnement (régional, national, international).*

**DALLET Sylvie,** Monika Siejka a publié plusieurs chapitres de sa thèse et vient de publier (2017) un essai international sur le mythe de Star Wars. Elle poursuit une brillante carrière de spécialiste des médias. Annie Cordelle spécialisée dans la télévision catalane est régulièrement consultée sur le sujet. Mes étudiantes chinoises et serbe sont régulièrement consultées dans leurs médias d'origine et participent du MOOC *Histoires vivantes*. Mon étudiant Jean Louis Bompont multiplie les conférences nationales sur son sujet de thèse : « dialogues de l'image et du son ».

**MOINE Caroline,**

Publication des JE des doctorants sur HAL  
Base DUMAS

**STEAD Evanghelia,**

Frezzato, Sylvain (thèse *De la fin du siècle à la naissance d'un art. Littérature fin-de-siècle et premier cinéma (1850-1910), étude des éléments thématiques et poétiques d'une convergence esthétique*, soutenue le 25/09/2014).

Frezzato, Sylvain, « La fin du merveilleux : premier cinéma et merveilleux fin-de-siècle », *Romantisme*, 2015/4 [Le Merveilleux], n°170, p. 87-95. (rayonnement national et international)

- Frezzato, Sylvain, « Le Dévoiement du dionysisme dans le cinéma des premiers temps : la figure de la bacchante », in *Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse au XIXe siècle*, cat. expo., Milano : Silvana Editoriale, 2016, p. 321-327. (rayonnement national et international)
- Frezzato, Sylvain, descriptif de la thèse de doctorat, *Le Temps des médias*, n° 23, 2014, p. 191-200. (rayonnement national)
- Frezzato, Sylvain, Préface à *Les Symbolistes. Une anthologie de poésie*, Éditions Peigneurs de comètes, 2014, p. 9-14. (rayonnement régional et national)
- Gardereau, Thibault (thèse *Réécrire le Nouveau Monde : un espace revisité, théâtralisé et poétisé par les écrivains européens de 1890 à 1945*, soutenue le 19/11/2012)
- Gardereau, Thibault, « L'espace américain : du texte à l'image, de la genèse à l'apocalypse », in (Bé) *vues du futur*, dans *La dystopie par le texte et l'image (1840-1940)*, dir. Valérie Stiénon et Clément Dessy, Presses Universitaires du Septentrion, 2015. (rayonnement national)
- Gogibu, Vincent (thèse *Entre réseaux et revues : Remy de Gourmont et André Gide ou l'histoire d'une mésestante*, inscrite le 01/10/2014, en cours)
- Gogibu, Vincent, éd., *Remy de Gourmont 1915-2015*, revue *Europe*, 1039-1040, cahier central. (rayonnement national)
- Gogibu, Vincent, éd., *Remy de Gourmont, Apologie du cannibalisme*, Rennes, Éditions La Part Commune, 2015. (rayonnement régional et national)
- Gogibu, Vincent, éd., *Remy de Gourmont, Correspondance (tome III), Suppléments*, Paris, Éditions du Sandre, 2015. (rayonnement national)
- Gogibu, Vincent, éd., *Remy de Gourmont, Le téléphone a-t-il tant que cela augmenté notre bonheur ?*, choix et préface de Vincent Gogibu, Paris : Bernard Grasset, coll. «Les cahiers rouges» 2015. (rayonnement national)
- Grilli, Elisa (thèse *Traduction et illustration dans l'Europe des revues (1880-1920)*, inscrite le 01/10/2010 pour des raisons administratives à l'Université de Reims (allocation de la ville). Encadrement 80%, en cours).
- Grilli, Elisa, « D'Annunzio, l'immagnifico dandy », in *Dictionnaire du dandysme*, dir. Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 353-370. (rayonnement national)
- Grilli, Elisa, « Marinetti : redéfinition futuriste du dandy », in *Dictionnaire du dandysme*, dir. Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 474-492. (rayonnement national)
- Grilli, Elisa, « Modernistes, afrancesados, iconoclastes : la circulation des idées et des goûts sur le modèle de la "revue des revues", dans *Helios et consœurs* », dans *SFLGC, Colloque international, université d'été de la SFLGC, Pour une cartographie européenne des revues littéraires (1909-1939), Relations, réseaux, carrefours*, dir. Anne-Rachel Hermetet, Nathalie Prince, p. 37-45. URL : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/a/spip.php?article1025> (rayonnement national)
- Grilli, Elisa, « De jeunes "rêveurs méridionaux" sous influence : circulation des textes et des images dans un réseau de revues : *Helios*, *Alma Española* et *Renacimiento* (Madrid, 1903-1907) », dans *L'Europe des revues II (1860-1930), réseaux et circulation des modèles*, dir. E. Stead et H. Védrine, Paris, PUPS, coll. « Histoire de l'imprimé », 2018 (sous presse). (rayonnement national et international)
- Grilli, Elisa, « Funding, Publishing and the Making of Culture : The Case of the *Evergreen* (1895-1897) », *Journal of European Periodical Studies*, 1.2 (Winter 2016), p. 19-44, URL : <https://ojs.ugent.be/jeps> (rayonnement international)
- Grilli, Elisa, « Revues et anthologies : stratégies éditoriales dans *Anthologie-Revue de France et d'Italie* (1897-1900), *Poesia* (1905-1909) et *Renacimiento* (1907) », in *L'Anthologie. histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXIe siècle*, dir. C. Bohnert et F. Gevrey, Reims, E.P.U.R.E, p. 287-302. (rayonnement national)
- Grilli, Elisa, avec E. Stead, « Between Symbolism and Avant-garde Poetics : *La Plume* (1889-1905), *L'Ermitage* (1890-1906) and *La Revue blanche* (1890-1903) », in *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, III. Europe, 1880-1940*, ed. Peter Brooker, Sacha Bru, Andrew Thacker, and Christian Weikop, Oxford, Oxford University Press, 2013, 1, chap. 3, p. 76-100. (rayonnement international)
- Leu, Philipp (thèse Patrima/BnF, *Les revues littéraires et artistiques (1880-1900). Questions de patrimonialisation et de numérisation*, soutenue le 05/11/2016)
- Leu, Philipp, « Les Revues littéraires et artistiques (1880-1900) face à leur patrimonialisation numérique », *Carnet de la Fondation des Sciences du Patrimoine*, 15 juin 2017 [<https://fsp.hypotheses.org/428>].
- Leu, Philipp, *L'Image contestataire : les pouvoirs à l'épreuve de la culture visuelle, XIXe-XXIe siècle*, actes de la journée d'étude CULTURHISTO 2015 à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le 13 mai 2015, codirigé avec Anne-Claire Bondon, Éditions numériques de l'UVSQ, 2017.
- Leu, Philipp, « From Pen to Feather : the Transformation of *La Plume* into a Limited Company », *Journal of European Periodical Studies*, 1.2 (Winter 2016), «Reconsidering "little" vs. "big" periodicals», p. 19-44, URL : <https://ojs.ugent.be/jeps>
- Leu, Philipp, « L'enfance artistique : Maturation, présence et visibilité de la société Tinerimea artistică à Munich », communication au colloque *Le Symbolisme dans les Balkans*, INHA, 2013, publié dans Adriana Sotropa,

Catherine Meneux (dir.), *Quêtes de modernité(s) artistique(s) dans les Balkans au tournant du XXe siècle*, Paris, HiCSPA (Paris-I-Panthéon-Sorbonne), 2016, p. 159–170, et en ligne, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01164860/>.

Salazar Morales, Roberto (thèse *Sous l'empire de la réception. Traduction et adaptation de la littérature grecque et latine dans le théâtre égyptien, latino-américain et grec moderne*, inscrite le 01/10/2015)

Salazar Morales, Roberto, co-éd., *Investigación en literatura general y comparada en Francia*, Juan Sebastian Rojas Mirànda, Roberto Salazar Morales, Juan Moreno, Pauline Voisinne eds., Cali, Colombie: Programma Editorial Universidad Del Valle, 2017.

### 3- Efficacité de l'accompagnement des étudiants et qualité de leur encadrement (financement, durée des thèses, taux d'abandon)

109

#### **AMBROISE-RENDU Anne-Claude,**

Deux thèses en cours :

Thibault Saillant : 1<sup>ère</sup> inscription septembre 2016

Laurent Créhalet : 1<sup>ère</sup> inscription septembre 2017

#### **BOUFFARTIGUE Sylvie,**

Une thèse encadrée : Yoselin Rodríguez Paz, inscrite en 3<sup>e</sup> année

Une thèse co-encadrée Mariana Porraz Castillo, inscrite en 1<sup>e</sup> année

#### **DALLET Sylvie,**

Thèses soutenues depuis 2013 : Annie Cordelle (2015), Monika Siejka (2016). Thèses en cours en 2018 : Jean-Louis Bompont (France), Weixuan Li (Chine, codirection Emmanuel Lincot), Benedetto Repetto (Italie), Tian Wang (Chine), Yin Wang (Chine), Wei Liu (Chine, codirection Emmanuel Lincot), Ziqi Peng (Chine, codirection Emmanuel Lincot), Ivana Petrovic (Serbie), Faezeh Firoozi (Iran). Deux thésards (Tian Wang et Jean Louis Bompont) en césure, seront en sixième année l'an prochain. Une thèse financée : Weixuan Li (Chine, codirection Emmanuel Lincot) thèse financée par le Haut conseil de la Recherche Chine. Un seul abandon : Ayda Tatari (Iran/Canada)

#### **HACHE-BISSETTE Françoise, 3 thèses en cours**

1. Coline ARNAUD

*Histoire culturelle de la pâtisserie, 1870-1914*, inscrite en thèse depuis septembre 2014.

Madame Arnaud a été lauréate de l'appel à chercheurs de la BnF, en 2015, comme chercheuse associée pour 4 ans (2015-2018) et en 2016, comme chercheuse invitée pour l'année 2017.

Elle est donc chercheuse associée au département des Sciences et Techniques de la Bibliothèque nationale de France - Consultation, inventaire et valorisation des collections (publication d'article, de billets de blogs, parcours web sur la gastronomie). - Accueil et formation d'élèves en enseignement technique sur les ressources documentaires gastronomiques de la BnF.

2015-2017 : Chargée de cours à l'Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines / Paris Saclay - Master 2 Culture et communication, parcours Événementiel, médiation des arts et des sciences (EMAS) - Management culturel des entreprises patrimoniales (relations avec les entreprises, démarches de financements, communication médiatique, organisation et suivi de projets culturels) - Culture générale appliquée aux métiers de la culture : médiation du patrimoine culturel et numérique - Méthodologie de projets culturels (Conception et rédaction de projet, gestion d'équipes et d'événements, bilan) - Environnement numérique culturel (veille, réseaux sociaux et sites web) dans le cadre de la préparation d'un colloque universitaire.

2016-2017 : Conférencière pour l'Institut du Goût / Ecole le Cordon Bleu - Gâteaux et œufs de Pâques : origines, design et relectures - Histoire et évolution de la pâtisserie du Moyen-âge à 1914.

2015-2017 : Conférencière auprès des apprentis restauration / CFA et BAC Pro CEPROC – Compagnon du Devoir – Education Nationale - Conférences en histoire et histoire de l'alimentation - Ateliers de présentation des métiers de la gastronomie. - Formation des enseignants à la méthodologie de préparation de cours en histoire et culture générale.

#### Communications avec actes dans des congrès internationaux (ACTI)

« Le manuel d'éducation pour les apprentis-pâtisseries entre 1825 et 1939. Vers une démocratisation du discours professionnel ? » - Colloque international « Manger et boire », organisé dans le cadre du Festival d'Histoire de Montbrison en novembre 2016. Publication prévue en février 2018.

« Enfants chanteurs, gâteaux chantés : la place de la pâtisserie et du patronnet dans la chanson populaire enfantine (1870 – 1910) » - Colloque international « La Chanson dans la littérature et la culture matérielle d'enfance et de jeunesse », organisé par l'Université d'Artois, Arras, 13 et 14 octobre 2016. Publication prévue au printemps 2018.

