

M. SYLVAIN NICOLLE

ENSEIGNANT(E)
Chargé d'enseignement à SciencesPo Rennes (Campus de Caen)
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL sylvain.nicolle1@gmail.com

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

Axes de recherche :

- Histoire politique et culturelle de la France au XIXe siècle
- Histoire des nationalités en Europe au XIXe siècle
- Histoire des spectacles au XIXe siècle
- Histoire de la caricature (et de ses usages politiques en particulier) au XIXe siècle
- Usages politiques de la mémoire au XIXe siècle

Doctorat :

- *La Tribune et la Scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France au XIXe siècle (1789-1914)*, thèse d'histoire préparée à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines sous la direction de Jean-Claude Yon, soutenue à l'ancienne Ecole Polytechnique le 3 décembre 2015, Université de Paris-Saclay. 2 vol., 843 p. et 308 p. [mention Très honorable avec les félicitations du jury, ce dernier composé de Eric Anceau, Jean Garrigues, Hervé Lacombe, Jean-Yves Mollier et Jean-Claude Yon]

Prix obtenus :

- Prix Ary Scheffer 2016 du CL 19 (Comité de Liaison des Associations Dix-Neuviémistes), remis au musée de la Vie romantique le 25 février 2016.
- Prix de thèse 2015 de l'Assemblée Nationale, remis à l'Hôtel de Lassay le 26 mai 2016.

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

- Membre du Comité d'histoire parlementaire et politique (CHPP)
- Membre de l'Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique (EIRIS)
- Membre de la Société des Antiquaires de Normandie

Organisation de colloques et journées d'études :

» « D’une salle Favart à l’autre : l’Opéra-Comique de 1887 à 1900 », colloque co-organisé avec Agnès TERRIER et Jean-Claude YON à l’Opéra-Comique du 19 au 21 octobre 2017

Publications :

Articles :

» « La chapellerie politique dans la caricature française au XIXe siècle. Réflexions sur trois usages symboliques de couvre-chefs » , *Ridiculosa*, n°30 (Caricature et chapeaux), 2023, p. 235-252.

» « La politique comme représentation théâtrale. Variations sur un stéréotype caricatural au XIXe siècle à travers l’œuvre de Daumier », *Ridiculosa*, n°29 (Caricature et théâtre), 2022, p. 57-72.

» « De l’utopie à la réalité ? Genèse de la décentralisation théâtrale, du Second Empire à la Troisième République (1852-1939) », *Revue d’Histoire du Théâtre*, n°292 (Service public / intérêts privés), 2022/1, p. 55-62.

» « La Mythologie politique de Paul Hadol : des figures du pouvoir à l’épreuve des mythes grecs dans la caricature au début de la Troisième République (1871-1872) », *Quêtes littéraires*, n°10 (Caricature : l’art de la démesure), 2020, p. 78-93.

» « Les débats sur la laïcisation du Panthéon au début de la monarchie de Juillet (1830-1840) », *Parlement[s], Revue d’histoire politique*, n°31 (Monarchies censitaires), 2020/1, p. 179-197.

» « Discourir à la tribune : l’orateur politique ou la tentation du cabotinage parlementaire », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°9, 2019, p. 47-52.

» « La claque sous la Restauration ou les illusions perdues de la Maison du Roi », *Le Magasin du XIXe siècle*, n°9, 2019, p. 238-242.

» « Rapport du préfet de police Delavau sur les cabales dans les théâtres parisiens (27 juin 1822) », *Parlement[s], Revue d’histoire politique,* n° HS 8, 2012/3, p.169-172.

Contributions à des ouvrages collectifs :

Chapitres ou sous-chapitres d’ouvrages :

» « Arts de la scène » dans Clément FABRE (dir.), *Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930*, Paris, Atlande, « Clefs-concours », 2023, p. 287-293.

» « Démocratiser l'opéra. Le laboratoire d'une politique culturelle en gestation » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. De la Belle Epoque au monde globalisé*, Paris, Fayard, 2022, p. 69-75.

» « Les prémices de la décentralisation lyrique (1900-1914) » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. De la Belle Epoque au monde globalisé*, Paris, Fayard, 2022, p. 75-83.

» « Le théâtre lyrique au Parlement (1900-1939) : lobbying et financement » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. De la Belle Epoque au monde globalisé*, Paris, Fayard, 2022, p. 95-102.

» « L'opéra à la radio » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. De la Belle Epoque au monde globalisé*, Paris, Fayard, 2022, p. 1053-1055.

» « Liberté, privilège et centralisation » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 34-42.

» « La question de l'opéra au Parlement » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 42-50.

» « La gestion des théâtres lyriques » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 595-601.

» « Les subventions » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 601-608.

» « Rétribution des artistes et naissance du star system » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 609-615.

» « Une fiscalité théâtrale spécifique (redevance, impôt et droits d'auteur) » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 615-621.

» « Un public particulier : la claque » dans Hervé LACOMBE (dir.), *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, Paris, Fayard, 2020, p. 677-682.

> Pour consulter la suite de la fiche de Sylvain NICOLLE - 217 Ko, PDF">>> Pour consulter la suite de la fiche de Sylvain NICOLLE

Mise à jour effectuée le 24/01/2024