

Curriculum Lattes

Everton VIEIRA BARBOSA

Docteur en Histoire

Qualifié aux fonctions de Maître de Conférence en Section 22

Membre du Réseau TRANSFOPRESS

**Chercheur associé au laboratoire Centre d'Histoire
Cultuelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC)**

Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines (UVSQ)

Parle, lit et écrit en français, portugais, espagnol et anglais

Actuellement chargé de cours à l'Université Catholique de Lille et à l'Université Catholique d'Ouest, j'ai soutenu mon doctorat en Histoire en 2021 dans le laboratoire *Escrithas : historiografias do Sul* à l'Université Fédérale Fluminense. Ancien développeur de parcours numériques au Musée du Grand Siècle, j'ai obtenu mon Master Patrimoine et Musée (parcours Médiation culturelle, Patrimoine et Numérique) à l'Université Paris 8 en 2023.

J'ai intégré l'enseignement secondaire en 2008. D'abord en poste contractuel dans des Collèges et Lycées au Brésil, et depuis 2023 dans l'établissement scolaire Ozar Hatorah à Sarcelles. Dans le domaine universitaire, j'ai enseigné à l'Université Estadual Paulista (UNESP) en 2017, à l'Université Fédérale Fluminense (UFF) en 2019, et à l'Université Sorbonne Nouvelle en 2022.

Mes recherches relèvent l'histoire sociale et culturelle et mes réflexions scientifiques rejoignent différents domaines que sont les sciences de l'information et de la communication, la mode et les études culturelles. En effet, mes travaux menés sont centrés sur la circulation transatlantique de la presse, les représentations de la mode et les médiateurs et les transferts culturels. Ces recherches intègrent le plus souvent une forte dimension internationale et comparative, la prise en compte des jeux d'échelles et des enjeux idéologiques et sociétaux.

Enfin, j'ai assumé des responsabilités administratives et scientifiques en tant que trésorier et président de l'Association des Chercheurs et Étudiants Brésiliens en France (APEB-FR) en 2022-2023, et actuellement chargé de communication de l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe (ARBRE). J'ai participé en tant que membre de jury de master, doctorat, commission d'évaluation de professeur invité, évaluateur *ad hoc* d'articles, et j'encadre en 2024 trois mémoires de master à l'Université.

Mots-clés : Histoire ; Sciences de l'information et de la communication ; Mode ; Médiateurs et Transferts culturels ; Numérique.

Coordonnées :



<https://cv.hal.science/everton-vieira-barbosa>



<https://www.linkedin.com/in/everton-vieira-barbosa/>



everton.vieira-barbosa@lacatholille.fr
evieira@uco.fr



Table de matières

Titres Universitaires	2
------------------------------	---

Activités d'enseignement

1. Secondaire	6
2. Universitaire	7

Liste de publications, activités et responsabilités

1. Livres personnels et dirigés	10
2. Chapitres de livres	10
3. Direction de dossier d'articles	11
4. Articles	11
5. Actes de colloques	12
6. Compte-rendu d'ouvrages	14
7. Entrées des mots dans des dictionnaires	14
8. Autres types de publications	14
9. Communications scientifiques	15
10. Organisations d'événements	16
11. Participation aux projets scientifiques	17
12. Responsabilités éditoriales	18
13. Responsabilités scientifiques	18

TITRES UNIVERSITAIRES

THESE DE DOCTORAT EN HISTOIRE

Université Fédérale Fluminense (UFF), avec stage de recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle

Présentée et soutenue le 06/07/2021

Titre : *Coutures en papier : la mode parisienne et ses relations avec Rio de Janeiro et São Paulo*

(Costuras em papel : a moda parisiense e suas relações com o Rio de Janeiro e São Paulo)

Directrice de thèse : Professeure Giselle Martins Venancio

Bourse de Recherche : CAPES et CAPES-COFECUB

Mention du jury : Le jury souligne l'ampleur et la diversité des sources étudiées dans les collections au Brésil et en Europe, la pertinence du thème et de l'approche du point de vue de l'histoire culturelle et, plus particulièrement, de l'histoire de la mode. Il souligne l'effort de périodisation du thème dans une période de longue durée et l'approche transnationale qui contribue à insérer les questions de la mode brésilienne dans un débat international. Il indique la publication de la thèse, après ajout des suggestions des professeurs du jury.

Jury : Giselle Martins Venancio, Présidente du jury et Professeure en Histoire à l'Université Fédérale Fluminense

Denise Rollemberg Cruz, Rapporteuse et Professeure en Histoire à l'Université Fédérale Fluminense

Juliette Dumont-Quessard, Rapporteuse et Professeure en Histoire à l'Université Sorbonne Nouvelle

Tânia Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira, Rapporteuse et Professeure en Université d'État de Rio de Janeiro

Maria do Carmo Teixeira Rainho, Rapporteuse et Chercheuse aux Archives Nationales à Rio de Janeiro

Résumé : La thèse analyse les récits sur la mode parisienne dans les journaux et magazines publiés dans les villes de Rio de Janeiro et São Paulo depuis l'installation de la presse au Brésil, en 1808, jusqu'à la fin des années 1950, avec l'émergence d'événements de mode organisés par les industries textiles installées au Brésil. Du point de vue de l'histoire culturelle transatlantique, dans laquelle elle étudie les formes de représentation du monde et ses circulations, la recherche met en évidence l'importance de la presse comme l'un des principaux vecteurs qui ont contribué à la formation d'une idée de la mode, sa diffusion et la construction d'un goût pour la culture de l'apparence parisienne chez les femmes brésiliennes.

Divisée en trois chapitres chronologiques qui forment une longue durée, la thèse révèle que la mode produite à Paris était présente dans la vie urbaine quotidienne au Brésil tout au long de la période étudiée, notamment dans le Long XIX^e siècle. Cependant, le cinéma hollywoodien, les deux guerres mondiales et les événements de mode promus par les industries textiles pour faire connaître leurs produits au milieu du XX^e siècle ont été les trois principaux éléments qui ont encouragé les rédacteurs et rédactrices à tisser l'idée de mode dans leurs imprimés, gagnant ainsi l'adhésion d'un public lecteur et consommateur des vêtements et accessoires parisiens.