« Les moules à gâteaux de 1870 à 1914 : objets cultes, objets de culte ? » - Colloque « L'objet » organisé dans le cadre des ateliers d'été de l'Institut d'histoire culturelle européenne Bronislaw Geremek, Lunéville. Publication prévue au printemps 2018.

#### Autres communications

« L'histoire de la pâtisserie à travers les collections gourmandes de la BnF ». Communication dans le cadre des « Petits exercices d'Erudition » lors de la réouverture de la Bibliothèque Richelieu.

#### Publications en ligne

« Histoire culturelle de la pâtisserie : facteurs et enjeux de la démocratisation du sucré entre 1870 et 1914 » dans le carnet *Hypothèses* de la Bibliothèque nationale de France. <https://bnf.hypotheses.org/791>

« Le Roi boit ! Histoire et évolution de la galette des rois. Le gâteau de mariage. ». Billet de blog Gallica : billet ayant obtenu le taux de consultation le plus élevé pour le département Sciences et techniques sur l'année 2016.

« Dans les pas d'Antonin Carême. », Billet de blog Gallica autour de l'exposition sur la pâtisserie décorative en salle C et sur le concours organisé en collaboration avec le Centre Européen des professions culinaires.

« La France à vélo ». Projet collaboratif entre le département des Sciences et techniques, Philosophie, Histoire, Sciences de l'Homme et Droit, Economie et Politique sur les étapes du Tour de France. Un billet a été publié à chaque ville-étape en lien avec une spécificité locale.

#### 2. Lise MOUCHIQUEL

*Art postal, ou le pari de la lettre : préserver l'humain*, inscrite en thèse depuis septembre 2014.

Madame Mouchiquel, qui est en situation de handicap (RQTH), exerce une activité professionnelle à temps plein : elle est éducatrice à la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice), en UEAJ-Unité Educative d'Activités de Jour.

#### Autres publications (AP)

« L'art postal, outil éducatif et pédagogique », dossier PJJ, janvier 2017 [20 p.]

#### 3. Franck PHILIPPE

*L'alimentation des présidents de la Ve République française à travers la table et la diplomatie*, reprise d'une thèse dirigée de 2015 à 2017 par Marc de Ferrière le Vayer, Professeur à l'Université François Rabelais de Tours, inscrit en thèse en 2015.

*Monsieur Philippe, Professeur des arts de la table et du service au lycée hôtelier de Saint-Cloud, est actuellement Chargé de mission d'inspection de l'Education nationale Apprentissage et Pédagogique au Rectorat de Versailles.*

Il a une double formation : BTS restauration, DUT GEA puis master 2 SHS en histoire de l'alimentation, obtenu à l'Université de Tours en 2012, avec la mention très bien.

#### Publication de vulgarisation (PV)

*A la table des diplomates : l'histoire de France racontée à travers ses grands repas : 1520-2015* sous la direction de Laurent Stéfanini, Editions les Arènes – Iconoclaste, 2016.

#### 1 thèse suspendue

Yana VITYUKHOVSKAYA

La représentation des genres dans la publicité en Russie et en France des années 1950 à nos jours, inscrite en thèse depuis septembre 2013.

(Thèse suspendue en 2015, à la demande de l'intéressée, pour des raisons personnelles)

#### 1 thèse soutenue

Paul-Napoléon CALLAND

*La politique sociale napoléonienne 1785 – 1815*,

reprise d'une thèse dirigée par Diana Cooper-Richet depuis 2008, à la demande de celle-ci, lors de son départ à la retraite en 2012, afin que l'étudiant puisse soutenir.

Thèse soutenue le 2 juillet 2015.

M. Calland travaille aujourd'hui comme traducteur chez Xplanation Language Services.

**LEVY Paule**, *Encadrement de doctorants*,

« Le corps dans l'oeuvre de Philip Roth » (Laura Nechita-Muresan, ATER, puis contractuelle UVSQ), thèse soutenue le 22 septembre 2017. Avec les félicitations du jury. Jury : Sylvie Bauer (Présidente), Brigitte Félix (Rapporteur), Aurélie Guillain (rapporteur), Ada Savin (examinatrice), Paule Lévy (Directrice).

« Women in Resistance in the Harlem Renaissance » (Meriam Kefi, ATER Paris 8, soutenance prévue, juin 2017)

« The Invention of America in Philip Roth's Fiction », (Clément Uiff, titulaire du CAPES et de l'agrégation, ATER, puis contractuel Université de Rouen, inscrit décembre 2011, soutenance prévue en septembre 2018)

La voix dans l'oeuvre de Philip Roth (Tanguy Béranger, contrat doctoral, inscrit en septembre 2014), soutenance prévue, septembre 2018.

L'Ecrivain dans la Cité : John Fante, Saul Bellow, Paul Auster, Ben Lerner (Mayada Omar, inscription en 2016)

111

**LINARES Serge**, 1 thèse soutenue :

Cyril Geffroy, *Albert Cosseray et les statuts de l'écriture*, thèse de doctorat, soutenance à l'Université de Versailles-Saint-Quentin, le 17 juin 2015, mention « Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité » Jury: Irène Fenoglio (CNRS-ITEM), Xavier Garnier (Sorbonne nouvelle-Paris III, président), Richard Jacquemond (Aix-Marseille), Martine Mathieu-Job (Bordeaux-Montaigne).

5 thèses en cours dont 3 en phase finale :

Maryam Alikhani, *Le Paysage dans l'oeuvre d'André Gide*, sujet de thèse déposé en novembre 2011 à l'Université de Versailles-Saint Quentin, soutenance prévue le 15 juin 2018.

Letizia Lupino, *Bernard Noël, langue et image, l'en deçà de la représentation*, sujet de thèse déposé en octobre 2011 à l'Université de Versailles-Saint Quentin, soutenance prévue le 29 juin 2018.

Aymar Nziengui Berang, *La narration du chaos chez Maryse Condé et Marie Ndiaye*, sujet de thèse déposé en novembre 2010 à l'Université de Rouen, soutenance prévue en septembre 2018.

Florence Pettelat, *Le Louvre des écrivains. Institution muséale et imaginaire littéraire*, sujet de thèse déposé en novembre 2015 à l'Université de Paris-Saclay.

Paul Magoutier, *L'identification de la fresque viscontienne au roman proustien*, sujet de thèse déposé en octobre 2016 à l'Université Paris-Saclay.

Direction d'une HDR :

Anne-Christine Royère (MCF, Université de Reims), *Expoésie : médias et médiations de la poésie XXe-XXIe siècle*, HDR, soutenance prévue en 2019 à l'Université Paris-Saclay.

**QUENET Grégory**, Mes doctorants ont un taux d'abandon de 0% et ont tous un financement.

Thibault Fradet : financement EDF, soutenance en décembre 2016

Sylvain Hilaire : professionnel employé au musée de Port-Royal des Champs, soutenance en septembre 2017

Nathalia Capellini : financement brésilien par le programme CAPES, soutenance prévue fin 2018.

Clémence Hallé : co-tutelle

**ROLLET Brigitte**, 1ère doctorante inscrite en septembre 2017

**SAVIN Ada**, Deux soutenances de thèse en 2017.

**STEAD Evanghelia**, Financement :

une thèse Patrima (Philipp Leu)

deux thèses sur allocation doctorale ED SHS (Rémi de Raphélis et Vincent Gogibu)

une thèse sur allocation ENS (Roberto Salazar Morales)

une bourse de mobilité européenne (Valentina Alzati)

une bourse de la Cinémathèque (Sylvain Frezzato)

une allocation de la ville de Reims (Elisa Grilli, inscrite à l'URCA)

Liste des thèses actuellement en cours :

1. Samuel KUNKEL. *Le Fantastique post-romantique : aux origines d'une tendance littéraire, 1850-1914*. Encadrement 100%. Thèse autofinancée (le doctorant est guide touristique assermenté). Début : 01/10/2016.

2. Remi de RAPHElis-SOISSAN, *Le Collectionneur et ses déviances. France, Angleterre, Italie, 1869-1914* (allocation doctorale, ED 578). Encadrement 100%. Début : 01/10/2016. Enseignant moniteur au Dpt. de Lettres. Une communication, co-organisation des deux journées doctorales des étudiants du CHCSC.

3. Roberto SALAZAR MORALES. *Sous l'empire de la réception. Traduction et adaptation de la littérature grecque et latine dans le théâtre égyptien, latino-américain et grec moderne*. (allocation ENS). Encadrement 100%. Début: 01/10/2015. Deux publications (dont une codirection de collectif) et 3 communications. En début de rédaction. Enseignant moniteur au Dpt. de Lettres.

4. Vincent GOGIBU, *Entre réseaux et revues : Remy de Gourmont et Andres Gide ou l'histoire d'une mésentente* (allocation doctorale, ED 578). Encadrement 100%. Nombreuses publications (principal éditeur de la correspondance de Remy de Gourmont). Début: 01/10/2014, en cours.

5. Valentina ALZATI, *Les contes de Madame d'Aulnoy et leur fortune fin-de-siècle en Europe (France, Italie, Angleterre, Allemagne)*. Encadrement 100%. Bourse de mobilité européenne 2013-2014. Début : 01/10/2012. Une communication. Actuellement en fin de rédaction.

6. Elisa GRILLI. *Traduction et illustration dans l'Europe des revues (1880-1920)*. Thèse inscrite à l'Université de Reims pour raisons administrative (allocation doctorale de la ville de Reims). Encadrement 80%, co-encadrant : Jean-Louis Haquette (Université de Reims). Doctorante agrégée de lettres modernes, lycée Stéphane Hessel d'Epervy (90%, classes de 2e et 1e). Début: 01/10/2010. Plusieurs publications, actuellement en fin de rédaction.

Durée moyenne : 5 ans

Abandon : 0

#### YON Jean-Claude, Thèse en cours

Christophe Meslin, "La révolution des miroirs : diffusion et démocratisation du reflet de soi au XIXe siècle", inscription en 2012. Contrat doctoral du Labex Patrima.

Amandine Pluchet, "La littérature exposée. Les expositions organisées à la Bibliothèque nationale sous l'administration de Julien Cain, 1930-1964" (en co-direction avec Jean-Yves Mollier), inscription en 2013.

Eric Landgraf, "Le chantier du château de Versailles sous Louis-Philippe", inscription en 2014.

Tiffany Le Dantec, "Les enduits au plâtre de Paris. Etude du rapport matériau/architecture des façades d'Île-de France" (en co-direction avec Nadia Hoyet), inscription en 2015. Contrat doctoral du Labex Patrima.

Daniel Nogueira Polleti, "Cosmopolitisme en scène. Spectacle et société dans une modernité périphérique (Rio de Janeiro, Sao Paulo, 1890-1930)", inscription en 2015. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.

Camille Causse, "L'atelier de lutherie parisien : de l'archive à l'instrument (fin XVIIIe siècle - début XXe siècle). Etude historique et patrimoniale du fonds Gand & Bernardel", inscription en 2016. Contrat doctoral du Labex Patrima.

Nicolas Stromboni, "La presse en campagne. Presse et élections dans les départements de Seine-et-Marne et Seine-et-Oise, 1867- 1877", inscription en 2017. Contrat doctoral de l'ED SHS Paris-Saclay.

Amélie Fagnou, " 'On a ri comme au Palais Royal !' : panorama archivistique d'un temple du rire parisien au temps de l'industrialisation des spectacles (1858-1906) ", inscription en 2017. Contrat doctoral du Labex Patrima.

Soit pour le financement :

Quatre thèses avec contrat doctoral du Labex Patrima

Deux thèses avec un contrat doctoral ED SHS

Une thèse avec un financement personnel

Six thèses soutenues sous ma direction (2014-2017)

#### 4- Suivi des doctorants en liaison avec les écoles doctorales et attention portée à l'insertion professionnelle des docteurs

*On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.*

**EDWARDS Paul**, Thèse de Shaba Kowsar (UVSQ), « L'art de paraître dans le portrait photographique sous le Second Empire », soutenue le 23 mars 2015. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Prix Mérimée 2015 (*ex-aequo*). Co-direction avec Annick Louis (Reims/EHESS).

