

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### MASTERS 2/DEA SOUTENUS EN 2007-2009

#### Année 2009

---

BEAU Marie-Dominique, **Les adaptations à l'écran des romans de Jane Austen : fiction et réalité**, sous la dir. de Ch. Delporte et JC Yon

BLOCH Alexiane, **Le processus de médiatisation des Mères de la place de Mai, 1976-1983**, sous la dir. de Ch. Delporte et C. Moine

BORDIER Thomas, **Le roller et les médias en France, de 1996 à nos jours**, sous la dir. de Ch. Delporte.

CHAMBRIN Mélanie, **Le fantastique : angoisses et incertitudes du personnage. Le traitement du thème des angoisses et incertitudes du personnage dans : *Le Portrait et Le Nez* de Gogol, *L'Homme au sable* de ETA Hoffmann, *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, *La Cafetière* et *La morte amoureuse* de Théophile**

**Gautier**, sous la dir. de W. Troubetzkoy (soutenance J. Dupont et A. Barjonet)

DUBAIL, Mattieu, **Numérisation de films expérimentaux issus de fonds patrimoniaux: la question de la couleur**, sous la dir. de C. Boust et C. Dazord

GAGEY Sandra, **La caricature en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962**, sous la dir. de Ch. Delporte.

GEROTA Alexandra, **Mai 68, entre histoire et mémoire. La mémoire de mai 68 à travers les interventions médiatisées de ses anciens protagonistes**, sous la dir. de Ch. Delporte.

GRENON Frédérique, **Les représentations de la résistante française dans les fictions cinématographiques et télévisées, de 1958 à nos jours**, sous la dir. de Ch. Delporte et C. Moine

GRIFFITHS, Christopher, **What can Parisian *cinémas de quartier* tell us about their neighbourhood?**, sous la dir. de B. Rollet

GUILLOCHON Marion, **L'émergence des idoles dans la culture jeune en France (années soixante)**, sous la dir. de Ch. Delporte.

LAPARRA Anne-Laure, **Qui est Salomé ? Réponses d'Oscar Wilde et de Gustave Moreau**, sous la dir. de W. Troubetzkoy (soutenance J. Dupont et A. Barjonet)

LE COZ, Julie, **La nuptialité à Versailles à la fin du XIXe siècle**, sous la dir. de J. Aubrun et C. Omnès

LE HEGARAT Thibault, **L'émergence du feuilleton télévisé français à l'époque de la RTF et de l'ORTF. Genre télévisuel et culture de masse**, sous la dir. de Ch. Delporte.

MARTIN Anaïs, **Le photographe de plateau, du technicien à l'artiste : Roger Corbeau, 1908-1995**, sous la dir. de Ch. Delporte et C. Moine.

MELLÉ Sébastien, **Figure de la mère et construction identitaire dans l'œuvre autobiographique de Romain Gary**, sous la dir. de J. Dupont (soutenance J. Dupont et A. Barjonet)

MICHEAU, Alice, **Perception auctoriale du Prix Goncourt des lycéens**, sous la dir. de S. Ducas

NIKOLAEVA, Dariya, **La connaissance de la lakoutie et des lakoutes par la France au XIXe-XXe siècle**, sous la dir. de D. Cooper-Richet et JY Mollier

OLIVIER, Aurélie, **La valeur littéraire sur les sites de librairies en ligne**, sous la dir. de S. Ducas

PAUTHIER Fanny, ***Le Dernier Jour d'un condamné*. Mouvements de l'écriture et écritures du mouvant : étude comparée de la transposition du roman de Victor Hugo à l'opéra par les frères Alagna**, sous la dir. de W. Troubetzkoy (soutenance : J.-C. Yon et A. Barjonet)

PAVADÉPOULLÉ-TYMULA Jean-Charles, **Avant l'exil, pendant l'exil, Victor Hugo et le monde invisible**, sous la dir. de J. Dupont (soutenance J. Dupont et A. Barjonet)

