

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

M. NICOLAS LAHAYE

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)

Docteur en histoire des mondes modernes et contemporains, Nicolas Lahaye est l'auteur d'une thèse consacrée au cinéma de série B (sous la direction de Christian Delporte : « Le "nanar" : Cinéma de genre et Cinéma populaire, des années 1960 à nos jours. »).

Depuis fin 2018, il est également chercheur associé dans son ancien laboratoire de recherche, à savoir le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines.

Conférencier, il a réalisé des interventions sur les thématiques du cinéma populaire, pornographique, mais aussi du punk. À ce titre, il participe à l'ANR Punk Is Not Dead.

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

nicolas.lahaye@hotmail.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

> **Sujet de thèse :**

Le "nanar" : Cinéma de genre et Cinéma populaire, des années 1960 à nos jours.

> **Directeur de thèse :**

Christian Delporte

> **Thèmes de recherche :**

Le cinéma excentrique et décalé : au-delà des genres de 1960 à nos jours, analyse à travers son exploitation, sa réception dans les revues spécialisées et sa création par les sectes cinéphiles.

Les mutations de la culture populaire en culture grand public.

Le cinéma pornographique et ses réseaux d'exploitation.

Le punk et les musiques amplifiées à travers leurs lieux de création, leurs supports de diffusion, groupes et morceaux.

> **Champs de recherches :**

Histoire du cinéma de genre et d'exploitation.

Histoire culturelle du XXème siècle et histoire sociale des représentations.

Culture de masse, culture médiatique et divertissement populaire.

Processus de création et de publicité de l'objet filmique.

Histoire urbaine.

Histoire des marges culturelles.

Histoire sociale du rock.

> **Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :**

De 2011 à 2017 : membre du bureau et du comité de rédaction, puis vice-président, président et directeur de publication de la revue électronique Circé.

À ce titre, a été impliqué dans :

- la conception de neuf numéros,
- l'édition d'articles pour les numéros 1, 2, 4 à 6, et 8,
- la réalisation du portrait pour les numéros 2, 5 et 6,
- la programmation du numéro 3, puis du 9.

Membre de l'ANR Punk Is Not Dead (Université de Tours) depuis novembre 2016.
Chercheur associé au CHCSC (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) depuis novembre 2018.

Membre de l'ANR MUSICOVID (Université Paris 3) depuis mai 2022.

> **Organisations de journées d'études, séminaires :**

2011-2012 : co-programmation du Séminaire des Trois Lumières (Paris 1).

Programmation et organisation des journées d'étude des doctorant.e.s du CHCSC (UVSQ) :

5 mai 2010 : *Économie et culture, XIXe-XXe siècles*

18 mai 2011 : *La pornographie en France, XIXe-XXe siècles*

23 mai 2012 : *Culture populaire et/ou culture grand public ? De la subversion au marketing (XIXe-XXIe siècles)*

29 mai 2013 : *Marges créatrices, marges rejetées*

> **Interventions à des colloques, conférences, séminaires, journées d'étude.**

Cliquer ici pour consulter la liste des Interventions à des colloques, conférences, séminaires, journées d'étude ; de Production écrite et orale ; d'autres activités de Nicolas Lahaye

Activités / CV

Docteur en histoire des mondes modernes et contemporains, à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (thèse soutenue le mardi 28 janvier 2014).

Professeur certifié de lettres modernes.

Titulaire de la certification complémentaire Cinéma et AudioVisuel.

À ce titre, professeur de Lettres Modernes (certifié depuis 2016) et de Cinéma et AudioVisuel (certifié depuis 2020) dans le secondaire.

Chercheur associé au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

(Université Versailles Saint-Quentin).

Membre de l'ANR PIND (sur l'histoire du punk en France de 1976 à 2016, projet soutenu par l'Université François Rabelais de Tours et coordonné par Luc Robène et Solveig Serre).

Qualifié pour la vingtième-deuxième section du CNU (2018-2022).

Mise à jour effectuée le 10/05/2023