Ma doctorante Shaba Kowsar est maintenant titularisée sur un poste d'enseignant-chercheur à l'université de Téhéran, Faculté des Beaux-Arts. Elle travaille actuellement sur la traduction anglaise de sa thèse en vue de la publier. Je suis en contact permanent avec elle afin de développer au sein de la fac de Téhéran l'étude de l'histoire de la photographie et du photobook.

**FLECHET Anaïs**, Encadrement de 7 doctorants brésiliens depuis 2013 pour des stages de recherche d'une durée de 6 mois à 1 an, financés par les agences brésiliennes Capes, Cnpq et FAPESP.

**GIARDINO Gianni**, Membre du groupe de travail pour la *Formation des doctorants, parcours Médiation, communication et journalisme scientifique (COMMED)*, Université Paris-Saclay, depuis 2017

**LINARES Serge**, Invitation de Letizia Lupino aux rencontres doctorales de l'Université de Lausanne, le 20 novembre 2015.

Participation de Letizia Lupino au colloque *Le poème d'art (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, co-organisé par le CHCSC de l'UVSQ et le CERCC de l'ENS de Lyon, les 2 et 3 juin 2016 à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Participation de Florence Pettelat au colloque *Le poème d'art (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, co-organisé par le CHCSC de l'UVSQ et le CERCC de l'ENS de Lyon, les 2 et 3 juin 2016 à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

**POTHIER Jacques**, En qualité de directeur adjoint du pôle SSH de l'école doctorale SHS, je suis le correspondant pour l'ED SHS du projet Erasmus+ « Graduate SPIRIT » piloté par l'université de Rotterdam (1-09-2017 au 30-08-2020) qui vise à inventorier les bonnes pratiques en matière de formation internationale, intersectorielle et interdisciplinaire en SHS.

**QUENET Grégory**, Thibault Fradet a obtenu un post-doc à l'ENS d'Ulm.

Sylvain Hilaire a pu évoluer dans sa situation professionnelle au Musée de Port Royal

Nathalia Capellini est associée à mes activités afin de préparer son insertion professionnelle : membre du comité d'organisation du 8<sup>e</sup> Congrès européen en histoire de l'environnement, assistante du cours « Climat, environnement, faut-il réécrire l'histoire » dans la formation commune des masters de Sciences Po Paris, financement sur l'ANR Nat-Cat de la participation des congrès internationaux en histoire environnementale de l'Amérique latine.

**SOURDEVAL Matthieu**, Co-encadrement de thèse : Florian Eyraud : 2013 - : Implications environnementales de la pollution anthropique de l'air : cartographie et proposition de modèle des émissions de dioxyde de carbone sur la ville de Kiev.

**STEAD Evangelia**, Relecture régulière et correction des articles, des projets de recherches financés et des propositions de communication de mes doctorants : Philipp Leu, Elisa Grilli, Samuel Kunkel

2017 – 20 janvier : doctorales de la SFLGC à l'Université de Strasbourg, animation d'un atelier

2017 – 15 septembre: membre de dix-huit comités de thèse, CHCSC

2017, 2<sup>e</sup> semestre, encadrement de Brian Heston, doctorant américain (Comparative Literature and Creative Writing), bourse de séjour à l'UVSQ, CHCSC

2016 – 22 octobre : membre de neuf comités de thèse, CHCSC

2016– : comité consultatif de la thèse de Christina Bezari, *Women as Cultural Mediators in the Mediterranean. Reflecting on the Connections Between Periodical Editorship and Literary Salons (1880-1920)*, dir. Marianne Van Remoortel, Université de Gand (ERC Starting Grant)

2015, printemps: consultée par les doctorantes Artemis Sophia Markou (Bonn/Sorbonne), *Odyssean Wanderlust. Sequels to the Odyssey in Modernity and Postmodernity*, et Aglaia Bianchi, *Venedig als Labyrinth. Elemente des Labyrinthischen in der europäischen Venedigliteratur des 20. Jahrhunderts* (Mainz/Dijon)

2013-2014 : encadrement du doctorat-sandwich de Michele Betry Petry, entre le CHCSC, UVSQ et le TIGRE (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Brasília, Brésil)  
2013-2014 : encadrement de Gábor DOBÓ au TIGRE, doctorant en lettres, Université ELTE de Budapest

## 5- Labellisation nationale ou internationale des formations (Erasmus mundus p. ex.)

On précisera les initiatives prises dans ce domaine et les résultats obtenus.

### **FLECHET Anaïs, Erasmus + avec Università degli Studi di Roma "La Sapienza" depuis 2014**

- Johanna Amar, étudiante de master UVSQ, a réalisé un stage de recherche de deux mois à la Sapienza pour son mémoire sur les Festivals de musique rock.

- Marilisa Merola, professeur à la Sapienza, a effectué un séjour d'enseignement et de recherche à l'UVSQ en avril 2016

**Convention avec l'Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) pour l'échange de doctorants et de chercheurs (2016).** Un premier doctorant brésilien de l'UFMG arrivera au CHCSC dans le cadre de cette convention en septembre 2018.

**MOINE Caroline,** Réseau européen metis pour la recherche et la formation (cf JE des masters avec l'UNIL, écoles d'été internationale)

## 6- Accompagnement des séminaires de doctorants par des chercheurs ; degré de participation des doctorants à la vie de l'entité de recherche

**BOUFFARTIGUE Sylvie,** Depuis 2013 Organisation du séminaire du Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique Latine (GRIHAL, rattaché au CHCSC) et intégration de doctorants aux activités du groupe.

Actualité sur le blog <http://griahal.hypotheses.org/>

Actualité sur le site du CHCS <http://www.chcsc.uvsq.fr>

5 novembre au 5 décembre 2016 : Accueil et tutorat de Manuel Ramírez Chicharro (05932163<sup>9</sup>), boursier FPU del MECD, sous contrat de l'Instituto de Historia du CSIC (Espagne), doctorant en dernière année sous la direction de la professeure Consuelo Naranjo Orovio, Directrice de CHSC (CSIC). Manuel Ramírez Chicharro a réalisé un travail sur les fonds de la BNF, a participé aux activités académiques du séminaire du GRIHAL, et exposé dans ce cadre les hypothèses, objectifs et conclusions de sa recherche doctorale le 19 novembre 2016.

Organisation de conférences

-Depuis 2015 Organisation de conférences à l'IECI (Licence, Masters), UVSQ. Maurice Lemoine : La presse et l'Amérique latine. Projection du film On revient de loin de Pierre Carles et Nina Faure (20 avril 2017). Veronica Gonzalez : « Les autochtones aux Nations unies : les dilemmes de la participation à la gouvernance mondiale » (14 avril 2015).

-2014-2015 Organisation du séminaire Pouvoirs et Contre-pouvoirs transnationaux, LLSETI, Université Savoie-Mont Blanc. Camille Pouzol : « La construction du héros Che dans la Bande dessinée » (21 mars 2015) Janice Argailot : « Relations culturelles intra-caribéennes » (12 février 2015) Salim Lamrani : « Le discours médiatique sur Cuba » (13 novembre 2014) Emma Bell : « Le libéralisme autoritaire sous le gouvernement de coalition au Royaume Uni » (16 octobre 2014) « Une guérilla au pouvoir : l'expérience uruguayenne », Projection du documentaire de Lucia Wainberg Yo soy José Mujica... El Poder está en el corazón (2013), en présence de la réalisatrice. (17 Avril 2014).

### **GIARDINO Gianni,**

Formation des doctorants, parcours Médiation, communication et journalisme scientifique, Journée de l'Université Paris-Saclay, 21 mars 2017

Sensibilisation à la médiation scientifique, organisation de la journée des doctorants de l'Université Paris-Saclay, UFR des sciences, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Versailles, 5 mai 2017

### **LELIEVRE Edwige,** Présentations à des séminaires de master et doctorat

Et Maler E., « Discussion autour du jeu vidéo A Normal Lost Phone », Séminaire de doctorat InGame : Enjeux du Game Design, École Normale Supérieure, Paris, France, 28 mars 2017.

« Recherche création, jeux en ligne et valorisation du patrimoine », Séminaire de Master 2 Arts et Technologies de l'Images, Saint-Denis, France, 26 septembre 2016.

« Valorisation numérique du patrimoine », Séminaire épistémologique pour les doctorants Patrima, Labex Patrima, C2RMF, Paris, France, 21 mai 2015.

« OFabulis », Laval Virtual Days : Culture et Musées, Paris, France, 6 novembre 2014.

« Étudier les jeux vidéo de l'intérieur et à travers les pratiques des joueurs : le projet de jeu expérimental OFabulis », Table ronde : Les savoirs du jeu vidéo, BPI du Centre Pompidou, Paris, 12 avril 2014.

#### **LINARES Serge,**

Membre du comité scientifique de la journée d'étude « *Non-public(s)* ». *Identités voulues ou subies. Du XIX<sup>e</sup> siècle à demain*, organisée à l'Université de Versailles-Saint-Quentin, le 17 mai 2017.

Membre du comité scientifique de la journée d'étude *Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes*, organisée à l'Université de Versailles Saint-Quentin, le 23 mai 2018.

115

#### **MOINE Caroline,**

Mise en place de journées d'études CHCSC (UVSQ)/SHS (UNIL) pour les masters des deux institutions.

Mise en place d'une école d'été internationales avec le SHS (UNIL) et le CIIC (Univ Padua) ouverte aux étudiants du M2 au post-doctorat. 1<sup>re</sup> édition en septembre 2016 (Univ. Padua), 2<sup>e</sup> édition en septembre 2018 (UVSQ).

JE internationale annuelle des doctorants

## **7- Mobilisation des chercheurs dans le montage de formation de niveau master**

#### **AUBRUN Juliette,**

Directrice adjointe de l'IECI de 2010 à septembre 2013, en charge du pilotage du projet quinquennal de formations (Licence et Masters) pour l'UFR. A ce titre :

Défense des Masters recherche de l'IECI et de l'adossment aux laboratoires d'histoire de l'UVSQ, dont le CHCSC auprès des instances centrales de l'UVSQ.

Proposition d'adossment à la recherche des Masters MEEF en lien avec les laboratoires de l'IECI

**BOUFFARTIGUE Sylvie.** En tant que responsable du M2 LLCER Parcours Métiers de la Recherche Etudes culturelles des pays hispanophones, organisation de séminaires de spécialité et invitations d'EC extérieurs spécialistes des questions traitées :

-Nouveaux Horizons :

2016-2017 Victoria Famin (MCF, Lyon 2)

2017-2018 Brigitte Thiéron (MCF, P3)

-Etudes Atlantiques :

2016-2017 Victoria Famin (MCF, Lyon 2)

2017-2018 Maud Yvinec (MCF, P1)

Séminaires Etudes culturelles Siècle d'Or :

Sophie Hirel (MCF, Paris IV-Sorbonne), Sylvain André (MCF, Paris IV-Sorbonne), Céline Vincent Cassy (MCF-HDR Paris 13), Frédéric Alchalabi (MCF HDR Nantes), Renaud Malavialle (MCF, Paris IV-Sorbonne), Philippe\_RABATE

(MCF HDR Nanterre)

#### **BRIANSO Isabelle,**

Responsable du Master *Médiations de la culture et des patrimoines* à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse depuis septembre 2017. Accompagnement du projet d'accréditation du nouveau Master *Médiations, Musées et Patrimoines (Muséocom)* qui ouvrira à la rentrée universitaire 2018-2019 (Mention Culture et Communication).

#### **FLECHET Anais,**

Création du master "Musicologie" de l'Université Paris-Saclay (2013-2014)

- définition des parcours et des maquettes d'enseignement pour chaque parcours avec Philippe Gumpollowicz (Université d'Evry Val d'Essonne)

- mise en place du partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Vallée de Chevreuse et la Phillharmonie de Paris

- obtention de l'accréditation du ministère

Responsable du parcours "Musique, interprétation, patrimoine" du master "Musicologie" de l'Université Paris-Saclay (2014-2016)

**FRANÇOIS-DENEVE Corinne,**

Ma mobilisation ne peut que concerner les masters anciennement dits « professionnels ». Directrice du parcours de master « administration culturelle publique et privée » entre 2013 et 2017, et de la mention « Culture et Communication » en 2016-2017, j'ai participé à l'élaboration du quinquennal en 2014. J'ai accompagné la création du M1 du parcours ACPP en 2015. J'ai à ce titre créé un voyage de promo, un blog, assuré la présence d'ACPP sur les réseaux sociaux. J'ai ouvert le parcours ACPP à de nouveaux partenaires (Estaminet de Magny les Hameaux, DAC de Versailles, FRAC île de France, Musée Lambinet, Théâtre Montansier, Onde de Vélizy ...), repensé intégralement le diplôme, en septembre 15, l'ouvrant vers le privé, le mécénat (agences Les Filles sur le pont, L'œil du public), opéré depuis juillet 16 un rapprochement et une mutualisation des enseignements avec le master MOCA de l'ISM.