Thèse consultable sur :

https://www.historia.uff.br/academico/media/aluno/2252/projeto/Tese_Everton_Vieira.pdf

Thèse disponible sur :

https://www.academia.edu/116775385/Costuras_em_papel_a_moda_parisiense_e_suas_rela%C3%A7%C3%B5es_com_o_Rio_de_Janeiro_e_S%C3%A3o_Paulo

DISSERTATION DE MASTER EN PATRIMOINE ET MUSÉE
PARCOURS : MÉDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMÉRIQUE

Université Paris 8 – Présentée et soutenu le 06/09/2023

La médiation culturelle dans les expositions de magazine de mode au XXI^e siècle, sous la direction de la Professeure Bernadette Nadia Saou-Dufrêne

Mention du jury au mémoire: 18/20 – Félicitations

Jury :

Bernadette Nadia Saou-Dufrêne, Professeure en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8

Cédric Boudjema, Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 8

Résumé : Le mémoire analyse les formes de médiation culturelle adoptées dans les expositions de magazine de mode au cours du XXI^e siècle, traitant comme étude de cas les expositions : « *Harper's Bazaar, premier magazine de mode* », qui s'est déroulée au Musée des Arts Décoratifs du 28 février 2020 au 3 janvier 2021 ; « *Vogue en beauté, parcours photographique 1920-2007* », à la Bibliothèque nationale de France du 12 juin au 02 septembre 2007 ; et « *Vogue Paris 1920-2020* » au Palais Galliera, du 02 octobre 2021 au 30 janvier 2022. Dans la perspective de la médiation culturelle, la recherche a montré les différences entre chaque création, tenant en compte les institutions, les stratégies scénographiques utilisées pour concevoir les trois parcours, et les types de médiations culturelles choisis pour présenter les expositions aux publics divers. Enfin, l'étude a permis de soulever des réflexions sur la mode en tant que patrimoine français, les institutions muséales où cet objet fait partie de leurs collections, et a mis en lumière les différents moyens de médiations culturelles qui peuvent être conçues dans les expositions des magazines spécialisés sur ce sujet.

Mémoire consultable sur :

https://www.academia.edu/116824092/La_m%C3%A9diation_culturelle_dans_les_expositions_de_magazine_de_mode_au_XXIe_si%C3%A8cle

TITRES UNIVERSITAIRES

DISSERTATION DE MASTER EN HISTOIRE

Université Estadual Paulista (UNESP) – Présentée et soutenu le 05/08/2016

Pages de sociabilité féminine : sensibilité musicale à Rio de Janeiro au XIX^e siècle

(Páginas de sociabilidade feminina : sensibilidade musical no Rio de Janeiro Oitocentista)

Directrice de master : Professeure Fabiana Lopes da Cunha

Bourse de Recherche : Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)

Mention du jury : Félicitations et indication de publication du master en livre

Jury :

Fabiana Lopes da Cunha, Professeure en Histoire à l'Université d'État de São Paulo (UNESP)

Milton Carlos Costa, Professeur en Histoire à l'Université d'État de São Paulo (UNESP)

José Geraldo Vinci de Moraes, Professeur en Histoire à l'Université de São Paulo (USP)

Résumé : Le mémoire analyse les relations de sociabilité entre les femmes de l'élite du milieu du XIX^e siècle à Rio de Janeiro et les espaces publics et privés qu'elles fréquentaient. Pour cela, la recherche s'est basée sur le magazine féminin *O Jornal das Senhoras* et a croisé d'autres sources pour identifier quels types d'événements ce groupe de femmes a participé et quelles chansons leur plaisait. Ainsi, l'étude présente un panorama musical urbain où les représentations culturelles étaient constituées à partir des relations de sociabilité et de jeux de pouvoir impliquant certains individus pour maintenir leur position sociale.

Dissertation consultable sur : <https://repositorio.unesp.br/server/api/core/bitstreams/be9395d6-8718-4e90-ba8d-72a21138fb56/content>

Dissertation publié sur : https://books.google.fr/books?id=WMD2DwAAQBAJ&pg=PT4&hl=pt-BR&source=gbs_toc_r&cad=1#v=onepage&q&f=false

TITRES UNIVERSITAIRES

SPÉCIALISATION EN HISTOIRE, SOCIÉTÉ ET CULTURE

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) – Diplôme obtenu le 05/07/2013

La scène musicale de Rio de Janeiro sous la perspective d’*O Jornal das Senhoras* : 1852-1855 (O cenário musical carioca sob a perspectiva do *O Jornal das Senhoras*: 1852-1855), sous la direction de la Professeure Estefania Knotz Canguçu Fraga

Résumé : L'étude visait à analyser la manière dont la ville de Rio de Janeiro et les espaces de sociabilité musicale étaient décrits dans le périodique féminin *O Jornal das Senhoras*. Publié entre 1852 et 1855, le journal diffusait des informations sur la mode, les romances, les événements musicaux et théâtraux, la poésie, les biographies et d'autres sujets d'intérêt féminin. En croisant différentes sources du point de vue de l'histoire culturelle, il a été possible d'identifier les récits adoptés par les rédacteurs du journal et de comprendre comment se construisaient les représentations sociales au milieu du XIX^e siècle.

LICENCE EN HISTOIRE

Université do Sagrado Coração (USC).

Diplôme obtenu en janvier 2010.

Moyenne générale : 9,32 sur 10,0 (Certificat d'honneur)

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Dans des établissements scolaires au niveau secondaire :

Lieux / Année	Stela Machado	Christino Cabral	Guia Lopes	OAPEC	Edison Gasparini	Antonio Guedes	Ozar Hatorah
2008	Lycée : 20h/sem.						
2009	Lycée : 20h/sem.	Collège : 4h/sem.					
2011	Collège 14h/sem.		Collège : 12h/sem.				
2012			Collège : 16h/sem.				
2013		Lycée : 4h/sem.		Lycée : 12h/sem.			
2014				Lycée : 12h/sem.			
2018	Lycée : 4h/sem.				Collège : 12h/sem. Lycée : 13h/sem.		
2021						Collège : 24h/sem. Lycée : 4h/sem.	
2023/ 2024							Collège : 14h/sem. Lycée : 1h/sem.

Détail des enseignements

Au Brésil, les cours dispensés dans les écoles publiques et privées au niveau secondaire suivaient le [programme scolaire de l'État de São Paulo](#). Le contenu d'Histoire est enseigné chronologiquement, depuis la Préhistoire jusqu'à la première phase du gouvernement du président brésilien Luis Inácio Lula da Silva (2003-2006). Les notions de temps et d'espace sont corrélées à l'utilisation de différentes sources, permettant de comprendre l'évolution des sociétés, les interactions humaines et leurs représentations culturelles.

Le contenu de Géographie est divisé en domaines physique et humain. Alors que le premier est lié aux aspects géologiques, climatiques, environnementaux et matériels de la Terre, le second se concentre sur les études de la société, les démographies et des relations humaines avec la Terre. Comprendre les notions d'espace, de frontières, d'environnement et autres contribue aux réflexions et analyses sur la formation de la planète et sa transformation par les êtres humains, le développement des sociétés et, interconnecté à l'histoire, le contexte géopolitique dans un contexte donné.

Dans l'Université :

Année / Statut Lieux/	Enseignant contractuel	Stage doctorale	Conférencier	Chargé de cours	
2017 : L'Université Estadual Paulista	Géographie des réseaux CM : 60h				
	Économie CM : 120h				
2019 : L'Université Fédérale Fluminense		Sources historiques en classe : la mode comme objet de recherche entre méthodes et pratiques CM : 20h			
2022 : L'Université Populaire Hauts-de-Seine			Au-delà du carnaval et du football : l'histoire du Brésil CM : 6h		
2022 : L'Université Sorbonne Nouvelle				Le métier d'historien TD : 18h	
2023/2024 : L'Université Catholique de Lille					Méthode d'analyse en groupe CM : 16h
					Société et transformations numériques CM : 18h
					Initiation à la recherche TD : 15h
Total d'heures	273 heures (CM : 240 + TD : 33h)				

Détail des enseignements

- Enseignant contractuel au sein de l'Université d'État de São Paulo (UNESP)
- Licence 1 et 4.

