



LES SOURCES DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE : ENJEUX, USAGES, VALORISATION

Célia Keren, Anatole Le Bras, Caroline Moine, Adrien Quièvre



MERCREDI
9H30 - 12H30



BÂTIMENT VAUBAN
SALLE 524

30 SEPTEMBRE 2026

Sources de presse et sources imprimées

- **Marie-Cécile Bouju** (Univ. Paris8/IDHES) : « Les sources de l'histoire de l'imprimé contemporain, XIX-XXe s.: l'exemple de l'édition et de la presse »
- **Dominique Pinsolle** (Université Bordeaux Montaigne/CEMMC) : « Que faire de la presse en histoire ? »

14 OCTOBRE 2026

Sources policières et judiciaires

- **Romain Jaouen** (ENS Lyon/UMR Triangle) : « Déployer les possibilités d'une archive : les sources policières et l'histoire de la sexualité »
- **Dimitri Vezyroglou** (Université de Lorraine/CREAT) : « Les archives d'une histoire sociale des représentations : le cas de l'obscénité cinématographique dans la France de la IIIe République »

18 NOVEMBRE 2026

Les archives numériques

- **Emmanuelle Bermès** (École nationale des chartes/PSL) : « Les archives de la culture numérique : approches quantitatives, créatives et sensibles »
- **Caroline Muller** (Université Rennes 2/Tempora) : « Faire de l'histoire du XIXe siècle à l'ère numérique : trouver, choisir et lire des sources (2012-2026) »

2 DÉCEMBRE 2026

L'histoire orale

- **Marion Fontaine** (SciencesPo/CHSP) : « Histoire orale et monde minier : enjeux et questions de recherche »
- **Amélie Rabine** (IHTP) : « Collecter la mémoire des "filles de justice" : sources, enjeux, méthodes (2016-2025) »

PROGRAMME
SEMESTRE 1



CHCSC - LF - Octobre 2026 - © Pexels

LES SOURCES DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE : ENJEUX, USAGES, VALORISATION

Célia Keren, Anatole Le Bras, Caroline Moine, Adrien Quièvre



MERCREDI
9H30 - 12H30



BÂTIMENT VAUBAN
SALLE 524

3 FÉVRIER 2027

L'histoire matérielle

- **Ludivine Broch** (Université de Westminster) : « Dons de reconnaissance : échanges d'objets dans les relations franco-américaines au XXe siècle »
- **Julie Verlaine** (Université de Tours/CETHIS) : « Objets, discours et programmation sur l'histoire des mobilisations féministes : la préfiguration du musée des féminismes à Angers »

24 FÉVRIER 2027

Sound studies

- **Maria Teresa Betancor Abbud** (Université de Lorraine/CRULH) : « Son et féminismes en Italie dans les années 1970 : sources et traces sonores »
- **Cécile Morin** (Université Clermont Auvergne/UMR Territoires) : « Faire de l'histoire avec des archives radiophoniques. Une enquête sur la mémoire sonore du travail dans les documentaires de France Culture »

10 MARS 2027

Sources filmiques

- **Stefano Pisu** (Université de Cagliari) : « La guerre froide cinématographique : (géo)politiques des images et images politiques entre URSS et Italie »
- **Sébastien Layerle** (Université Sorbonne Nouvelle/IRCAV) : « Film militant, film document : *J'ai huit ans* (collectif, 1962), "un film dans l'histoire" »

24 MARS 2027

Sources photographiques

- **Marie-Bénédicte Vincent** (ENS Paris-Saclay/ISP) : « Les photographies comme sources d'histoire : enquête sur l'univers matériel du national-socialisme »
- **Niek Pas** (Université d'Amsterdam) : « L'histoire sociale et culturelle des studios de photographie à Alger fin XIXe-1962 »

PROGRAMME
SEMESTRE 2