**GIARDINO Gianni,**

Fondateur et directeur des formations des Masters *Ingénierie de la Culture et de la Communication (ICC)* et *Évènementiel, Médiation des arts et des Sciences (EMAS)*, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2002-2016

Membre du groupe de travail fondateur et enseignant du Master *Sciences, Techniques et Société*, ENS-Cachan / Université Paris-Saclay, depuis 2014

Membre des groupes de travail *Science-Académie et inclusions*. Membre des groupes de travail pour l'élaboration des maquettes pédagogiques et enseignant, Licence et Master, *Frontières du Vivant*, Centre de Recherches Interdisciplinaires, Université Paris-Descartes, depuis 2014

**KAHAN Alan,**

Responsable des Masters du département des langues, 2015-16.

**LINARES Serge,**

Responsable du Master enseignement (MEEF) de Lettres modernes à l'UVSQ de 2012 à 2015. Participation à l'élaboration de la maquette dans le cadre de l'ESPé de l'académie de Versailles.

**MOINE Caroline,**

octobre 2015-juin 2017, séminaire ouvert aux Masters avec Rosa Olmos (BDIC), *Sources et archives audiovisuelles de la solidarité internationale : le cas chilien*, CHCSC/BDIC.

depuis 2006, séminaire ouverts aux Masters avec Ch. Delporte, A. Fléchet et F. Robinet, *Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine*, UVSQ/CHCSC.

**POTHIER Jacques,**

Dans la lignée de l'ancien laboratoire « Suds d'Amérique » et de l'Institut des Amériques, et en collaboration avec Sylvie Bouffartigue, j'ai donné une perspective atlantique et bilingue anglais espagnol au master LLCER, qui comporte notamment toujours un séminaire d'études atlantiques.

**ROBINET François,**

Co-organisateur depuis 2013, avec Ch. Delporte, A. Fléchet et C. Moine du séminaire *Histoire des médias, de l'image et de la communication à l'époque contemporaine*, UVSQ/CHCSC.

Co-organisateur de 2015 à 2017, avec S. Croisy, L. Guilhamon et B. Rollet, du séminaire du laboratoire du CHCSC, *L'Histoire culturelle au prisme des studies*

Interventions régulières dans des séminaires de masters ou de doctorants, principalement à l'UVSQ mais aussi comme invité dans d'autres établissements universitaires (IFP Paris 2 Panthéon Assas ; Université Paris 7 Paris Diderot...).

Responsable depuis janvier 2016 de la School Humanités de l'Université Paris-Saclay qui pilote les formations en Design, Musicologie et Histoire du périmètre Paris-Saclay (11 parcours de master dont 2 en design, 3 en musicologie et 6 en histoire).

Dans l'optique d'une consolidation de l'articulation entre recherche et formation et d'un renforcement des liens entre partenaires du périmètre (composantes et laboratoires des différents établissements principalement),

plusieurs initiatives collectives ont été lancées : organisation annuelle d'une journée d'études des masters en Humanités, lancement d'un appel annuel à financement de missions de recherche (pour des déplacements en centre d'archives en régions ou à l'étranger par exemple), financements de déplacements d'étudiants de master 2 pour participer/assister à des colloques ou à des projets collaboratifs, accompagnement des étudiants sur le projet de médiation scientifique « A Contretemps » en collaboration avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.

#### **SOURDEVAL Matthieu,**

Directeur du département de biologie (2013-) : 30 permanents, 150 vacataires, 2 licences, 1 licence Pro, 7 masters

Responsable UFR Sciences du master 2 CEDS Coordinateur d'études dans le domaine de la Santé (2015-)

Co-directeur et directeur des études des formations « Sciences, Arts, Culture, Information et Multimédia » (SACIM, maintenant EMAS). 2009-2013

Responsable pédagogique du master professionnel « Ingénierie de la culture et de la communication (ICC): médiation des savoirs scientifiques, organisation d'événements et d'espaces culturels » (filière scientifique) 2009-2013.

117

#### **YON Jean-Claude,**

Responsable du Master recherche « Histoire culturelle et sociale de l'Antiquité au monde contemporain » depuis 2010. Ce Master est devenu une mention de master de l'Université Paris-Saclay en 2015-2016. Depuis la rentrée 2015 et jusqu'en janvier 2018, responsable de la mention Histoire de l'Université Paris-Saclay (UVSQ, UEVE, ENS Cachan) et, à l'intérieur de cette mention, du parcours « Histoire culturelle et sociale ».

## **DOCTORANTS CHCSC**

# **I - PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET A L'ATTRACTIVITE SCIENTIFIQUE**

## **1- Journaux / Revues**

### Articles scientifiques

#### **Créhalet Frédéric,**

« Au fil du temps. Pratique de la gravure sur bois en amateur par un couple nantais entre les deux guerres », Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique, n° 153, 2018 (à paraître)

#### **Delassus Justine,**

« Influences des représentations de la figure de l'auteur et de ses textes sur les lieux littéraires. La maison de Tante Léonie-Musée Marcel Proust et le Clos Lupin-Maison Maurice Leblanc », Circé. Histoires, cultures, sociétés, n° 5, juin 2014.

#### **Gogibu Vincent,**

« Retour sur André du Fresnois », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 8, automne 2017.

« Retour sur les Commémorations du Centenaire », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 7, automne 2016.

« Réception critique de *Sixtine* », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 7, automne 2016.

« *Une Nuit au Luxembourg* annotée par Guillaume Apollinaire », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 7, automne 2016.

« Lettres de Jean de Gourmont », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 7, automne 2016.

« La légende sceptique », *Les frères Goncourt, Jules Renard, Remy de Gourmont*, revue *Europe*, 93<sup>e</sup> année, n° 1039-1040, nov.-déc. 2015.

« Lettres à/de Jean de Gourmont, fin », « Retour sur la journée d'étude Paris VII-BnF du 3 avril », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 6, automne 2015.

« Lettres à/de Jean de Gourmont, suite », *Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 5, automne 2014.

« Remy de Gourmont : l'écrivain, l'éditeur et le bibliophile », *Nouvelle cigale uzégeoise* n°7, juin 2013.

« Lettres à/de Jean de Gourmont, troisième partie » ; « *La Physique de l'amour* par Raoul Narsy » ; « Jean de Gourmont et Corydon : Gide, malfaiteur intellectuel » ; « A propos de deux envois d'André Gide à Remy de Gourmont », *Nouvelle imprimerie gourmontienne* n° 4, automne 2013.

#### **Hance Cléa,**

Clea Hance, « interaction entre patrimoine culturel immatériel et droits de l'homme », rapport de recherche Osmose, à paraître (2018)

Clea Hance et Lily Martinet, « la judiciarisation et justiciabilité du patrimoine culturel immatériel », rapport de recherche Osmose, à paraître (2018)

#### **Landgraf Eric,**

Isabelle CHAVE, Éric LANDGRAF, « La transformation du château de Versailles par Louis-Philippe (1833-1847) en coulisses : les rapports des visites royales de l'architecte Frédéric Nepveu », *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, X | 2017, 127-145.

#### **Meslin Christophe,**

« Une sorte d'égalisation générale... », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 3, 2013, pp. 212-219. (présentation d'une archive, l'article de Victor Fournel « Voyage à travers l'Exposition universelle – Note d'un touriste – III » publié en juin 1867 dans *Le Correspondant*)

« Projections, éclairs et spectres : la salle Robin à Paris, un théâtre de physique amusante (1862-1867) », revue *Itinéraires* (article rendu, publication prévue pour le second semestre 2018, numéro 2018-2, *Le merveilleux scientifique en spectacle*, coordonné par Laurent Bazin et Claire Barel-Moisan)

#### **Muresan Alina-Laura,**

"Introduction", *La chair et le verbe. Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, CHCSC, CULTURHISTO 2016, (Avec Tanguy Bérenger, Émilie Fromentèze, Vincent Gogibu, Christophe Meslin).

#### **Nicolle Sylvain,**

« Rapport du préfet de police Delavau sur les cabales dans les théâtres parisiens », *Parlement[s], Revue d'histoire politique*, HS n°8, 2012/3, p. 169-172

#### **Polletti Daniel,**

« Les programmes du Théâtre Municipal de São Paulo : théâtre et société dans une modernité périphérique (1911-1922) ». *Revue d'Histoire du Théâtre*. Article accepté à paraître.

« Le Spectacle dans une modernité périphérique. La 'décadence' du théâtre brésilien dans un contexte global (XIX<sup>e</sup> siècle-années 1920) ». *Passages de Paris*. À paraître.

#### Articles scientifiques en anglais ou en langue étrangère

#### **Bérenger Tanguy,**

« "I don't understand how time passes": The Experience of Time in Grace Paley's "Wants" and "Ruthy and Edie" ». *Journal of the Short Story in English*, 65, autumn 2015, p. 85-96.

« "The Past Undetonated": Nostalgia and Storytelling in Philip Roth's American Pastoral ». *Transatlantica*, 2015 (2) [<https://transatlantica.revues.org/7677>].

« "A Woman's Point of View": Dialogue and Perspective in Alex Ross Perry's Listen Up Philip ». *Philip Roth Studies*, 13 (2) Fall 2017, p. 39-50.

#### **Capellini Nathalia,**

« Tales of the Transamazonian: Hope and Disillusionment on a Route of Ecological Migrations », *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Volume 24, Issue 2, 1 August 2017, Pages 306-324, <https://doi.org/10.1093/isle/isx012>. With Antoine Acker

#### **Hance Cléa,**

*Which Cultural Diversity Will Survive Cultural Policies ?*, mémoire de master, LAP LAMBERT Academic Publishing (October 2, 2014)

**Jelenkovic Dunja,**

"Politics, Ideology and Programming Practices: How Yugoslav Documentary and Short Film Festival Abandoned the Idea of Yugoslavia", *New Review of Film and Television Studies NRFTS*, Special Issue: Film Festival Origins and Trajectories, Publisher: Routledge – Taylor and Francis Online, 2016 vol. 14, No. 1, 76–92 DOI: 10.1080/17400309.2015.1108818.

**Muresan Alina-Laura,**

"Writing the Body in *American Pastoral* by Philip Roth", *Lecture de American Pastoral de Philip Roth*, Dir. Paule Lévy, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

"Writ(h)ing Bodies: Literature and Illness in Philip Roth's *Anatomy Lesson(s)*", *Philip Roth Studies*, Spring 2015, Vol. 11, Issue 1.

« Grace Paley's Revisiting Fathers », *The Journal of the Short Story in English*, Ed. Paule Lévy, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Articles de synthèse / revues bibliographiques

Articles de synthèse / revues bibliographiques en anglais ou en langue étrangère

**Gray Roxane,**

"Television Directors in French-speaking Switzerland (1954-1990s). Birth and Construction of a Professional Group", *Rundfunk und Geschichte*, novembre 2018.

**Korsmo Jamie,**

Rev. of *Transforming Civil War Prisons: Lincoln, Lieber, and the Politics of Captivity*, by Glenn Robins and Paul J. Springer. *The Arkansas Review* 47.1 (2016): 62-64. Print.

Rev. of *Faulkner and the Black Literatures of the Americas*, edited by Jay Watson and James G. Thomas, Jr. *The South Central Review*, expected 2018.