CM Géographie des réseaux (1 classe de 60 heures)

Le cours propose une discussion sur les réseaux, en les considérant comme un espace géographique, dans lequel il est possible d'analyser les aspects liés à la réciprocité, à la communication, à l'intermédiation, à la circulation, à la connexion, à la connectivité, entre autres, tant par rapport aux composantes matérielles que sociales.

CM Économie (2 classes de 60 heures = 120 heures)

L'objectif de cette discipline est de présenter les principes de fonctionnement de l'économie capitaliste, en mettant en évidence la diversité des interprétations présentes dans les principaux courants de pensée économique. Maîtrisant ces notions fondamentales, le rôle joué par le secteur financier et les relations internationales – en plus de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre le débat économique contemporain et ses évolutions dans l'espace – soutiendra des discussions spécifiques dans le cadre des problématiques de la géographie urbaine, rurale et régionale, ainsi que des analyses sectorielles (agricoles et industrielles).

- Stage doctorale au sein de l'Université Fédérale Fluminense (UFF)
- Licence.

CM Sources historiques en classe : la mode comme objet de recherche entre méthodes et pratiques (1 classe de 20 heures)

Le cours aborde les différentes sources utilisées par l'historiographie tout au long des XXe et XXIe siècles, en analysant leurs usages et leurs modalités pratiques en contexte scolaire en prenant la mode comme étude de cas. En ce sens, il sera possible de réfléchir aux manières d'insérer différents outils en classe dans le processus d'enseignement-apprentissage en mettant l'accent sur la mode et d'autres objets d'étude utilisés par l'historiographie.

- Conférencier à l'Université Populaire Hauts-de-Seine
- Public divers.

CM Au-delà du carnaval et du football : l'histoire du Brésil (1 classe de 6 heures)

Ce séminaire vise à déconstruire certains stéréotypes reproduits par les grands médias et à présenter les différents aspects politiques, économiques et culturels du Brésil. Le pays des footballeurs Neymar et Pelé, de la chanteuse Anitta, de la présentatrice et mannequin Cristina Cordula et de nombreuses autres célébrités entretient des relations importantes avec la France et d'autres pays. C'est pourquoi il est nécessaire de connaître le rôle du Brésil dans l'espace géopolitique et de découvrir qu'il ne s'agit pas seulement de carnaval ou de football.

- Chargé de cours au sein de l'Université Sorbonne Nouvelle
- Master 1.

TD Le métier d'historien (1 classe de 18 heures)

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux enjeux et à la méthodologie de la recherche en histoire. Il est centré sur les étapes de la recherche bibliographique, la sélection et analyse des sources, et l'apprentissage des outils numériques comme zotero. En partenariat avec la professeure Juliette Dumont, qui a traité la pratique du métier de l'historien, à travers l'analyse conceptuelle et l'étude des différents courants ou champs historiographiques, le cours propose discuter les sujets de mémoire des élèves en réfléchissant les types de sources, les cadre théoriques e méthodologiques qui peuvent être adopté dans la recherche.

- Chargé de cours au sein de l'Université Catholique de Lille
- Master 1 et 2.

TD Initiation à la recherche (1 classe de Master 1 de 15h)

Le cours présente aux étudiants les moyens méthodologiques et théoriques pour développer une recherche scientifique en Communication numérique. Pour débiter leurs mémoires, les étudiants sont invités à réfléchir et partager sur les sujets qui les intéressent afin de discuter les thématiques en classe et identifier des techniques qui peuvent être utilisées pour rédiger leurs recherches.

CM Méthode d'analyse en groupe (1 classe de Master 2 de 16 heures)

Le cours vise à instaurer une médiation entre les étudiants et les entreprises où ils effectuent leur alternance. Le partage du tour de table entre les étudiants permet d'identifier les activités et missions développées, ainsi que de mettre en avant les points positifs et ce qui doit être amélioré. En utilisant une méthodologie d'analyse de groupe, des mécanismes et des moyens de résolution des conflits, de gestion de situations inattendues et de développement des compétences et aptitudes nécessaires dans l'environnement de travail dans lequel les étudiants sont insérés sont proposés.

CM Société et transformations numériques (1 classe de Master 1 de 18 heures)

Le cours vise à présenter un large aperçu des transformations numériques dans la société. Du passé au présent, l'objectif est d'identifier et d'analyser l'insertion des supports technologiques dans certaines dimensions de la vie quotidienne, en comprenant les évolutions dans les processus de communication, d'interaction et de relations humaines. Pour cela, des concepts tels que « numérique », « cyberculture », « réseaux » et autres seront interprétés et traités dans une perspective historique, sociologique et anthropologique pour comprendre les changements dans la dimension professionnelle, scientifique et sociale. Ainsi, en passant par des définitions sémantiques, connaissant le processus historique de transformations, et les nouveaux modes de communication associés au numérique, nous réfléchirons également sur la relation entre la technologie et ses supports dans le monde du travail et les différents défis que cet outil nous apporte.

Liste de publications, activités et responsabilités

1. Livres personnels et dirigés

Ouvrage personnel

1. *Pages de sociabilité féminine : sensibilité musicale à Rio de Janeiro au XIXe siècle*. São Paulo: Éditeur Alameda, 2020 [E-book]. <https://www.amazon.com.br/P%C3%A1ginas-sociabilidade-feminina-SensibilidadeOitocentista-ebook/dp/B08FNHJZGG>
2. *Pages de sociabilité féminine : sensibilité musicale à Rio de Janeiro au XIXe siècle*. São Paulo: Éditeur Alameda, 2018 [Livre]. <https://www.alamedaeditorial.com.br/livros-alameda/paginas-de-sociabilidade-feminina>

Ouvrages dirigés

1. *Circuits Culturels : histoires*. Curitiba : Éditeur Appris, 2022. Direction avec Caio Affonso Leone et Giselle Martins Venancio. <https://editoraappris.com.br/produto/circuitos-culturais-historias/>
2. *Les récits du XIXe siècle en temps de pandémie*. São Paulo : Éditeur Alameda, 2022. Direction avec Tânia Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira. <https://www.alamedaeditorial.com.br/narrativas-oitocentistas-em-tempos-pandemicos>

