

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

M. NICOLAS BÉNARD

ENSEIGNANT(E)

Chargé de mission à la Commission d'Indemnisation des Victimes de Spoliations (CIVS).
Enseignant vacataire au sein de l'Institut des langues et des études internationales (ILEI
– UVSQ)

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

Coordonnées

ADRESSE MAIL -

Discipline(s)

Histoire, Sociologie, Anthropologie

Thèmes de recherche

Histoire socio-culturelle

Anthropologie

Sociologie

Recherches en cours :

Histoire des rencontres musicales contemporaines, histoire des festivals

Anthropologie du chant

Histoire, pratiques et imaginaires dans la musique Hard Rock / Métal

Publications :

Ouvrages

La culture Hard Rock, Paris, Dilecta, 2008

Métalorama, ethnologie d'une culture contemporaine, 1983-2010, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2011.

(Avec Robert Culat) Opeth. *Damnation et délivrance*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2013.



Direction d'ouvrages et de numéros de revues

(Dir.), *Festivals, rave parties, free parties : histoire des rencontres musicales actuelles, en France et à l'étranger*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2012.

(Dir., avec Charlotte POULET), Chant pensé, chant vécu, temps chanté : Formes, usages et représentations des pratiques vocales, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, prévu pour le second trimestre 2013.

Articles de revues

- “ De la légende viking au Hard Rock : les références culturelles du métal nordique ”, in *Nordiques*, numéro 5, été-automne 2004.

« Les mythologies Hard Rock et Métal : bricolage identitaire ou récit original ? », in *Sociétés*, n° 104, 2009/2, pages 65-72.

« Manticora et Dan Simmons, ou l’adaptation *absque benedicto* des Cantos d’Hypérion. » et « Johnny Got His Gun de Dalton Trumbo, ‘One’ de Metallica : les quatre vies de Joe Bonham. », in Jean-Philippe Petesch (dir.), *L’intertextualité lyrique. Recyclages littéraires et cinématographiques opérés par la chanson*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2010.

« Le rôle de l’image dans la constitution de l’imaginaire Hard Rock », in *ABA*, no 2, septembre 2012.

« Les festivals Hard Rock et Métal : histoire d’un rendez-vous manqué », in Nicolas Bénard (dir.), *Festivals, rave parties, free parties : histoire des rencontres musicales actuelles, en France et à l’étranger*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2012.

« Les images de guerre dans la musique métal : entre fascination et dénonciation », in *Sociétés*, no 117, 2012/3, Musiques rock et metal : regards et perspectives des sciences humaines et sociales, p. 113-128.

Préfaces, introductions

CULAT Robert , *L’Age du Métal*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2007.

PETESCH Jean-Philippe, *Iron Maiden, Morceaux d'esprit*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2009.

BENARD-GOUTOULY Nadège, *Le métal folklorique. Entre tradition et modernité*, Rosières-en-Haye, Camion Blanc, 2013.