Rev. of *Development Arrested: The Blues and Plantation Power in the Mississippi Delta*, by Clyde Woods. *The Arkansas Review*, expected 2018.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

**Landgraf Eric,**

« Le chantier de Louis-Philippe 1er à Versailles », *L'Histoire*, prévu en 2018

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.) en anglais ou en langue étrangère

**Capellini Nathalia,**

VANDERLINDEN, J. ; MEINKE, I. ; WINTER, C. ; SCHWAB, M. ; TOUILI, N. ; KANE, I. ; GEROME, C. ; BILA, S. ; PACTEAU, C. ; REMVIKOS, Y. ; STORCH, H. V. . Theoretical working paper: social articulation of extreme event attribution. 2015. (Rapport de Recherche).

## 2- Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

**Créhalet Frédéric,**

Editions annotées et présentées de : Augustin Dupont, *La paix d'un arc-en-ciel s'allume*, poèmes, Fleurs de Lettres, Asnières, 2014, 242 p. ; Augustin Dupont, *La jeunesse de Cervantès*, épisode lyrique avec musique de scène de Paul Ladmirault, Fleurs de Lettres, Asnières, 2016, 104 p.

**Gogibu Vincent,**

Remy de Gourmont, *Sixtine, roman cérébral*, préface de Vincent Gogibu, Mercure de France, 2016.  
Remy de Gourmont, *Le téléphone a-t-il tant que cela augmenté notre bonheur ?*, édition établie par Vincent Gogibu, Grasset Les Cahiers rouges, 2015.  
*Le Château singulier et autres textes rares*, présenté par Vincent Gogibu, Les Éditions de Paris Max Chaleil, 2015.  
Alphonse Daudet, *Contes*, présenté par Vincent Gogibu, Rennes, éditions La Part Commune, 2015.  
Remy de Gourmont, *Correspondance* (tome III) volume complémentaire, réunie, annotée et préfacée par Vincent Gogibu, Paris, éditions du Sandre, 2015.

### **Hance Cléa,**

traduction en anglais de la synthèse du rapport de recherche, *patrimoine culturel immatériel dans le droit national, un dialogue avec la convention UNESCO de 2003*,

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions en anglais ou en langue étrangère

120

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique

### **Capellini Nathalia,**

*La Marche mondiale des femmes 1998-2008 : une décennie de lutte internationale féministe*; Publication du Secrétariat International de la Marche Mondiale des Femmes. 2008

### **Gogibu Vincent,**

Dossier n° 1, *Berthe de Courrière*, éditions de la Nouvelle imprimerie gourmandienne, 2017.  
*Remy de Gourmont 1915-2015*, cahier central, revue *Europe*, *Les frères Goncourt*, *Jules Renard*, *Remy de Gourmont*, revue *Europe*, 93<sup>e</sup> année, n° 1039-1040, novembre-décembre 2015.  
*Nouvelle imprimerie gourmandienne* (n° 5, n° 6, n° 7, n° 8).  
*Nouvelle imprimerie gourmandienne* n° 9, (à paraître en 2018).  
Dossier n° 2, *Benjamin Fondane*, éditions de la Nouvelle imprimerie gourmandienne, (à paraître en 2018).

### **Jelenkovic Dunja,**

Jelenkovic, Dunja (dir.), *The Short Film Fest – 60 Years. Monograph on the Belgrade Documentary and Short Film Festival*, Belgrade, FEST, 2013 (serbe/anglais, 328 pages, ISBN 978-86-82975-32-8).

Direction et coordination d'ouvrages / édition scientifique traductions en anglais ou en langue étrangère

Chapitres d'ouvrage

### **Capellini Nathalia,**

« Science et barricade : Les conflits dans la construction du barrage hydroélectrique de Tucuruí pendant la dictature militaire brésilienne » dans *Une histoire des conflits environnementaux. Luttés locales, enjeu global*, Presses universitaires de Limoges. (à paraître)

### **Delassus Justine,**

« De l'énonciation éditoriale à l'énonciation muséale, symboliques du livre dans les expositions, les musées littéraires et les maisons d'écrivains », pp. 115-149, in DUCAS Sylvie (dir.), *Paroles de livres, Les Acteurs du livre – III*, éditions Nicolas Malais, Paris, 2015.

### **Gogibu Vincent,**

« Entre Bruxelles et Paris, deux revues et un réseau. *Le Spectateur catholique & L'Occident* », *L'Europe des Revues* vol. II. A paraître.  
« *Aurier, L'œuvre maudit* » ; « *Aurier, prélude aux Strophes d'amant* de Julien Leclercq » ; « *Aurier, réponse à Jules Huret* » ; « *Remy de Gourmont, préface aux Œuvres posthumes d'Aurier* » ; « *Observateurs ironistes : Aurier & Gourmont* » in Albert Aurier, *Œuvres complètes*, sous la direction de Julien Schuh, (à paraître en 2018/2019).

### **Landgraf Eric,**

Contribution d'un article de 20.000 signes au catalogue de l'exposition : « Louis Philippe et Versailles », Château de Versailles, fin 2018.

### **Saillant Thibault,**

« Festin nu à la table du pornographe : La Beat Generation et les éditions Olympia Press », dans l'ouvrage collectif « Beat Generation : L'Inservitude volontaire » à paraître en mars 2018 aux éditions du CNRS (directeur de publication : Mr. Olivier Pennot-Lacassagne

#### Chapitres d'ouvrage en anglais ou en langue étrangère

##### **Capellini Nathalia,**

"Drought and migration in Northeastern Brazil" in François Gemenne; Pauline Brücker; Joshua Glasser (ed.); *The State of Environmental Migration* 2010. Iddri / IOM, 2011

##### **Jelenkovic Dunja,**

"The Film Festival as a Vehicle for Memory Officialization. The Afterlife of WWII in the Yugoslav Documentary and Short Film Festival, 1954-2004", dans Aida Vallejo (dir.), *Documentary Film Festivals: History, Politics, Industry*, Palgrave Macmillan (à paraître, 2018).

"Film Festivals as an Arena for Political Debate – Yugoslav Black Wave in Belgrade and Oberhausen Film Festival, 1967-1973", dans Andreas Kötzing, Caroline Moine (dir.), *Cultural transfer and political conflicts. Film festivals in the Cold War*, Göttingen: V&R unipress, 2017, pp. 47-62.

"The Festival Chronology", in Dunja Jelenkovic (dir.), *The Short Film Fest – 60 Years. Monograph on the Belgrade Documentary and Short Film Festival, Belgrade*, FEST Head Office, 2013, pp. 14-203.

##### **Liu Wei,**

<La Route Napoléon>, Edition du peuple de Shanghai (Illustration)

##### **Nicolle Sylvain,**

« 'Il est là, le véritable théâtre populaire'. Les "représentations-ceintures" de l'œuvre des Trente ans de Théâtre dans les faubourgs de Paris (1902-1914) » dans Olivier BARA (dir.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 469-484

« Le trafic de billets de théâtre sous la Restauration : l'impossible contrôle » dans Pascale GOETSCHER et Jean-Claude YON (dir.), *Au Théâtre ! La sortie au spectacle, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 25-44.

#### Thèses publiées / éditées

### 3- Colloques / congrès, séminaires de recherche

##### **Fromentèze Emilie,**

« Ne pas laisser s'effacer l'histoire de ceux qui la racontent : le cas de l'Association de préfiguration de la Fondation Patrick Chauvel », Journées d'études "Les Archives photographiques de presse", organisées par la Mission de la photographie (Ministère de la Culture et de la Communication) et les Archives nationales, 24 et 25 novembre 2015, Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine).

« Patrimoine de la photographie de presse, conservation et usages scientifiques par l'historien ». Journée doctorale de la Fondation des sciences du patrimoine, 2 juin 2016, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris (salle des colloques).

« Présentation des Archives du Snj en vue de la préparation du centenaire du syndicat ». 98<sup>e</sup> Congrès annuel du Syndicat National des Journalistes (SNJ), du 5 au 8 octobre 2016, Nantes.

« Archiver la presse : un devoir de mémoire pour une Histoire mondiale ». Congrès annuel de l'Association des Archivistes du Québec, 2 juin 2017, Palais des Congrès de Montréal, Québec.

« No picture, no story. L'information recto/verso de l'image de presse ». Journée doctorale de la Fondation des sciences du patrimoine, 30 juin 2017, Centre Pompidou, Paris.

#### Éditions d'actes de colloques / congrès

##### **Delassus Justine,**

Marion Barratault et Justine Delassus (dir.), *De l'école au musée, interroger les modes de transmission des savoirs*, Actes de la journée d'étude des 29,30 et 31 janvier 2014, en ligne sur HAL.

Anne-Claire Bondon, Justine Delassus, Thibault Le Hégarat, *Faiseurs et passeurs de patrimoine XIXe-XXIe siècle*, Actes de la journée d'études du 7 mai 2014, en ligne sur HAL.

#### **Gogibu Vincent,**

*Remy de Gourmont 1915-2015*, actes du centenaire, Classiques Garnier (à paraître en 2018).

*Fin de siècle*, symposium, Peter Lang (à paraître en 2018).

#### **Meslin Christophe,**

Co-direction de la publication des actes de la journée d'études doctorales (CulturHisto) du 11 mai 2016, *La Chair et le verbe - Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies (XIXe-XXIe siècle)*, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ) (mise en ligne en mars 2018)

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

#### **Bérenger Tanguy,**

« Appréhender l'ennemi intérieur dans l'Amérique des années 1960 : American Pastoral de Philip Roth ». *Actes du colloque de Dijon* [2017, à paraître].

#### **Capellini Nathalia,**

"A institucionalização da memória do setor elétrico no caso do projeto de barragem hidroelétrica de Tucuruí : o passado em disputa ?" dans les Actes du 7<sup>o</sup> Encontro Nacional da ANPPAS do 18 ao 20 de maio em Brasília, DF, Brazil.

#### **Gogibu Vincent,**

« Du rifici au Mercure : Riciotto Canudo, Remy de Gourmont et Arthur Rimbaud dans les "Lettres italiennes" », *Ecrivains et Artistes de langue française dans les revues italiennes (1880-1920)*, *La Revue des revues*, actes de la journée d'étude internationale *Écrivains et artistes de langue française dans les revues italiennes 1880-1920* à l'Université de Padoue, 22 juin 2016, n° 58, automne 2017.

« Remy de Gourmont dans la tourmente », actes du colloque *Entrer en guerre*, sous la direction d'Hélène Baty-Delalande et Carine Trévisan, Université Paris 7 Denis Diderot, 22-24 nov. 2014, coll. Cahier Textuel, éditions Hermann, 2016.

« Remy de Gourmont & Alfred Jarry : échanges avec Georges Pellerin autour de *L'Ymagier* », actes du colloque international *Alfred Jarry. Du manuscrit à la typographie*, Université de Reims Champagne-Ardenne 21-22 fév. 2014, SAAJ & Du Lérot éditeur, Paris & Tusson, 2014.

#### **Meslin Christophe,**

« André Le Glay (1785-1863), un docteur au chevet de la patrie-patrimoine », *Faiseurs et passeurs de patrimoine XIXe-XXIe siècle*, Actes de la journée d'études du 7 mai 2014, sous la direction de Anne-Claire Bondon, Justine Delassus et Thibault Le Hégarat, HAL, 2015 [<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01218197/document>]

#### **Muresan Alina-Laura,**

« Les couleurs de l'héritage dans *The Human Stain* de Philip Roth », *Troubled Legacies : Heritage/Inheritance in American Minority Literatures*, Ed. Michel Feith et Claudine Raynaud, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

#### **Nicolas Sylvain,**

« Labiche, candidat et vaudevilliste sous la II<sup>e</sup> République : de l'engagement politique au désenchantement ? » dans Olivier BARA, Violaine HEYRAUD et Jean-Claude YON (dir.), *Les Mondes de Labiche*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 85-98

« La réorganisation de l'enseignement primaire et secondaire en Normandie sous Napoléon I<sup>er</sup> : l'exemple du Calvados » dans *Eduquer et Instruire en Normandie. Actes du 50<sup>e</sup> Congrès organisé par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie (Saint-Lô, 14-17 octobre 2015)*, Louviers, FSHAN, 2016, p. 55-68

« Les Normands face à la conscription napoléonienne : l'exemple du Calvados (1799-1814) » dans *Les Normands et la Guerre. Actes du 49<sup>e</sup> Congrès organisé par la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie (Rouen, 15-18 octobre 2014)*, Louviers, FSHAN, 2015, p. 87-96

## Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

### **Alzati Valentina,**

Présentation de la thèse lors des doctoriales nationales en littérature comparée. La manifestation a eu lieu le 20 janvier 2017 à Strasbourg.