2. Chapitres de livres

1. « Le circuit de la mode parisienne dans la presse à Rio de Janeiro (1852-1855) », In Caio Affonso Leone, Everton Vieira Barbosa et Giselle Martins Venancio (Coord.). *Circuits culturels : histoires*, Curitiba, Éditeur Appris, 2022, p. 7-22. <https://editoraappris.com.br/produto/circuitos-culturais-historias/>
2. « Tisser la mode : la construction d'une entrée dans la presse du XIXe siècle » In Gladys Sabina Ribeiro et Paulo Cruz Terra (Coord.). *Multiples regards sur le XIXe siècle*. 1^o ed. São Paulo: Alameda, 2021, p. 213-234 [E-book]. https://books.google.fr/books/about/M%C3%BAltiplos_olhares_sobre_o_oitocentos.html?id=JExVEAAQBAJ&redir_esc=y
3. « Trames du/dans le temps: réflexions sur la mode et l'histoire dans une œuvre de fiction » In Giselle Martins Venancio, Mariana Rodrigues Tavares et Roberta Ferreira Gonçalves (coord.). *Tissages historiques*. 1^a ed. Curitiba: Éditeur Appris, 2020, p. 75-92. <https://www.travessa.com.br/tessituras-historicas-1-ed-2021/artigo/f6553433-f700-4ebb-9057-60b6cec2c429>
4. « Un journal intime de quarantaine à Paris » In Andréa Casa Nova Maia et Vera Casa Nova (coord.). *Archive pandémie : des journaux intimes, coupures poétiques, historiques, géographiques, politiques, anthropologiques, artistiques, psychosociales de l'isolement*. 1^a ed. vol. 2. Belo Horizonte: UFMG, 2020, p. 122128. <https://www.editoraufmg.com.br/#/pages/ebook/878>
5. « En quête d'information/formation: les stratégies éditoriales féminines à la cour brésilienne (1852-1855) » In Tania Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira, Monique de Siqueira Gonçalves, Gladys Sabina Ribeiro et Beatriz Piva Momesso (coord.). *Presse, livres et politique dans le XIXe siècle*. 1^a ed. São Paulo: Alameda, 2018, p. 185-216. https://www.alamedaeditora.com.br/wp-content/uploads/2020/05/imprensa_livros_politica-1.pdf

6. « Transcender le temps et l'ordre : Francisca Senhorinha da Motta Diniz et l'émancipation rationnelle des femmes » In Leonardo Dallacqua de Carvalho et Felipe Yera Barchi (coord.). *Les intellectuels et la nation : lectures du Brésil dans la République*. 1^a ed. Curitiba: Appris, 2018, p. 19-36.
https://books.google.fr/books?id=FkyoDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
7. « Le Journal (est) des Madames: périodique féminin à Rio de Janeiro au milieu du XIXe siècle » In Mônica Piccolo et Muna Omran (coord.). *La presse, cinéma et l'histoire : nouveaux objets et méthodes d'investigation historique*. 1^a ed. São Luís: Éditeur Shaloom; EDUEMA, 2015, p. 74-90.
<https://www.amazon.com.br/Imprensa-cinema-hist%C3%B3ria-objetosm%C3%A9todos/dp/8582270852>

3. Direction de dossier d'articles

1. « *La circulation transatlantique de la mode au XX^e siècle : théories et pratiques* », Revista Ensinar Artes, moda, design (REAMD), V. 8, n. 2 (2024). Direction avec Barbara Venturini Abile.
<https://revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/issue/view/922>
2. « Les apparences audacieuses : Nouvelles histoires sur l'habillement, la consommation et l'émancipation féminine entre 1850 et 1950 » pour *Albuquerque : revue d'histoire*, v. 15, n 29, 2023. Direction avec Claudia de Oliveira et Carolina Casarin da Fonseca Hermes.
<https://periodicos.ufms.br/index.php/AlBRHis/issue/view/898>
3. « S'habiller et se déshabiller dans l'histoire » pour la revue *Veredas da História*, n. 2, vol. 13, 2020. Direction avec Paulo Debom <https://periodicos.ufba.br/index.php/rvh/article/view/47430>

4. Articles

1. « The idea of Brazilian fashion in the press : decolonial reflections in the transatlantic space ». *Revue Ensinar Artes Moda et Design*, V. 8, n. 2, p. 1-34, Juin – Sept 2024.
<https://revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/25472/17134>
2. « Les premiers enfants brésiliens eugénisés : Concours d'Eugénisme et vision héréditaire de “l'élite raciale” au Brésil (1928-1929) ». *Revue Brésil(s). Sciences humaines et sociales*, n. 24, nov. 2023. Écrit avec Leonardo Dallacqua de Carvalho. <https://journals.openedition.org/bresils/16343>
3. « “Petite dame cinémophile” : le cinéma et la mode dans la culture brésilienne des années 1920 ». *Revue Dobras[s]*, n. 35, 2022. Écrit avec Tatiana de Carvalho Castro.
<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1416>
4. « Ce que les yeux ne voient pas, le corps ne peut le porter : la presse de mode à Rio de Janeiro (1852-1855) ». *Revue Dobra[s]*, vol. 14, n. 29, p. 46-63, mai. / août 2020.
<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1136>
5. « Among methods and practices : historical sources applied to fashion as a research object ». *Revue de Ensino em Artes, Moda e Design*, vol. 3, n. 3, p. 27-43, 2019.
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/15917/10793>
6. « Décrire le bon ton : transfert et médiation de la presse de mode de la France au Brésil au milieu du XIXe siècle ». *Revue Non Plus – USP*, vol. 8, n. 15, p. 16-31, 2019.
<https://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/153652>

7. « L'empreinte des idées et des idéaux d'une femme argentine dans un périodique féminin brésilien au milieu du XIXe siècle ». *Revue História em Reflexão*, v. 12, n. 23, p. 16-32, 2018. <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/historiaemreflexao/article/view/7572/4575>
8. « Entretien avec le professeur José Geraldo Vinci de Moraes (USP) ». *Geografia e Pesquisa* (UNESP Ourinho), v. 11, n. 1, p. 6-12, 2017. <http://vampira.ourinhos.unesp.br/openjournalssystem/index.php/geografiaepesquisa/article/view/281/190>
9. « Article avec Fabiana Lopes da Cunha. « L'enseignement musical dans le royaume de D. Pedro II annoncé dans la presse : de 1840 à 1889 ». *Geografia e Pesquisa* (UNESP Ourinhos), v. 10, n. 2, p. 58-67, 2016. <http://vampira.ourinhos.unesp.br/openjournalssystem/index.php/geografiaepesquisa/article/viewFile/280/187>
10. « La structure physique et personnelle d'un périodique écrit par/pour les femmes au Brésil au milieu du XIXe siècle. ». *Revue Cordis*, v. 2, n. 13, p. 3-15, 2015. <https://revistas.pucsp.br/index.php/cordis/article/view/22710>

