

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### M. STEFANO PISU

CHERCHEUR(EUSE)

Associate professor in Contemporary History - Dipartimento di lettere, lingue e beni culturali, University of Cagliari

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

#### Coordonnées

---

ADRESSE MAIL

stefanopisu@yandex.ru

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

## Discipline(s)

---

Histoire

## Thèmes de recherche

---

- » Histoire internationale de l'âge contemporaine
- » Histoire des relations culturelles internationales (histoire politique et culturelle des festivals internationaux de cinéma et des co-productions cinématographiques)
- » Histoire politique et culturelle du cinéma soviétique
- » Histoire de la Sardaigne contemporaine

## Publications

### Ouvrage

- » *Stalin a Venezia. L'URSS alla Mostra del cinema fra diplomazia culturale e scontro ideologico (1932-1953)*, Rubbettino (Collection Storia e storiografia), Soveria Mannelli 2013

### Direction d'ouvrages et de numéros de revues

- » *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*. Quaderno della Società Italiana di Storia Militare, Acies, Milano 2015

### Articles de revues

- » « Cultura e relazioni internazionali nella Seconda guerra mondiale. Per una storia incrociata del Festival di Cannes e della Mostra di Venezia », *Nuova Rivista Storica*, (à paraître)
- » « Coesistenza pacifica e Cooperazione culturale nella guerra fredda: il film *Italiani brava gente* e l'avvio delle coproduzioni italo-sovietiche », *Mondo contemporaneo. Rivista di Storia*, 2016, n° 1, p. 35-62
- » « - : » [Les relations italo-soviétique dans le domaine du cinéma: les coproductions cinématographiques de l'époque soviétique à nos jours], in *XXI* (Digest of World Politics of the XXI Century. Annual Review), 2015, Vol. 8, p. 181-191.
- » « Prestigio de la Nación vs mirada deconstruyente: las imágenes de Italia en el Festival Internacional del cine de Venecia desde el final de la 2ª Guerra Mundial hasta el & milagro económico », *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, 2014, n° 39, p. 43-64.

- » « The USSR and East-Central European Countries at the Venice International Film Festival (1946-1953) », *Illuminace. Journal for Film Theory, History, and Aesthetics*, 2013, vol. 25, n° 3, p. 51-63.
- » « Luce in periferia: rappresentazioni della Sardegna negli audiovisivi del fascismo », in *Mondo Contemporaneo. Rivista di Storia*, 2012, n° 3, p. 5-30.
- » « La Società degli amici del cinema sovietico (1925-1934): fra utopia “cineficatrice” e rivoluzione culturale », in *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Università degli Studi di Cagliari), 2011, n° 13, p. 281-304.
- » « : 20- » [Cinéma et société en URSS: L'Étude du spectateur dans la cinématographie soviétique des années 1920], in *Romanoslavica*, 2010, Vol. XLVI, n° 3, p. 81-102.
- » « L'URSS e l'Occidente: l'Unione Sovietica alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia negli anni Trenta », in *Bianco&Nero (Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema)*, maggio-agosto 2010, n° 567, p. 93-112.
- » « Il pubblico sovietico ed Ejzenštejn: l'inchiesta su “Ottobre” », in *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Università degli Studi di Cagliari), 2009, n° 11, p. 157-178.
- » « Grande schermo e guerra fredda: l'Unione Sovietica alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (1946-1953) », in *Studi e Ricerche*, 2009, n° 2, p. 211-231.
- » « Una voce fuori dal coro: settant'anni dopo, ancora Ejzenštejn », in *Letterature Straniere &* (Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Università degli Studi di Cagliari), 2007, n° 9, p. 237-246.

### **Contributions à des ouvrages collectifs**

- » « Transnational Mobilization and Domestic Political Usage. The 1977 Venice Biennale of Dissent », dans Andreas Koetzing, Caroline Moine (dir.), *Cultural Transfer and Political Conflicts: Film Festivals in the Cold War*, 2016 (à paraître).
- » « Un decennio complesso: la Cgil regionale sarda negli anni 80 tra difesa dell'occupazione, nuove proposte per lo sviluppo e ricerca dell'unità », dans Francesco Atzeni, Giannarita Mele (dir.), *Storia della CGIL Regionale Sarda*, 2016 (à paraître).
- » « Mostrare il “miracolo”? Il cinema italiano alla Mostra di Venezia fra modernizzazione, coscienza storica e denuncia sociale », dans Pietro Cavallo,

Pasquale Iaccio (dir.), *Penso che un sogno così non ritorni mai più. L'Italia del miracolo tra storia, cinema e musica*, Napoli, Liguori, 2016, p. 169-184.

» « Per una storia totale del cinema di guerra », dans Stefano Pisu (dir.), à *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*. Quaderno della Società Italiana di Storia Militare, Milano, Acies, 2015, p. 7-17.

» « Tempi di guerra. La mobilitazione prebellica nel cinema sovietico fra pianificazione e geopolitica (1928-1941) », dans Stefano Pisu (dir.), *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*. Quaderno della Società Italiana di Storia Militare, Milano, Acies, 2015, p. 83-115.

» « Treni e Film nella costruzione dell'Urss dalla Rivoluzione allo Stalinismo ovvero il cinema di Stato in movimento », dans G. Dotoli, M. Selvaggio, C. Canu-Fautré (dir.), // *treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, p. 523-532.

» « Les festivals internationaux de cinéma dans l'URSS du seconde stalinisme, ou brèves histoires de contre-festivals fantômes », dans A. Fléchet, P. Goetschel, P. Hidiroglou, S. Jacotot, C. Moine, J. Verlaine (dir.), *Une histoire des festivals. XX e – XXI e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne (Collection Histoire Contemporaine), 2013, p. 55-62.

» « . 70 » [Une voix hors du chœur. Sergej Ejzenštejn après 70 ans], in *Sowianie w Europie. Historia. Kultura. Język. III*, Collegium, Krakow Columbinum, 2008, p. 181-194.

## Activités / CV

---

» Diplôme Universitaire en Langues et Littératures Etrangères (Mémoire de Maitrise en Histoire Contemporaine intitulée « Cinema e politica in Urss : Trasformazione e destino della cinematografia sovietica negli anni dell'affermazione dello stalinismo (1928-1935) » (Université de Cagliari, 1999-2004)

» Docteur en Histoire Moderne et Contemporaine. Thèse intitulée « L'Urss alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (1932-1953) » (Université de Cagliari, 2005-2008)

» Chercheur post doc en histoire contemporaine (Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Université di Cagliari, 2009-2011 ; 2014-2015 ; 2015-2016)

Cliquer ici pour télécharger la fiche complète de Stefano Pisu - 331 Ko, PDF">> **Cliquer  
ici pour télécharger la fiche complète de Stefano Pisu**

*Mise à jour effectuée le 30/05/2023*