### **Bérenger Tanguy,**

« La tentation nostalgique dans *American Pastoral* de Philip Roth ». Communication au Congrès de l'AFAA, Université de La Rochelle, 27-30 mai 2015

Doctoriales du Congrès de l'Association Française d'Études Américaines. Université Toulouse - Jean Jaurès, 24-27 mai 2016.

« Appréhender l'ennemi intérieur dans l'Amérique des années 1960 : *American Pastoral* de Philip Roth ». Communication au Colloque « Sociétés face à la terreur (de 1960 à nos jours) : discours, mémoire et identité ». Université de Bourgogne, 13-14 octobre 2016.

« "A Woman's Point of View": Dialogue and Perspective in Alex Ross Perry's *Listen Up Philip* ». Communication au Congrès de l'American Literature Association. Boston, 25-28 mai 2017.

### **Fagnou Amélie,**

Formation doctorale de la Fondation des Sciences du Patrimoine : *Les sciences du patrimoine : regards croisés* (lundi 5 février 2018, Bibliothèque nationale de France) – présentation du travail de recherche sur le Théâtre du Palais-Royal

### **Gogibu Vincent,**

« Le symbolisme et Remy de Gourmont ou l'éloge d'une rencontre temporairement décisive », Musée Gustave Moreau, 7 janv. 2016.

« Remy de Gourmont et les petites revues », Bandy center, Vanderbilt University, Nashville (TN, USA), fév. 2015.

« Remy de Gourmont & Alfred Jarry : échanges avec Georges Pellerin autour de *L'Ymagier* », conférence donnée à l'Université de Reims à la suite du colloque et de l'exposition Alfred Jarry, 10 mars 2014.

### **Gray Roxane,**

« Quand la télévision rencontre le travail : itinéraire d'une recherche sur la chaîne France 5 (1994-2014) », Journée des Master 2017 de la School Humanités, ENS Paris-Saclay, 17 mars 2017.

"ITU Exhibitions in Switzerland: displaying the big family of telecommunications" avec Marie Sandoz, Adrian Stecher et Anne-Katrin Weber, workshop autour de l'histoire de l'Union Internationale des Télécommunications au Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History, 18-20 octobre 2017. Présentation d'un chapitre en vue de la publication d'un ouvrage collectif dirigé par Gabriele Balbi et Andreas Fickers.

« Quel dialogue entre « petite » et « grande » télévisions ? Le cas des circulations transnationales entre la Télévision Suisse Romande et l'ORTF », colloque international « Télévisions et nations européennes : aller et retour entre centres et périphéries au CEREFREA à Bucarest, 9 et 10 novembre 2017.

« Les réalisateurs à la Télévision Suisse Romande (1954-2000) : apports et enjeux de la biographie collective pour l'histoire de la profession », journée d'étude « Quels usages de la biographie individuelle et collective ? » organisé par le Centre de Formation doctorale interdisciplinaire de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, 1<sup>er</sup> décembre 2017.

« Acteurs et réseaux nationaux et transnationaux : le cas du Groupe 5 », enseignement dans le cadre du séminaire « Dispositifs audiovisuels, industries de l'imaginaire et professionnels de l'écran » organisé par François Vallotton et Anne-Katrin Weber à l'Université de Lausanne, 15 décembre 2017

« Les Rencontres d'Aix-en-Provence (1973-1977) : la télévision des années 1970 imaginée par ses réalisateurs », 2<sup>ème</sup> Congrès de la Société pour l'histoire des médias à l'Université Paris II sur le thème « Rêver d'un autre monde. Médias, utopies et expérimentations de l'époque moderne à nos jours », 23-26 mai 2018.

« Réseaux et espaces professionnels des réalisateurs de télévision en Suisse romande (1954-1996) : essai de cartographie », séminaire d'histoire quantitative sous la direction de Stéphanie Ginalski et d'Alix Heiniger, Université de Lausanne, 28 mai 2018.

Television directors in French-speaking Switzerland (1954-1990s): Rethinking the Geography of Television Makers", colloque international « Media History from the Margins » co-organisé par les Universités de Lausanne, du Luxembourg et de la Suisse italienne, Monte Verità, 19-24 août 2018.

Ecole d'été Metis 2018, « Culture de masse : nouvelles approches, nouveaux enjeux (XIX-XXIe siècles) », Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, 3-4 septembre 2018.

#### **Hance Cléa,**

« Présentation des enjeux de mise en œuvre du Indian Arts and Crafts Act aux Etats-Unis », présentation lors de l'atelier public labels et autres procédés normatifs du patrimoine culturel immatériel, bibliothèque Françoise Sagan, 10 novembre 2017, disponible <https://dpc.hypotheses.org/1890>

Intervention dans le cadre du colloque « patrimoine culturel dans la nature : espaces, ressources et pratiques », Riga, 8 septembre 2017

#### **Jelenkovic Dunja,**

Séminaire Indépendances et internationalismes. Histoire et cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine, communication « *Dans un pays amical* ». *Les relations cinématographiques entre la Yougoslavie et les pays non-alignés, 1948-1980*, EHESS, Paris, 08. 02. 2018.

Onzième conférence du European Network for Cinema and Media Studies NECS 2017: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices, communication *Film Festival Histories: From Archives to Programs, and Back*. Université Sorbonne Nouvelle, Paris III. 01. 07. 2017.

Journée doctorale du GDR « Connaissance de l'Europe médiane », communication *L'Histoire politique et culturelle du Festival yougoslave du film documentaire et du court métrage (1954-2004). Du socialisme yougoslave au nationalisme serbe*, Institut d'études slaves, Paris, 03/03/2017.

Journées d'études de l'AFRHC (avec le soutien du Labex Transfers) « La migration des images en Europe : des premiers temps aux années 1990 », communication *Dis/re/integration: Circulating Documentaries in the Yugoslav Space (WWII-today)*, INHA, Paris, 28-29. 11. 2016.

DOKEST89 (projet académique de l'HiCSA – Université Paris 1), communication *Film documentaire « Tito parmi les Serbes pour une seconde fois » par Želimir Žilnik dans le contexte des guerres yougoslaves*, Cinéma Georges Méliès, Montreuil, 03. 11. 2015.

Deuxième conférence internationale "Socijalizam na klupi" [Le socialisme en examen], communication *Construction, Deconstruction and Reconstruction of the Yugoslav Documentary and Short Film Festival (1954–today)*, Université Juraj Dobrila de Pula, Croatie, 01-03. 10. 2015.

NECS 2015: Archives of/for the Future, communication *The Politics of Archiving – The Politics and Archiving: The Case of Yugoslav Documentary and Short Film Festival (1954-present)*. Université de Łódź, 18-20. 06. 2015.

Les Trois Lumières, Association de chercheurs en Études cinématographiques, Université Paris I Panthéon Sorbonne – HiCSA. Communication : *Le Festival yougoslave du film documentaire et du court-métrage, 1954-2000. Du socialisme yougoslave au nationalisme serbe*, INHA, 05. 11. 2014.

Cinquième conférence internationale On the IMAGE: The Representation of Possibility. **Understanding Change and Continuity through the Image**, communication *Cinema and Propaganda: The Yugoslav Documentary and Short Film Festival (1954-2000)*, The Image Knowledge Community/Freie Universität, Berlin, 29-30. 10. 2014.

Colloque international « Comment j'ai fêté la fin du monde », 1989 dans le cinéma d'Europe centrale et orientale, communication *The Memory of Socialist Yugoslavia in Belgrade Documentary and Short Film Festival, 1990-2000s*, Centre Marc Bloch, Berlin, 23-25. 10. 2014.

Conférence internationale Representation of the Holocaust in the Balkans in Arts and Media, communication *Representations of the Holocaust in Yugoslav (Belgrade) Documentary and Short Film Festival, 1954-today*, Dom omladine, Belgrade, 2-3. 10. 2014.

NECS 2014: Creative Energies, Creative Industries, communication *Yugoslav Documentary and Short Film Festival 1954-2000. From Yugoslav Socialism to Serbian Nationalism*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 18-21. 06. 2014.

Conférence internationale Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War (Hannah Arendt Institute/CHCSC), communication *Film Festivals as an Arena for Political Debate – Yugoslav Black Wave Films in Belgrade and Oberhausen Film Festival, 1967-1973*, Universitätsbibliothek Albertina, Leipzig, 9-10. 05. 2014.

NECS 2013: Media Politics – Political Media, communication *Use of Images for Political Purposes: Documentary Production of Radio Television of Serbia during the NATO Bombing of Yugoslavia in 1999*, Université Charles de Prague, 20-22. 06. 2013.

NECS 2012: Time Networks – Screen Media and Memory, communication *Role of Politics in Selection of Film Programs – Yugoslav Documentary and Short Film Festival in the Time of Wars of 1990s*, New University of Lisbon/University of Coimbra, 21-23. 06. 2012.

125

### **Korsmo Jamie,**

XVIIIth International Hemingway Conference: Hemingway in Paris, Paris, France July 22-28, 2018

The Hemingway Society Paper: "Touring Hemingway's Europe: An Introspective Glance at Cultural Production and Performance"

Performance and Culture: Cities, Embodiments, Technologies School of Performing Arts, University of Malta March 7-9, 2018 Valletta, Malta

Paper: "The Grand Tour: Performing Culture Across Henry James' Europe"

Under and Tuglas Literature Centre of the Estonian Academy of Sciences Tallinn, Estonia, May 25-26, 2017

Entangled Literatures and Cultures: Systems of Relations, Intersections, Reciprocity Conference Paper: "Hemingway's Expats: The Impact of Place on Cultural Performance"

XVIIth International Hemingway Conference: At Home in Hemingway's World, Oak Park, IL, July 17-22, 2016

The Hemingway Society Paper: "Hemingway's Islands: Bachelard, Bodies, and Becoming Native"

South Central MLA Conference: Sound and Story, Nashville, TN, November 15-18, 2015

Paper: "Performing Place: The Hard-Boiled Culture of Hemingway's Expats"

European Network for Short Fiction Research Conference: Reading Short Fiction in Transnational Contexts

Dublin, Ireland ,April 17-18, 2015 University of Dublin, Trinity College

Paper: "Place and Performance: Transnational Identities in James' 'The Madonna of the Future'"

South Central MLA Conference: Forces of Nature, Austin, TX , October 18-22, 2014

Paper: "Altering the European Landscape: The Impact of America through Milly Theale and Aspern's Narrator"

Women in the Americas Conference Institute of the Americas and Centre d'Etudes Romanes Aix Aix-en-Provence, France , December 4-6, 2013

Paper: "Willa Cather's Gender and American Identity: Experience and Integration in *My Ántonia* and *The Song of the Lark*"

South Central MLA Conference: Masking and Unmasking the Subject Eudora Welty Society panel New Orleans, LA, October 3-5, 2013

Paper: "'A Question and a Sigh': Silence and Marginalization in the Fiction of Eudora Welty"

College English Association: Nature, Savannah, GA April 4-6, 2013

Paper: "Silence to Pass: Physicality and Marginalization in the Fiction of Eudora Welty"

### **Landgraf Eric,**

« Aux origines des galeries historiques de Versailles », 14 mars 2017 | cycle "Trésors du patrimoine écrit à la loupe".

### **Liu Wei,**

<Serpent Blanche>-- "Ethiques & mythes de la Création"

**Meslin Christophe,**

Co-organisation et co-animation avec Claire Lemerrier d'une séance de formation-sensibilisation aux enjeux des ressources numériques dans le cadre des *Boudoirs de l'historien-ne*, organisés par l'URFIST de Paris, Université Paris I et l'École des Chartres, séance du 18 mai 2015, « Bibliothèques numériques du XIX<sup>e</sup> siècle : retours sur expériences – Entre jungle et Eldorado » [<http://urfist.chartes.psl.eu/veille-et-recherche/ateliers/les-boudoirs-de-l-historienne/seance-du-18-mai-2015-bibliotheques-numeri>]

**Muresan Alina-Laura,**

« 'History is a very sudden thing' – une lecture du roman *American Pastoral* de Philip Roth », Journée d'étude « When Fact is Fiction », 22 février 2012.