5. Actes de colloques

1. « Camille Adolphe Goubaud et l'internationalisation du périodique Le Moniteur de la Mode » In Anais Nagel, Hans-Jürgen Lüsebrink et Susanne Lachenicht (Coord.). *Figures et trajectoires de journalistes dans la presse en langue étrangères du Siècle des Lumières à l'époque des nationalismes. Configurations et mises en perspectives comparatistes, Europe – Amériques (XVIIIe – début XXe siècles)*. (A paraître prochainement en 2024).
2. « Robes dans la presse : la description des illustrations de mode dans les périodiques féminins à Rio de Janeiro au XIXe siècle » In Vanessa Spinosa (coord.). *Actes du III Seminaire Internationale de la Société Brésilienne des Études du XIXe siècle*. Rio de Janeiro: Société Brésilienne des Études du XIXe siècle, 2018, vol. 3, p. 1-9. https://www.seo.org.br/conteudo/view?ID_CONTEUDO=415
3. « L'air français à la cour : perceptions culturelles dans la presse féminine de la seconde moitié du XIXe siècle » In Alexandre Mansur Barata, Luiz César de Sá Júnior et Silvana Mota Barbosa (coord.). *Actes du II Journée d'études des Étudiants de la Société Brésilienne des Études du XIXe siècle*, Juiz de Fora, v. 2, p. 1-9, 2017. https://www.seo.org.br/conteudo/view?ID_CONTEUDO=403
4. « Imprimer le goût: genre et mode dans la presse féminine de Rio de Janeiro au XIXe siècle » In Márcia Maria Mendes Motta, Raquel Alvitos Pereira et Thiago de Souza dos Reis (coord.). *Actes du XVIIIe Journée d'Études Internationales d'Histoire de Association Nationale des professeurs d'histoire à Rio de Janeiro: Histoire et Partenaires*. Rio de Janeiro: ANPUH-Rio, 2018. v. 1. p. 1-9. https://www.encontro2018.rj.anpuh.org/conteudo/view?ID_CONTEUDO=438
5. « La mode et ses médiateurs culturels à Rio de Janeiro (1852-1900) » In Helena Amália Papa (coord.). *Actes du XXIe Rencontre Régionale d'Histoire : Histoire, Démocratie et Résistances*. Belo Horizonte: ANPUH-MG, 2018. v. 1. p. 1-8. <http://www.encontro2018.mg.anpuh.org/site/anaiscomplementares#E>
6. « Entre l'image et les lettres : la circulation des lithographies françaises dans la presse féminine de la seconde moitié du XIXe siècle à Rio de Janeiro » In: Lucilia de Almeida Neves Delgado (coord.). *Actes du XXIXe Symposium national d'histoire - contre les préjugés: histoire et démocratie*. Brasília: ANPUH, 2017. v. 1. p. 1-10. <https://www.snh2017.anpuh.org/site/anais>

7. « L'émancipation féminine par la presse au Brésil au XIXe siècle (1852-1855) » In Mônica de Souza Nunes Martins, Raquel Alvitos Pereira et Thiago de Souza dos Reis (coord.). *Actes du XVIIe Rencontre d'histoire de l'Association des Professeurs d'Histoire à Rio de Janeiro : Entre le local et le global*. Rio de Janeiro: Anpuh-Rio, 2016. v. 1. p. 1-9.
http://www.encontro2016.rj.anpuh.org/conteudo/view?ID_CONTEUDO=2219
8. « Cartographie des typographies du Jornal das Senhoras (1852-1855) » In Adriana Pereira Campos (coord.). *Actes de la journée d'étudiants de la Société Brésilienne des Études du XIXe siècle*, São João del Rei, v. 1, p. 1-17, 2016. <https://www.seo.org.br/anais-posgrad>
9. Article avec Fabiana Lopes da Cunha. « L'éducation musicale dans le royaume de D. Pedro II à travers les périodiques : (1840-1889) » In Fabiana Lopes da Cunha, Luciene Cristina Risso et Marcilene dos Santos (coord.). *Actes du Ier Symposium international Patrimoines : Culture et société au XXIe siècle*, Ourinhos. Ourinhos: UNESP/Ourinhos, 2015. p. 314-238.
10. « Plus qu'une "ville de pianos" : la polyphonie de Rio de Janeiro du XIXe siècle à travers les périodiques (1840-1889) » In Janine Gomes da Silva, Samira Peruccho Moretto (coord.). *Actes du XVIIIe Symposium national sur l'histoire - Les lieux pour les historiens : anciens et nouveaux défis*. Florianópolis: ANPUH, 2015. p. 1-13.
<http://www.snh2015.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
11. « La poésie dans un périodique féminin au XIXe siècle » In *Actes du XXIIe Rencontre régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à São Paulo*. Histoire: de la production au espace public. São Paulo: ANPUH-São Paulo, 2014. p. 1-9.
<http://www.encontro2014.sp.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
12. « Rio de Janeiro et les pratiques musicales au milieu du XIXe siècle » In Cláudia Maria Ribeiro Viscardi, Leandro Pereira Gonçalves et Marcos Olender (coord.). *Actes du XIXe Rencontre régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Minas Gerais*. Le métier d'historien : la formation et le marché du travail. Juiz de Fora: ANPUH-MG, 2014. p. 1-12.
<http://www.encontro2014.mg.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
13. « Partitions de musique dans un périodique carioca du XIXe siècle » In Angelo Priori (coord.). *Actes du XIV Rencontre Régionale d'Histoire*. Anpuh-PR: 1964 - 2014: 50 ans du Coup d'État Militaire au Brésil. Campo Mourão: Université d'État de Paraná, 2014. p. 1454-1463. Disponible en : http://eventos.idvn.com.br/regional_historia/trabalhos/pagina/8
14. « L'écriture féminine dans la presse au Brésil au milieu du XIXe siècle » In José Carlos da Silva Cardozo, Jonathan Fachini da Silva et Denize Terezinha Leal Freitas (coord.). *Actes du XII Rencontre Régionale d'Histoire – Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Rio Grande do Sul*. Histoire, Vérité et Éthique. São Leopoldo. Porto Alegre: ANPUH-RS, 2014. p. 1-14.
<http://www.eeh2014.anpuh-rs.org.br/site/anaiscomplementares#E>
15. « Le Journal des Dames : les connexions culturelles des femmes dans l'Atlantique au milieu du XIXe siècle » In Almir de Carvalho Bueno, Lourival Andrade Júnior et Margarida Maria Dias de Oliveira (coord.). *Actes du XXVIIe Symposium national d'histoire*. Connaissance historique et dialogue social. Natal: ANPUH, 2013. p. 1-14. <http://www.snh2013.anpuh.org/site/anaiscomplementares>
16. « Le Journal des Dames : les connexions culturelles dans l'Atlantique au milieu du XIXe siècle » In *Actes de la XXIXe Semaine d'Histoire : le monde atlantique, temps et l'espace*. Assis: Unesp/Assis, 2012. p. 181-187.

