

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

MARGES CRÉATRICES, MARGES REJETÉES XXE-XXIE SIÈCLE

CULTURHISTO 2013 : journée d'études organisée par les doctorants du centre
d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

La notion de marge sera au cours de cette journée mobilisée par plusieurs disciplines des sciences sociales et appliquée à des champs d'études variés. Ceci impliquera dans un premier temps d'identifier deux types d'espaces : le centre et la périphérie. En effet, les enjeux et les problématiques qui y sont liés résident dans le rapport qu'elle entretient avec son centre de gravité, et ce dans de nombreuses disciplines.

Selon les critères choisis pour définir la marge par les intervenants, nous pourrons alors analyser plusieurs types de rapports : ceux de la banlieue à sa ville-centre si nous la considérons dans sa dimension spatiale, la classe dominée face à la classe dominante au niveau sociologique, ou encore entre mainstream et subculture d'un point de vue culturel.

Espaces incertains des marges Urbaines

(Modératrice : Juliette Aubrun – CHCSC).

Les marges de la « Zwischenstadt »... Paradigme d'une nouvelle esthétique urbaine; Amir Douzi (ENSA).

Les espaces marginaux dans les trajectoires habitatives des migrants en situation précaire : quelles ressources?; Elisabetta Rosa (Université de Tours).

Espaces en marge et facteurs de légitimation

(Modérateur : Yann Lapoire – région Basse Normandie).

Artists Space ou la marginalité illusoire d'un espace alternatif dans les seventies; Cristelle Terroni (Université Lyon 2).

Musées et marges : l'exemple des musées africains américains aux Etats Unis; Gwenaëlle Cariou (Université Paris 7).

Influences des pratiques marginales sur les normes

(Modératrice : Brigitte Rollet – CHCSC).

« Affreux, sales et méchants »: outrance et décadence des marginaux dans les nouvelles du sud des Etats-Unis à l'ère de la Grande Dépression; Elsa Charlety (Université Paris 4)

« Ce livre ne cautionne aucunement le vandalisme...». Discours écrits et légitimation du graffiti [1973-2011]; Romain Perrin (Université Paris 1)

Marginalité revendiquée

(Modérateur : David Diallo – Bordeaux 3).

Périphérie au centre: le style marginal du rap; Benoît Dufau (Université Paris 4)

Le rock comme espace d'utopie dans l'Amérique des sixties - amour et désamour pour les voix/voies alternatives de la contre culture. 1955-1975; Anne-Claire Bondon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

De la Nouvelle-Orléans à Paris : la francisation du jazz dans l'entre-deux guerres ; Isabelle Perreault (Université Laval)