« Couleurs de l'héritage dans *The Human Stain* de Philip Roth », Congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines, Perpignan, 24 mai 2012.

« Unhealing Bodies, Healing Pains : Philip Roth's *Anatomy Lesson* », Colloque international « Dire les maux », Bordeaux, 2013.

« Writ(h)ing Bodies : Literature and Illness in Philip Roth's *Anatomy Lessons* », Colloque international « Interdisciplinary Roth », St Gallen, Suisse, 2014.

« Entre pathographie et écriture de soi dans *Patrimony* de Philip Roth », Congrès AFEA, 2014.

**Nicolle Sylvain,**

« Quel nouveau théâtre pour l'Opéra-Comique ? Les débats parlementaires sur la reconstruction de la salle Favart ». Communication au colloque *D'une salle Favart à l'autre : l'Opéra-Comique de 1887 à 1900*, organisé par Sylvain NICOLLE, Agnès TERRIER et Jean-Claude YON à l'Opéra-Comique du 19 au 21 octobre 2017 (Actes à paraître).

« Une frontière maritime en temps de guerre : le littoral du Calvados sous Napoléon (1799-1815) ». Communication au 52<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie *Frontières, obstacles, franchissements en Normandie* organisé à Giverny du 18 au 21 octobre 2017 (Actes à paraître en octobre 2018 ; article rendu)

« "Si on faisait respecter le cahier des charges, il n'y aurait pas de direction possible !" : entre prérogatives administratives et contrôle parlementaire, le fonctionnement des théâtres subventionnés par l'Etat au XIX<sup>e</sup> siècle ». Communication au colloque international *L'État en scènes : Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, organisé par Robert CARVAIS, Cédric GLINEUR et Sophie SEDILLOT à Amiens du 14 au 16 juin 2017 (Actes à paraître chez Lextenso en 2018 ; article rendu)

« Déclamer, chanter, détruire : les ambiguïtés de la rhétorique anti-terroriste dans les théâtres de Paris après Thermidor » : communication à la Journée d'études *Rhétorique et politisation contre-révolutionnaire. De la fin des Lumières au printemps des peuples*, organisée par Sophie-Anne LETERRIER et Olivier TORT à Arras le 10 mai 2017 (Actes à paraître en 2019 chez Artois Presses Université ; article rendu)

« *Comoedia*, une source pour l'histoire parlementaire du théâtre au début du XX<sup>e</sup> siècle (1907-1914) ». Communication au séminaire du G.R.I.R.T (Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre) organisé par Marco CONSOLINI, Sophie LUCET et Romain PIANA à l'Université de la Sorbonne Nouvelle le 12 mars 2016

« La Tribune et la Scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1789-1914) ». Communication à la journée d'études organisée par le SHC (Université de Lausanne) et le CHCSC (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) à Lausanne le 13 novembre 2015

« Quel théâtre lyrique pour le "peuple" ? Les débats parlementaires sur la démocratisation du public sous la III<sup>e</sup> République (1870-1914) ». Communication au colloque *Les Scènes musicales et leurs publics en France (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* organisé par Caroline GIRON-PANEL, Solveig SERRE et Jean-Claude YON à l'Opéra-Comique du 4 au 6 décembre 2014 (Actes à paraître en 2018 chez Classiques Garnier ; article rendu)

« La décadence théâtrale, entre *topos* littéraire et arme politique. Les spectacles dans les débats parlementaires ». Communication au colloque international *Le Second Empire et la culture. Réflexions sur la genèse des politiques culturelles*, organisé par Jean-Claude YON et Jean-Charles GESLOT à Saint-Quentin-en-Yvelines du 27 au 28 septembre 2012

**Polleti Daniel,**

« Discutindo a "decadência" do teatro brasileiro na Primeira República: o espetáculo de uma modernidade periférica. » 1<sup>o</sup> Colóquio Teatro e História: Diálogos possíveis. Colloque à l'Université de São Paulo (Brésil), 2017.

« Teatro brasileiro na Primeira República. Uma modernidade periférica? » *Periferia: conceito, atores, escalas*. Journée d'études organisé par l'Apeb-Fr, 2017.

« *Fidelio* à Rio de Janeiro en 1927. L'opéra et le centenaire de Beethoven au Brésil ». *Fidelio : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXe siècle)*. 3<sup>e</sup> atelier du projet « Le *Fidelio* de Beethoven : transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI<sup>e</sup> siècle », 2018.

#### 4- Organisation de colloques / congrès

##### **Bérenger Tanguy,**

Co-organisation de la journée d'études doctorales « La chair et le verbe : Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies XIXe-XXI<sup>e</sup> siècles », Université de Versailles Saint-Quentin, 11 mai 2016

##### **Capellini Nathalia,**

Organisation du workshop international « Destruction et conservation en débat: L'histoire environnementale du Brésil dans une perspective globale » les 13 et 14 octobre 2016 au Centre Alexandre Koyré (EHESS) avec Antoine Acker.

Organisation de la 8<sup>ème</sup> Conférence Internationale de la Société Européenne d'Histoire Environnementale (ESEH) du 30 juin au 2 juillet 2015 à l'UVSQ, avec Gregory Quenet, Guillaume Blanc et Margot Monsillon.

##### **Causse Camille,**

Comité d'organisation de la journée d'études : Non-public(s). Identités voulues ou subies ? du XIX<sup>e</sup> siècle à demain, le 17/05/2017

##### **Delassus Justine,**

Co-organisatrice de la journée d'études CULTURHISTO 2014, « Faiseurs et passeurs de patrimoine », mai 2014, UVSQ (étude des acteurs qui par leur action et leurs discours contribuent à la reconnaissance de patrimoines, ainsi qu'à ceux qui pensent et organisent la valorisation et la mise à disposition du public).

Co-organisatrice de la journée d'étude « De l'école au musée : quelles conceptions des savoirs, quels modes de transmission ? », janvier 2014

Co-organisatrice de la journée d'études CULTURHISTO 2013, « Marges créatrices, marges rejetées », mai 2013, UVSQ (étude des productions sociales et culturelles des espaces territoire marginaux et marginalisés).

##### **Fagnou Amélie,**

Journée d'études doctorales CULTURHISTO 2018 – Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles), 23 mai 2018

##### **Fromentèze Emilie,**

Aide à l'organisation des Journées d'études consacrées aux Archives photographiques de presse, 24-25 novembre 2015, Archives Nationales-Ministère de la Culture et de la Communication.

Co-organisatrice de la journée d'études CULTURHISTO 2016, « La Chair et le Verbe », 11 mai 2016, UVSQ. Comité de publication des actes.

Co-organisatrice de la journée d'études CULTURHISTO 2017, « Non-public(s), Identités voulues ou subies ? », 17 mai 2017, UVSQ. Comité de publication des actes.

##### **Gogibu Vincent,**

*Fin-de-siècle* Symposium, Balliol College, Oxford University, 24-25 nov. 2016.

*La Chair et le Verbe*, journée d'études doctorales du CHCSC, UVSQ, 11 mai 2016 (codirection).

*Présences de Remy de Gourmont*, colloque au Centre Culturel International de Cerisy, 1<sup>er</sup>- 4 oct. 2015 (codirection).

*(Re)lire Remy de Gourmont*, journée d'étude, Université Paris-Diderot Paris-7 / BnF, 3 avril 2015 (codirection).

##### **Gray Roxane,**

Participation à l'organisation et à l'encadrement du 1<sup>er</sup> Congrès de la Société pour l'Histoire des Médias « Penser l'histoire des Médias », 26 et 27 mai 2016.

Participation à l'organisation du colloque international « Media History from the Margins » co-organisé par les Universités de Lausanne, du Luxembourg et de la Suisse italienne, Monte Verità, 19-24 août 2018.

**Jelenkovic Dunja,**

CULTURHISTO 2015, Journée d'étude des doctorants du CHCSC « L'Image contestataire. Les pouvoirs à l'épreuve de la culture visuelle XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », membre du comité d'organisation.

**Meslin Christophe,**

Co-organisation de la journée d'études doctorales (CulturHisto) du 11 mai 2016, *La Chair et le verbe - Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ)

**Muresan Alina-Laura,**

Membre du comité d'organisation : Journée d'étude *La chair et le verbe. Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, tenue le 11 mai 2016 à la bibliothèque universitaire de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Guyancourt.

**Nicolle Sylvain,**

Colloque *D'une salle Favart à l'autre : l'Opéra-Comique de 1887 à 1900*, co-organisé avec Agnès TERRIER et Jean-Claude YON à l'Opéra-Comique du 19 au 21 octobre 2017.

**Polleti Daniel,**

FAGNOU, A., KUNKEL, S., POLLETI, D., RAPHELIS, R. *Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*. Journée d'études à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2018.

## 5- Produits et outils informatiques

### Bases de données

**Gray Roxane,**

Elaboration d'une base de données à partir du logiciel FileMaker Pro

**Landgraf Eric,**

Inventaire de la série O/4/2857-O/4/2860. Registre des galeries historiques du château de Versailles : lettres de l'architecte Frédéric Nepveu relatant les 398 visites du roi Louis-Philippe (1833-1847). Archives nationales.

### Corpus

**Muresan Alina-Laura,**

"Major Organ System". Logiciel d'anglais medical, Auralog, 2012.

## 6- [Catégorie non pertinente pour le CHCSC]

## 7- Activités éditoriales

**Landgraf Eric,**

Aux Archives nationales : responsable de la coordination éditoriales des catalogues d'exposition.

### Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc)

**Delassus Justine,**

Membre du comité de rédaction de la revue *Circé, Histoires. Cultures. Société*, revue généraliste d'histoire semestrielle publiant des articles évalués par des pairs

**Fagnou Amélie,**

Revue *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés* – membre du comité de rédaction (2018 -)

**Gogibu Vincent,**

Président fondateur et trésorier du CARGO-Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont.

Trésorier de la Société Marcel Schwob.

Membre de la Société des Amis de Saint-Pol-Roux ; de l'Association Francis Jammes ; de la Société des Amis d'André Gide ; de la Société Marcel Coulon ; de la Société des Lecteurs d'Henri de Régner.

**Gray Roxane,**

Editrice et responsable du portrait du numéro 9 de la revue *Circé – Histoire, cultures, sociétés*, 2016.

**Muresan Alina-Laura,**

Membre du comité éditorial : Journée d'étude *La chair et le verbe. Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, tenue le 11 mai 2016 à la bibliothèque universitaire de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Guyancourt.

**Stromboni Nicolas,**

Membre du comité de rédaction de la revue *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*.

Direction de collections et de séries

**Gogibu Vincent,**

Directeur de la collection « Dossier » des éditions de la Nouvelle imprimerie gourmontienne.

Co-directeur de la collection « La Petite Part » des éditions de la Part Commune.

## 8- Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

**Capellini Nathalia,**

Reviewing d'articles pour les revues *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, *Culture della Sostenibilità* et *Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña*.

**Delassus Justine,**

Relecture d'un article pour le n° 16 de la revue *Interférences littéraires*, juin 2015 : « Ce que le musée fait à la littérature ».

**Jelenkovic Dunja,**

Tutka Gwozdz, Magdalena, *The Shattered Mirror – The Problem of Identity in the Post Yugoslav Documentary*, Cracovie, EKRANY, 2013 (anglais, 434 pages, ISBN 978-83-934626-3-6) ; relectrice – spécialiste du cinéma documentaire yougoslave.

**Stromboni Nicolas,**

Evaluation et édition d'articles dans le cadre de la participation au comité de rédaction de la revue *Circé. Histoires, Cultures & Sociétés*.