6. Compte-rendu d'ouvrages

1. « Perspectives de l'analyse historique de la source épistolaire ». *Cahiers Pagu*, (61), p. 1-4, 2021. Compte-rendu d'ouvrage de Samuel Albuquerque. *La lettre de la comtesse : famille, femmes et éducation au Brésil au XIXe siècle*. São Cristóvão : Editora UFS, 2016.
<https://www.scielo.br/j/cpa/a/nySHpFYcsYKYzrQg4wqDkpD/?lang=pt>
2. « Modes de sociabilité des habitants de Rio de Janeiro lors de la visite du Chili à la fin du XIXe siècle ». *Revue Intellèctus*, année XV, n. 1, 2016, p. 262-268. Compte-rendu d'ouvrage de Jurandir Malerba, Cláudia Beatriz Heyneman et Maria do Carmo Teixeira Rainho. *Fêtes chiliennes. Sociabilité et politique à Rio de Janeiro à la fin de l'Empire*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2014.
<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/intellectus/article/view/21681/17658>
3. « ALBUQUERQUE, Samuel. Dans les souvenirs d'Aurélia : la vie quotidienne des femmes au XIXe siècle à Rio de Janeiro. São Cristóvão: Editora UFS, 2015, 152 p ». *Revue História, histórias*, vol. 4, n. 7, 2016. p. 231-233. Compte-rendu d'ouvrage de Samuel Albuquerque. *Dans les souvenirs d'Aurélia : la vie quotidienne des femmes au XIXe siècle à Rio de Janeiro*. São Cristóvão: Editora UFS, 2015. <https://periodicos.unb.br/index.php/hh/article/view/10938/9599>

7. Entrées des mots dans des dictionnaires

1. « La mode : un mot parisien à Rio de Janeiro au XIX^{ème} siècle » dans *Dictionnaire d'histoire culturelle transatlantique*, organisée par Anaís Fléchet, Olivier Compagnon et Gabriela Pellegrino Soares, <https://transatlantic-cultures.org/en/home> (A paraître prochainement en 2024).
2. « Imparcial (Typographe/Typographie) » et « Lombaerts (Librairie et Typographe/Typographie) » dans *Dictionnaire historique-critique du monde des lettres (Brésil, XIXe-XXe siècles)*, organisée par Giselle Martins Venancio et André Carlos Furtado, Niterói, RJ, Éditeur EDUFF, 2023, pp. 115-116 et pp. 142-144. (A paraître prochainement en 2024).
3. « Voir et lire pour s'habiller et sortir : illustrations et descriptions de la mode parisienne dans les magazines féminins de Rio de Janeiro (1839-1957) » dans *Pilules d'histoire de la mode*, organisée par Maria Cláudia Bonadio, São Paulo, Éditeur Alameda, 2024, pp. 209-211.
<https://www.alamedaeditorial.com.br/historia/pilulas-de-historia-da-moda-org-por-maria-claudia-bonadio>

8. Autres types de publications

1. Présentation de dossier : « Éditoriale : Réflexions autour des modes qui circulent dans l'espace transatlantique ». *Revue Ensinar Artes, Moda e Design*, v. 8, n. 2, p. 1-10, Juin – Sept, 2024.
<https://revistas.udesc.br/index.php/ensinarmode/article/view/25641/17020>
2. Préface de livre : « Dans les chemins de la recherche historique » in Maria Larisse E. da SILVA, Ana Elizabete M. de FARIAS et Elimar C. do E. SANTO (Coord.). *La recherche historique en perspective*. Campina Grande, Paraíba : Éditeur Amplia, 2024, pp. 7-13.
<https://ampliaeditora.com.br/publicacoes/6352/>

3. Présentation de dossier : « Les apparences audacieuses : Nouvelles histoires sur l’habillement, la consommation et l’émancipation féminine entre 1850 et 1950 » In *Albuquerque : revue d’histoire*, v. 15, n 29, 2023, pp. 9-12. Écrit avec Claudia de Oliveira et Carolina Casarin da Fonseca Hermes. <https://periodicos.ufms.br/index.php/AlbRHis/article/view/19295/12902>
4. « Introduction » dans le livre *Circuits Culturels : histoires*, Curitiba : Editora Appris, 2022, pp. 12-15. Écrit avec Caio Affonso Leone et Giselle Martins Venancio. <https://editoraappris.com.br/produto/circuitos-culturais-historias/>
5. « Présentation : Des masques qui tissent temporalités et des vies qui racontent des histoires » dans le livre *Les récits du XIXe siècle en temps de pandémie*, São Paulo : Éditeur Alameda, 2022, pp. 11-26. Écrit avec Tania Maria Tavares Bessone da Cruz Tavares. <https://www.alamedaeditorial.com.br/narrativas-oitocentistas-em-tempos-pandemicos>
6. Présentation du dossier : « ‘S’habiller et se déshabiller dans l’histoire’ » *Revue Veredas da História*, n. 2, vol. 13, p. 5-7, 2020. Écrit avec Paulo Debom. <http://www.seer.veredadahistoria.com.br/ojs-2.4.8/index.php/veredadahistoria/article/view/503>

9. Communications scientifiques

1. *III Séminaire international de la Société brésilienne d’études du XIXe siècle*. Natal, le 24 a 26 octobre 2018. Symposium thématique 14 : Production, circulation et diffusion des imprimés au Brésil au XIXe siècle. **Titre de la communication** : Robes imprimés : la description des illustrations de mode dans les périodiques féminins de Rio de Janeiro au XIXe siècle. https://www.seo.org.br/download/download?ID_DOWNLOAD=135
2. *Rencontre Internacional et XVIIIe Rencontre d’Histoire de l’Association Nationale des Professeurs d’Histoire à Rio de Janeiro*: Histoire et Partenaires. Rio de Janeiro, le 23 a 27 juillet 2018. Symposium thématique 49. Nouveaux thèmes et débats sur la presse et la circulation des imprimés au XIXe siècle : croisements entre histoire culturelle et culture politique. **Titre de la communication** : Imprimer le goût: genre et mode dans la presse féminine de Rio de Janeiro au XIXe siècle. https://www.encontro2018.rj.anpuh.org/recursos/anais/8/1529270063_ARQUIVO_ESTAMPANDOOGOSTO_textocompleto.pdf
3. *XXIe Rencontre Régionale d’Histoire* : Histoire, Démocratie et Résistances. Montes Claros, le 01 a 03 août 2018. Symposium thématique 15 – La presse dans la recherche historique : des approches en débat. **Titre de la communication** : La mode et ses médiateurs culturels à Rio de Janeiro (1852-1900). http://www.encontro2018.mg.anpuh.org/recursos/anais/8/1534733211_ARQUIVO_textocompleto_1.pdf
4. *II Rencontre des Étudiants de la Société brésilienne pour l’étude du XIXe siècle*, Juiz de Fora, le 24 a 26 octobre 2017. **Titre de la communication** : L’air français à la cour : perceptions culturelles dans la presse féminine de la seconde moitié du XIXe siècle. https://www.seo.org.br/download/download?ID_DOWNLOAD=84
5. *XXIXe Symposium national sur l’histoire - contre les préjugés : histoire et démocratie*. Brasília, le 24 a 28 juillet 2017. Symposium thématique 71 – Idées en construction : production, circulation et réception des idées à travers l’imprimé et le livre au XVIIIe siècle - Un espace de débat pour la Société d’étude du XVIIIe siècle. **Titre de la communication** : Entre image et lettres : la circulation des lithographies françaises dans la presse féminine de la seconde moitié du XIXe siècle à Rio de Janeiro. https://www.snh2017.anpuh.org/recursos/anais/54/1502723969_ARQUIVO_ENTREIMAGEMEASLETRAS_ArtigoCompleto.pdf