PEREZ, Cindy, **L'exploration de l'univers d'un binôme auteur/illustrateur d'albums : Fred Bernard et François Roca**, sous la dir. de S. Ducas

SIBOUNI Nicolas, **La poétique de l'exil dans Dieu est né en exil de Vintila Horia**, sous la dir. d'A. Barjonet (soutenance avec J.-M. Civardi)

TIJOUX Aurélie, **Les religions antiques dans les manuels scolaires et dans les outils pédagogiques, de 1945 à nos jours**, sous la dir. de Ch. Delporte et V. Puech

## Année 2008

---

BERNARD, Emilien, **La légende auctoriale de Malcolm Lowry**, sous la dir. de S. Ducas

BONNET Alexandre, ***Le Vélo*. Premier quotidien vélocipédique français, 1892-1904**, sous la dir. de Ch. Delporte.

BUREAU, Pauline, **Les écrivaines contemporaines sont-elles des écrivains comme les autres?**, sous la dir. de S. Ducas

BUSSIÈRE DE NERCY Julien, **La Ligue des droits de l'homme et les réfugiés d'Allemagne, 1933-1940**, sous la dir. de Ch. Delporte.

CHALLEMEL DU ROZIER, Aude, **Les résidences d'artistes : un enjeu pour le développement culturel en milieu rural**, sous la dir. de S. Catellin

CHARTREAU, Anaïs, **Les représentations du libraire dans la littérature contemporaine**, sous la dir. de S. Ducas

CORCELETTE Flora, **La loi Neuwirth : débat politique, débat médiatique, 1965-1975**, sous la dir. de Ch. Delporte.

DARAIGNEZ, Amélie, **La littérature espagnole publiée en France**, sous la dir. de S. Ducas

DUBOIS, Nathalie, **La médiation scientifique : nouvel apprentissage des sciences?**, sous la dir. de S. Catellin

DUTERTRE, Marc, **Bretons de Versailles : l'intégration des migrants au début du XXe siècle**, sous la dir. de J. Aubrun et C. Omnès

GAMBLIN Alice, **La Résistance dans les milieux du cinéma : Jean-Paul Le Chanois**, sous la dir. de Ch. Delporte et C. Moine.

GIRET Yolaine, **Les figures de l'écrivain dans le cinéma américain**, sous la dir. de Ch. Delporte et C. Moine.

GRILLI, Elisa, **Jeunesse et décadence dans les revues illustrées de la fin du XIXe siècle (1895-1907)**, sous la dir. d'E. Stead

HUANG Jiali, **L'image de la vie urbaine à la télévision française, 1978-2008**, sous la dir. de Ch. Delporte.

HUET, Marie, **Le catalogue d'exposition**, sous la dir. de S. Ducas

LAURENT Aurélie, **Les sous-vêtements féminins de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours**, sous la dir. de Ch. Delporte.

LEFEVRE, Léa, **Le statut de l'auteur jeunesse**, sous la dir. de S. Ducas

LIMOUSIN, Mathieu, **La contestation des employés de banque durant l'entre-deux-guerres. La lutte entre les identités Maison et professionnelle, l'exemple de la Société Générale**, sous la dir. de J. Aubrun et C. Omnès

MARTIN, Fanny, **La fonction de l'illustration dans le conte**, sous la dir. de S. Ducas

MAZELIS Marthe, **Traitement médiatique et postérité de l'affaire Rosenberg, 1953-2003**, sous la dir. de Ch. Delporte.

MEROUR Gaëlle, **Pierre Mendès France, la jeunesse et l'éducation**, sous la dir. de Ch. Delporte.

MOREE Blandine, ***Le Journal de Mickey* face à la mutation de la presse de jeunesse, de 1980 à nos jours**, sous la dir. de Ch. Delporte.