Évaluation de projets de recherche

Évaluation de laboratoires (type Hcéres)

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

**Landgraf Eric,**

Plusieurs fois membres de jury de concours et d'exams professionnels

## 9- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO , etc.)

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

### **Fagnou Amélie,**

Financement dans le cadre du Laboratoire d'Excellence (LabEx) Patrima – Fondation des Sciences du Patrimoine

130

### **Fromentèze Emilie,**

Thèse réalisée dans le cadre du Laboratoire d'Excellence (Labex) Patrima – Fondation des Sciences du Patrimoine "Fondation des sciences du patrimoine/LabEx PATRIMA ANR-10-LABX-0094-01"

### **Gray Roxane,**

Thèse financée par le Fonds National Suisse (FNS) à l'Université de Lausanne

Contrats avec les collectivités territoriales

Contrats financés dans le cadre du PIA

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

## 10- [Catégorie non pertinente pour les doctorant.e.s]

## 11-Indices de reconnaissance

Prix

### **Nicolle Sylvain,**

Prix de recherche Ary Scheffer 2015 du CL 19 (Comité de liaison des Associations de Dix-neuviémistes) remis le 25 février 2016 au Musée de la vie romantique

Prix de thèse 2015 en histoire et droit parlementaires de l'Assemblée Nationale, remis le 26 mai 2016 à l'Hôtel de Lassay

Distinctions

Appartenance à l'IUF

Responsabilités dans des sociétés savantes

### **Landgraf Eric,**

Membre correspondant – national de la Société des Antiquaires de France

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger

**Fromentèze Emilie,**

« Archiver la presse : un devoir de mémoire pour une Histoire mondiale ». Congrès annuel de l'Association des Archivistes du Québec, 2 juin 2017, Palais des Congrès de Montréal, Québec.

**Jelenkovic Dunja,**

Amsterdam School for Cultural Analysis – ASCA "Film Festivals: Politics and Programmes" (soirée avec David Archibald, University of Glasgow, Dunja Jelenković, UVSQ et Ger Zielinski, Trent University). Communication : *Politics, Ideology and Programming Practices: Yugoslav Documentary and Short Film Festival 1954-today*, Université d'Amsterdam, 23. 10. 2014.

**Landgraf Eric,**

Intervention à la journée d'étude : « Les Orléans et Versailles une histoire à travers leurs archives », château de Versailles, 2014.

**Meslin Christophe,**

Invitation par l'Association des historiens contemporanéistes de l'enseignement supérieur et de la recherche (AHCESR) à son assemblée générale du 17 janvier 2017 organisant une réflexion sur « La numérisation de sources d'histoire contemporaine : quels projets pour quels publics ? » pour une intervention intitulée « Joies et souffrances du doctorant-cyborg : chronique d'un vertige annoncé » [<http://ahcesr.hypotheses.org/613>]

**Séjours dans des laboratoires étrangers****Gogibu Vincent,**

Séjour au Bandy center, Université Vanderbilt, Nashville (TN), février 2015.

**Korsmo Jamie,**

PhD student, Georgia State University 2011-2017

## II - INTÉRACTION AVEC L'ENVIRONNEMENT, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

### 1-4: [Catégories non pertinentes pour le CHCSC]

### 5- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

**Gogibu Vincent,**

*Le secret professionnel d'un grand sceptique indispensable, Remy de Gourmont*, par Vincent Gogibu dans *Secret professionnel*, France Culture, émission produite et présentée par Charles Dantzig, 4 octobre 2015. <https://www.franceculture.fr/emissions/secret-professionnel/le-secret-professionnel-d-un-grand-sceptique-indispensable-remy-de>

**Korsmo Jamie,**

J'ai été interviewé au sujet de mon doctorat dans une émission de radio pour étudiants : <https://www.mixcloud.com/WorldRadioParis/unitalks-7-doing-a-double-phd-in-two-countries/>

**Meslin Christophe,**

Invitation à l'émission de Frédéric Taddéi *Social Club* sur Europe 1 le 17 décembre 2013 pour présenter l'ouvrage ci-dessous

**Mouchiquel Lise,**

Blog sur l'art postal et l'ouverture aux cultures via la correspondance.

**Nicolle Sylvain,**

« Les Parlementaires et le théâtre, ou la Tribune et la Scène », *La Marche de l'Histoire* (France Inter), 13 janvier 2016, émission rediffusée le 13 juillet 2016.

**Li Weixuan,**

En janvier 2017, j'étais chef du groupe de photographie de la soirée de fête du nouvel an chinois à Paris, mes six photos ont été publiées dans le journal « Nouvelles d'Europe ».

En octobre 2016, ma visite à Quincey, et mes quatre peintures à l'huile ont été insérées dans le « Bulletin d'Informations Municipales de Quincey ».

En septembre 2016, « L'Est Républicain (Vendredi 2 Septembre 2016) » a rapporté mon enquête de Quincey.

En juillet 2016, ma création a été publiée dans le journal « La Montagne (le samedi 9 juillet 2016) ».

132

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

**Delassus Justine,**

Participation aux Rencontres Hugo, musée Victor Hugo, Villequier, février 2018.

Participation à la Nuit des chercheurs au Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique de Clermont –l'Hérault (présentation du sujet de thèse à destination du grand public), septembre 2013.

**Fagnou Amélie,**

*Les Mardis des Arts du spectacle*, Département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France (13 février 2018) – Dialogue autour des archives du Théâtre du Palais Royal

**Gogibu Vincent,**

« Je suis le fils de mes livres », grand entretien de Charles Dantzig réalisé par Vincent Gogibu pour *Les Lettres & les Arts* n° 16, printemps-été 2014

**Gray Roxane,**

Contributions pour le site internet « Au-delà du service public. Pour une histoire élargie de la télévision en Suisse, 1960-2000 ». URL : <http://wp.unil.ch/tvelargie/nos-articles/>

« Quand la télévision fait son cinéma : Jean-Jacques Lagrange au Festival du cinéma documentaire de Nyon », janvier 2017.

« Montreux et sa Rose d'Or : dans les coulisses d'un festival de télévision », juin 2017.

« "How television used to be made?" ». Rencontre avec John Ellis autour de la production télévisuelle », décembre 2017.

**Meslin Christophe,**

*Comment distinguer un chef-d'œuvre d'une croûte ?*, (co-écriture avec Pauline Pons), Palette, 2013, 69 p (ouvrage « grand public » destiné à un lectorat adolescent et adulte)

**Mouchiquel Lise,**

Sélection bibliographique, frise chronologique et présentation d'ouvrages en 2016 et en 2017 lors de la remise des prix à Paris (Théâtre de la Plaine) du concours d'art postal organisé par une éducatrice de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice - Administration où je suis éducatrice à temps plein).

**Nicolle Sylvain,**

Participation à la table ronde « Représenter la Révolution française » organisée par le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et le CHCSC dans le cadre de l'accueil de *Ça Ira, fin de Louis* de Joël Pommerat, le 10 février 2018  
« Les Normands au temps de Napoléon : l'exemple du Calvados (1799-1815) ». Conférence à l'Université Inter-Ages de Falaise (cinéma l'Entracte) le 25 janvier 2018

Présentation pour les spectateurs du théâtre du Vieux-Colombier de la reconstitution de l'interpellation sur *Thermidor* enregistrée le 8 février 2016. Diffusion du débat dans « La Séance est ouverte. La censure de *Thermidor* (1891) », *La Marche de l'Histoire* (France Inter), 7 mars 2016

Co-organisation avec la Maison du Patrimoine de Saint-Julien-les-Villas d'un cycle de trois conférences sur le thème « spectacles et opinion publique » les 22, 29 mai et 5 juin 2013. Introduction générale au cycle et

conférence le 22 mai 2013 : « Théâtre et opinion publique sous les monarchies censitaires (1814-1848) » [dossier documentaire remis aux participants].

« L'Esprit public dans le Calvados sous Napoléon (1799-1815) ». Conférence à la Société des Antiquaires de Normandie (Hôtel d'Escoville à Caen) le 3 novembre 2012

#### **Li Weixuan,**

Le 16 juin 2016, mes quatre peintures à l'huile ont été publiées dans le catalogue de l'édition 2015 de la biennale d'arts contemporains Les Arts ForeZtiers, ISBN : 9782955566916.

#### Produits de médiation scientifique

#### **Gogibu Vincent,**

MOOC, *Histoires vivantes*, *L'Europe des revues*, *L'Illustration* (à paraître)

#### **Gray Roxane,**

« Le Groupe 5. Claude Goretta, Jean-Jacques Lagrange, Jean-Louis Roy, Michel Soutter, Alain Tanner. Un recueil inédit de films de cinéma et de télévision », compte-rendu critique du coffret DVD de la Cinémathèque suisse/RTS sur le Groupe 5, *Journal of Film Preservation*, novembre 2017.

#### **Meslin Christophe,**

Invitation par l'association Verre et Histoire à son assemblée générale du 11 décembre 2014 pour une présentation de mes travaux de thèse sous le titre « La révolution des miroirs : mutations culturelles, commerciales et technologiques (fin XVIIIe-XIXe siècles) »

#### **Mouchiquel Lise,**

Renouvellement d'outils pédagogiques en art postal, exploitant notamment l'histoire de la poste.

Rédaction de fiches actions.

Réalisation d'un dossier sur les objectifs éducatifs et pédagogiques de l'art postal (à destination des professionnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) et de bilans des actions menées.

#### Débats science et société

#### **Jelenkovic Dunja,**

55e Rencontre cinématographique de Pézenas, *La guerre, la révolution, l'écran*, trois conférences sur l'histoire de la Yougoslavie, 10-16. 02. 2017.

15èmes Rencontres du Cinéma européen à Vannes, communication *Cinéma yougoslave* (festival organisé par l'association Cinécran, Château de l'Hermine, IUT, 03. 03. 2016).

UNIPOP HISTORIE, *Retour sur le conflit yougoslave* (Université populaire d'histoire organisée par le Festival International du Film d'histoire et le cinéma Jean Eustache, Pessac, 04. 01. 2016).

## 6- Autres produits propres à une discipline

### Créations artistiques théorisées

#### **Liu Wei,**

Exposition Semaine Art 2013,2014 La nécessité intérieure ,Galerie Yohann Regards croisés,Galerie Yohann Art frontière, Galerie 99 Femmes solidaires

#### **Mouchiquel Lise,**

Expérimentations de techniques d'art postal.

Présentation de ces expérimentations via un blog.

### Mises en scènes

### Films

### Expositions

**Li Weixuan,**

*En juillet 2018, peinture à l'huile dénommée « Garder un Troupeau de Moutons », sur le thème de « Bestiaire enchanté », sixième édition du Festival de Création Contemporaine des Arts FOREZTIERS, à Chavaniac-Lafayette (Auvergne).*

*Du 17 juin au 6 septembre 2017, deux photographies intitulées « Le cœur dilaté et l'esprit ravi » et « La tempête se déchaîne. », exposition « Paysages de l'eau », à Pontpoint.*

*Du 26 janvier au 26 février 2017, peinture dénommée « L'amour maternel », huile sur toile, exposition d'art « Troposphère », à Saint-Denis.*

*Du 30 octobre au 13 novembre 2016, quatre peintures à l'huile, « Le Salon d'Art d'Automne d'Aulnayau », à Aulnay-sous-Bois.*

*Les 8, 9, 10 juillet 2016, quatre peintures à l'huile sur le thème de « Botaniques célestes », pour le Cinquième Festival de Création Contemporaine Les Arts FOREZTIERS, à Chavaniac-Lafayette (Haute-Loire, Auvergne). Présente lors du Festival, avec les autres artistes, participation des ateliers.*

*En août 2015, quatre peintures à l'huile, « L'Arbre du milieu du Monde », Quatrième biennale du Festival de Création Contemporaine des Arts FOREZTIERS, à Chavaniac-Lafayette (Auvergne). Présente sur le festival.*

*En avril 2015, photographie intitulée « Monde harmonieux », concours de la photographie scientifique « La science en images », à Paris.*

*En mai 2014, photographie dénommée « Doux moments », concours de la photographie scientifique « La science en images », à Paris.*

*En août 2013, envoi d'œuvres intitulées « Espoir », « Automne d'or du village » et « Montagne de neige » : huiles sur toile sur le thème « Orient-Occident, des passerelles arc en ciel » du Troisième Festival de Création Contemporaine des Arts FOREZTIERS, à Chavaniac-Lafayette.*