6. *XVIIe Rencontre d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Rio de Janeiro* : entre le local et le global. Rio de Janeiro, le 08 a 16 août 2016. Symposium thématique 06 – La production et la circulation des imprimés au XIXe siècle : des perspectives en débat. **Titre de la communication** : L'émancipation des femmes par la presse au Brésil au XIXe siècle (1852-1855). http://www.encontro2016.rj.anpuh.org/resources/anais/42/1466909001_ARQUIVO_artigo_final.pdf
7. *Rencontre des étudiants de la Société brésilienne d'études du XIXe siècle*, São João del Rei, le 25, 26 et 27 novembre 2015. **Titre de la communication** : Cartographie des typographies du Journal des Dames (1852-1855). https://www.seo.org.br/images/Everton_Barbosa.pdf
8. *XVIIIe Symposium national d'histoire - Lieux pour les historiens : anciens et nouveaux défis*. Florianópolis: ANPUH, 2015. Symposium thématique 23 - Villes et pratiques culturelles : modernité, subjectivité et configurations des identités. **Titre de la communication** : Plus qu'une « ville de pianos » : la polyphonie de Rio de Janeiro du XIX^e siècle à travers les périodiques (1840-1889). http://www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1438720570_ARQUIVO_ArtigoCompleto_II.pdf
9. *XXIIe Rencontre Régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à São Paulo*. Histoire : de la production à l'espace public. Santos, le 01 a 04 septembre 2014. Symposium thématique 20 - Histoire et littérature : une approche interdisciplinaire des processus culturels. **Titre de la communication** : Les poésies dans un périodique féminin au XIXe siècle. http://www.encontro2014.sp.anpuh.org/resources/anais/29/1411581447_ARQUIVO_POESIASSEMPERIODICOFEMININONOSECULOXIX_Completo.pdf
10. *XIXe Rencontre Régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Minas Gerais*. Le métier d'historien : la formation et le marché du travail. Juiz de Fora, le 28 a 31 juillet 2014. Symposium thématique 8 – Villes et cultures : configurations des valeurs dans la modernité et le métier d'historien. **Titre de la communication** : Rio de Janeiro et les pratiques musicales au milieu du XIXe siècle. http://www.encontro2014.mg.anpuh.org/resources/anais/34/1401492619_ARQUIVO_AspraticasmusicaisnoseculoXIX.pdf
11. *XIIIe Rencontre Régionale d'Histoire de l'Association Nationale des Professeurs d'Histoire à Rio Grande do Sul*. Histoire, Vérité et Éthique. São Leopoldo, le 11 a 14 août 2014. Symposium thématique 10 – Histoire des pratiques de lecture et d'écriture : les manières de voir, de lire et d'écrire. **Titre de la communication**: L'écriture féminine dans la presse au Brésil au milieu du XIXe siècle. http://www.eeh2014.anpuhrs.org.br/resources/anais/30/1405352600_ARQUIVO_AESCRITAFEMININAP_ERIODISTICANOBRASEMMEADOSDOSECULOXIX_completo.pdf
12. *XXVIIe Symposium national sur l'histoire. Connaissance historique et dialogue social*. Natal, le 22 a 25 juillet 2013. Symposium thématique 96 – Presse, cinéma et histoire contemporaine : nouveaux objets et méthodes de la recherche historique et Symposium thématique 97 - La presse illustrée et le journalisme au Brésil au XIXe siècle. **Titre de la communication** : Le Journal des Dames : Connexions culturels féminins dans l'Atlantique au milieu du XIXe siècle. http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1364605779_ARQUIVO_jornal_das_senhoras.pdf

10. Organisations d'événements

1. Colloque International « Crises et projet de société : perspectives de la recherche scientifique en contextes de crise au Brésil et en France », campus Condorcet, le 18 novembre 2023 (Avec Rachel Pacheco Vasconcellos *et. all.*). <https://coloquio2023apebfr.wixsite.com/coloquio2023/frab>

2. Journée d'études « Pour un dialogue interculturelle : réflexions autour des études décoloniales et postcoloniales. Université Paris 8, campus Condorcet, le 20 mars 2023. (Avec Kawthar Zaoui). <https://decolonialpostcolonial.wordpress.com/>
3. Journée d'études *La circulation transatlantique de la mode au XXe siècle : aspects culturels et symboliques*. Le 14 novembre 2022 [En ligne]. Avec Bárbara Venturini Ábile. <https://modetransatlantique.wordpress.com/>
4. Avec Tania Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira. Symposium thématique 22 – *Narrativas oitocentistas no tempo presente: imprensa, história e memória*. In XXVI Encontro Regional de História da Associação Nacional dos Professores de História de São Paulo. O futuro do passado: Memória, História e Historiografia. Le 05 a 09 septembre 2022. https://www.encontro2022.sp.anpuh.org/atividade/view?q=YToyOntzOjY6InBhcmFtcyI7czozNjoiYToxOntzOjE6ImgiO3M6MzI6Ijc0YmZkNzhOTc1Mzc2M2NiN2M2M2FiMGY2NDhiMzJhIjt9&ID_ATIVIDADE=254
5. Avec Giselle Martins Venancio (Universidade Federal Fluminense) et Caio Leone (Universidade Federal Fluminense). Table-ronde *Circuitos Culturais : Histórias*. Le 24, 25 et 26 novembre 2021. <https://escritasuff.wordpress.com/2021/11/23/circuitos-culturais-historiaseventoonline-comeca-amanha/>
6. Avec Fabiana Marchetti, Palmireno Couto Moreira Neto, Christiane Ferreira, Mariette Antonia Pfister. *IV Cycle de Conférences de la Maison du Brésil : Dialogues Interdisciplinaires*, entre juillet et septembre 2020.

