

M. VINCENT CHENILLE

CHERCHEUR(EUSE)
Docteur en histoire.
Coordinateur sujet au département SVM de la BnF
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse
Adresse professionnelle: Bibliothèque nationale de France T3 N3 Quai François Mauriac 75706 Paris cedex 13

TÉL	0153795325
ADRESSE MAIL	vincent.chenille@bnf.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

- Histoire des représentations alimentaires, de la mode, des personnages publics
- Histoire du cinéma, des séries

Recherches en cours :

- Cinéma et alimentation
- Roald Dahl, Ian Fleming, Richard Matheson

Publications :
Ouvrages :

- Vincent Chenille, *La mode dans la coiffure des français : 1837-1987*, L'Harmattan (1996)
- Vincent Chenille, Marc Gauchée, *Mais où sont les salauds d'antan ? : 20 ans de patrons dans le cinéma français 1976-1997*, éditions Mutine (2001)
- Vincent Chenille, Marc Gauchée, *Zorros, zéros et zozos : quelques femmes et beaucoup d'hommes politiques dans le cinéma français 1974-1998*, éditions Mutine (2003)
- Vincent Chenille, *Le plaisir gastronomique au cinéma*, Jean-Paul Rocher (2004)
- Vincent Chenille, Françoise Hache-Bissette, Fabien Boully, *James Bond (2)007 : anatomie d'un mythe populaire* – Editions Belin, 2008.
-Vincent Chenille, Françoise Hache-Bissette, Fabien Boully, *James Bond : héros mythique* – Editions Autrement, 2008
- Vincent Chenille, Claire Dixsaut, *Bon appétit Mr Bond* – Editions Agnès Viénot, 2008
- Vincent Chenille, Marie Dollé, Denis Mellier, *Richard Matheson : il est une légende* – Editions Encrage, 2011
- Vincent Chenille, *Variations sur le James Bond thème* – Editions l'Harmattan, 2012

Articles de revues :

- L'infâme et le pantin : patrons et hommes politiques dans le cinéma français (1974-2002) in *L'homme et la société* n° 1954 (2004)
- La faim dans les pays occidentaux développés in *Anthropology of food* n°6 (2008)
- Le national et l'international dans les séries télévisées d'espionnage américaines et britanniques des années soixante in Le Temps des médias n°16 (2011)
- L'abattoir dans le cinéma de fiction : un site coupé en quatre in *Anthropology of food* n° spécial (2019)

Contributions à des ouvrages collectifs :

- Dialectique historique du goût et de la mode dans *Goûts à vendre : essais sur la captation esthétique,* sous la direction d'Olivier Assouly, Institut français de la mode, Le Regard (2007) p. 59-74
- L'œuvre scénaristique de Roald Dahl dans *L'univers de Roald Dahl,* sous la direction de Lucile Trunel et Jacques Vidal-Naquet – La joie par les livres (2007) p. 175-186
- La cuisine française dans les séries télévisées britanniques dans *Gastronomie et identité culturelle française : discours et représentations,* sous la direction de Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard – Nouveau monde (2007) p. 339-353
- La perception de la Seconde Guerre Mondiale dans le cinéma de René Clair (1946-1966) : l'histoire dans l'histoire dans *La guerre après la guerre : images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XXe siècle*, sous la direction de Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine – Nouveau monde (2010) p. 273-285
- Fictions de guerre et guerres de fiction dans le cinéma américain dans *Mémoires croisées autour des deux guerres mondiales,* sous la direction de Renée Dickason – Mare martin (2012) p. 197-211
- L'alcool au cinéma : une consommation modérée dans *Boire et manger : une histoire culturelle*, sous la direction de Didier Nourrisson – La Diana (2018)
- Le traitement de l'eau au cinéma, dans *L'eau, source de vie*, sous la direction de Didier Nourrisson – La Diana (2019)
- Les frontières géographiques du cinéma 1910-1934" *dans Frontières et limites : Actes des journées des 18-19 novembre 2021* / sous la direction de Didier Nourrisson, Montbrison : La Diana, 2023
- La bière dans le cinéma de long-métrage de fiction (1910-2020) : une question de genre artistique dans *Aux origines de la "bière". Histoire et Archéologie*, (Actes 1er colloque international, Saverne, 2023), (MAGE 17), 2025, 486 p.

Autres productions scientifiques :

[avec Françoise Hache-Bissette et Fabien Boully], organisation du colloque international "James Bond (2)007. Histoire culturelle et enjeux esthétiques d'une saga populaire", BNF et CEEA, Paris, 16-18 janvier 2007.

[avec Marie Dollé et Denis Mellier], organisation du colloque international *Richard Matheson : il est une légende*, BNF, CETT et FoReLL, Paris, 9-10 décembre 2008

Mise à jour effectuée le 23/01/2026