NOEL, Lisa, **Du paternalisme de l'origine au triomphe de la lecture publique : bibliothèque populaire et bibliothèque municipale de la ville de Pantin des années 1870 aux années 1930**, sous la dir. de JY Mollier et J. Aubrun

PAULIAC Eleonore, **L'orphelinat de l'Assomption à Elancourt, 1859-1969**, sous la dir. de Ch. Delporte.

PEGOT, Elodie, **Les femmes employées de banque à la Société Générale (1914-1939)**, sous la dir. de J. Aubrun et C. Omnès

RAHARINIRINA Zinaha, ***L'ethnicité dans la presse écrite malgache, de 1947 à 2002***, sous la dir. de Ch. Delporte.

ROBINET François, **Du Rwanda au Kenya : 15 années de couverture médiatique des conflits africains par les rédactions françaises**, sous la dir. de Ch. Delporte.

SARR Diouldé, **RMC. Renaissance d'une radio sur le déclin, 2000-2007**, sous la dir. de Ch. Delporte.

VALENTIM MADEIRA Thaise, **Cultures, folkcommunication et héritages contemporains de la musique populaire, en France et au Brésil**, sous la dir. de Ch. Delporte.

XIAO Sha, **La révolution culturelle dans la presse française, 1966-1976**, sous la dir. de Ch. Delporte.

ZWER, Etainn, **Le statut réel et symbolique du poète contemporain**, sous la dir. de S. Ducas

## Année 2007

---

ALAZARD Séverine, **Anatomie d'un séducteur : le personnage de Solal dans *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen**, sous la dir. de Jacques Dupont.

ALEXANDRE Christophe, **L'épuration du milieu musical, 1944-1949**, sous la dir. de Ch. Delporte.

BADOUARD Romain, **Immigration et intégration dans la fiction télévisée française, 1978-2005**, sous la dir. de Ch. Delporte.

BEAL Xavier, **Football et immigration : les figures de Kopa, Platini, Zidane**, sous la dir. de Ch. Delporte et F. Hache-Bissette.

BLUM Catherine, **Le service cinématographique de l'Armée à la Libération et sa production cinématographique, du débarquement de Provence à Berchtesgaden**, sous la dir. de Ch. Delporte.

CARBONNIER Richard, **La médiatisation de la violence dans les stades de football, 1985-2006**, sous la dir. de Ch. Delporte et F. Hache-Bissette.

CARLI Simon, **La destruction des monuments médiévaux dans la propagande de la Grande Guerre**, sous la dir. de Ch. Delporte.

EDY Elise, **Les homosexuels dans les camps nazis : émergence et développement d'une question**, sous la dir. de Ch. Delporte.

GROSJEAN Ludivine, **La propagande antimaçonnique dans la France des années trente**, sous la dir. de Ch. Delporte.

GUCCIARDI Catherine, **Chanson et engagement, de 1968 à nos jours**, sous la dir. de

Ch. Delporte.

LUSIGNAN Jean-Baptiste, **Les étudiants dans les séries télévisées américaines, des années 1970 à nos jours**, sous la dir. de Ch. Delporte.

MONGE Diane, **La politique étrangère du général de Gaulle : portée médiatique et opinion publique**, sous la dir. de Ch. Delporte.

PAVADEPOULLE-TYMULA, Jean-Charles, **L'influence du spiritisme et du swedenborgisme dans *Spirite* de Théophile Gautier**, sous la dir. de Jacques Dupont.

POMMIER Olivier, **Communication et publicité de la SNCF autour du TGV (1981-2001)**, sous la dir. de Ch. Delporte.

RYS Sébastien, **La mort des journalistes (1932-1970). Des risques du métier à la création du mythe**, sous la dir. de Ch. Delporte.

THARAUD Julie, **La dynamique relationnelle du RCF et du Stade français, entre rivalité et complicité, comme moteur de la construction et du développement du sport français, 1882-1933**, sous la dir. de Ch. Delporte et F. Hache-Bissette.

THIONGANE Halimatou, Amina. **Le magazine féminin d'Afrique noire en France, 1972-2005**, sous la dir. de Ch. Delporte.