11. Participation aux projets scientifiques

1. **Février 2023** – Lauréat de l'appel FSDIE (Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiants) pour publier les Actes de la journée d'études « Pour un dialogue interculturel : réflexions autour des études décoloniales et postcoloniales ». 20 mars 2023 à l'Université Paris 8. <https://decolonialpostcolonial.wordpress.com/>
2. **Décembre 2022** – Lauréat de l'appel à Projet CVEC (Contribution Vie Étudiante et du Campus) pour promouvoir la Journée d'études « Pour un dialogue interculturel : réflexions autour des études décoloniales et postcoloniales ». 20 mars 2023 à l'Université Paris 8. <https://decolonialpostcolonial.wordpress.com/>
3. **Avril – 2019 – Sept. 2019 / Oct. 2020 – Mars 2021** : Bourse de recherche CAPES. **Projet de recherche** : « Costuras em papel: a moda parisiense e suas relações com o Rio de Janeiro e São Paulo ». Recherche développée au Brésil sous la supervision du professeur Giselle Martins Venancio (Université Fédérale Fluminense). [https://www.historia.uff.br/academico/media/aux-bolsa/Resultado Edital 2018 REPESQ atualizado 2019 utXOWTt.pdf](https://www.historia.uff.br/academico/media/aux-bolsa/Resultado%20Edital%202018%20REPESQ%20atualizado%202019%20utXOWTt.pdf)
4. **Août 2019** - Approuvé dans l'appel de bourse de recherche au Programme de Doctorat Sanduíche – 2019 de la Fundação Carlos Chagas de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ). Titre du projet : Costuras diplomáticas : a moda e as relações culturais francobrasileiras. [https://siteantigo.faperj.br/downloads/Resultado Doutorado Sanduiche 2019.pdf](https://siteantigo.faperj.br/downloads/Resultado%20Doutorado%20Sanduiche%202019.pdf)

5. **Octobre 2019 – Septembre 2020** : Bourse de recherche CAPES-COFECUB. **Projet de recherche** : « Costuras em papel: a moda parisiense e suas relações com o Rio de Janeiro e São Paulo ». Projet lié au projet thématique « Les idées en temps de Guerre froide : circulation et non-circulation entre la France et le Brésil », sous la direction de Denise Rollemberg Cruz (Université Fédérale Fluminense) et Olivier Compagnon (Université Sorbonne Nouvelle).
Terrain de Recherche développée en France, sous la supervision de la professeur Juliette Dumont-Quessard (Université Sorbonne Nouvelle). <http://www.iheal.univparis3.fr/fr/recherche/capes-cofecub>
6. **Février 2019 – Mars 2019** : Bourse de recherche CAPES-PRINT.
Projet de recherche : « Costuras em papel: a moda parisiense e suas relações com o Rio de Janeiro e São Paulo ».
Terrain de Recherche développée en France, sous la supervision du professeur Dominique Kalifa (Université Panthéon Sorbonne).
https://www.historia.uff.br/academico/media/auxbolsa/Chave_2018.2_resultado_final.pdf
7. **Août 2014 – Juillet 2016** : Bourse de recherche Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).
Projet de recherche : « Páginas de sociabilidade feminina : sensibilidade musical no Rio de Janeiro Oitocentista ».
Recherche développée au Brésil, sous la supervision de la professeur Fabiana Lopes da Cunha (Université de l'État de São Paulo). <https://bv.fapesp.br/pt/pesquisador/675916/everton-vieira-barbosa/>

12. Responsabilités éditoriales

1. **2024** Évaluateur *ad hoc* d'article dans la Revue *Faces da História*, INSS 2358-3878 (en ligne).
<https://seer.assis.unesp.br/index.php/facesdahistoria/index>
2. **2023** Évaluateur *ad hoc* d'article dans la Revue *Dialogos*, INSS 2177-2940 (en ligne) et INSS 1415-9945 (imprimé). <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/Dialogos>
3. **2021** Évaluateur *ad hoc* d'article dans la Revue *Albuquerque*, v. 13, n. 26. INSS 2526-7280 (en ligne) et 1983-9472 (imprimé)
<https://periodicos.ufms.br/index.php/AlbRHis/article/view/14812/10237>
4. **2021** Évaluateur *ad hoc* d'article dans la Revue *ANPHLAC*, v. 21, n. 31. INSS 1679-1061 (en ligne)
<https://revista.anphlac.org.br/anphlac/issue/view/261>
5. **2018** Évaluateur *ad hoc* d'article dans la Revue *Temporalidades*, v. 10, n. 3. INSS 1984-6150 (en ligne)
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/temporalidades/issue/view/324>

13. Responsabilités scientifiques

13.1. Implications associatives

1. **2022 / Actuel** Chargé de la communication de l'Association pour la Recherche sur le Brésil en Europe (ARBRE) <https://www.arbre-asso.com/>
2. **2022 / 2023** Trésorier et Président de l'Association des Chercheurs et Étudiants Brésiliens en France (APEB-FR) <http://www.apebfr.org/blog/>

3. **2013 / 2021** Membre de l'Association National des Professeurs Universitaires d'Histoire (ANPUH).
4. **2016 / 2021** Membre de la Société Brésilienne des Études du XIXe Siècle (SEO)

13.2. Membre de groupe / Laboratoire de recherche

1. **TRANSFOPRESS** (Réseau transnational pour l'étude de la presse en langues étrangères)
<https://transfopresschcsc.wixsite.com/transfopress/membres>
2. **ESCRITHAS** : Historiographie du Sud. <https://escritas.uff.br/pesquisadores-2/>
3. **Imprensa e circulação de ideias** : o papel dos periódicos nos séculos XIX e XX
<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/202379>
4. **NEHMI** (Núcleo de Estudos históricos da Moda e da Indumentária)
<https://www.instagram.com/nehmi.uerj/>

13.3. Direction de master 1 en cours 2023-2024

1. LETOCART, Marie. *Quel rôle pour le numérique dans la valorisation du patrimoine culturel du Palais des Beaux-Arts de Lille ? Analyse des outils et stratégies mises en place par le musée*. Master 1 Communication numérique à l'Université Catholique de Lille, 2024.
2. MACREZ, Maëlle. *La gestion de la communication numérique par les maisons de luxe françaises*. Master 1. Communication numérique à l'Université Catholique de Lille, 2024.
3. PELEGRIN, Lisa. *Évolution de la promotion littéraire du Web 2.0 : Des blogs littéraires à BookTok*. Master 1 Communication numérique à l'Université Catholique de Lille, 2024.

13.4. Participation en soutenance en tant que jury

1. Soutenance de Master 2 de Luís Felipe Barreira Dias à l'Université Estadual Paulista (UNESP), le 25/10/2023. **Titre** : Gentlemen, smarts, snobs e outros moluscos : as representações de masculinidades na revista Fon-Fon (RJ, 1907-25). Directrice de mémoire : Valéria dos Santos Guimarães.

13.5. Jury d'évaluation de professeur.e.s-chercheuses/chercheurs invité.e.s

1. Jury d'évaluation de l'appel aux candidatures aux Chaires IHEAL-CREDA Professeur.e.s / Chercheuses et chercheurs invité.e.s 2024-2025.

13.6. Conception et gestion de site web

1. Gestion de Site Web du Réseau transnational pur l'étude de la presse en langues étrangères (TRANSFPRESS). <https://transfopresschcsc.wixsite.com/transfopress>
2. Conception et gestion du Site Web de la journée d'étude « Pour un dialogue interculturel : réflexions autour des études décoloniales et postcoloniales ». <https://decolonialpostcolonial.wordpress.com/>
3. Conception et gestion du Site Web de la journée d'étude « La circulation transatlantique de la mode au XXème siècle : aspects culturels et symboliques ». <https://modetransatlantique.wordpress.com/>