

M. MICHEL RAPOPORT

PROFESSEUR(E)
Professeur honoraire d'histoire contemporaine, Université Paris Est Créteil

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse
10 place de l'Hôtel de Ville 92600 Asnières sur Seine

TÉL	01 47 90 06 18
ADRESSE MAIL	michel.rapoport@orange.fr

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

Thèmes de recherche

Les relations culturelles franco-britanniques (Fin XIXè-XXè siècles) ;
culture et vie culturelle du monde britannique ;
syndicalisme et socialisme britanniques.

Recherches en cours

Relations culturelles FB ;
William Morris ;
passeurs et transferts culturels transmanche ;
le pacifisme de Britten et Tippett ;
les Français de/à Londres (1880-1939) ;
presse de langue française publiée au Royaume-Uni

Groupes de recherche
CRHEC de l'université Paris Est Créteil

Sociétés savantes
SHMC,
ADHC

Comités de rédaction
Synergie Royaume-Uni et Irlande

Publications

Ouvrages

Les Réfugiés, parias ou citoyens (1998), Le Monde- Marabout, 1998

Direction d’ouvrages

Culture et Religions, Atlande, 2002 ;

Diana Cooper-Richet et M.R., L’Entente cordiale, Cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004), Créaphis, 2006 ;

E. Dziembowski et M.R., Le débat sur l’abolition de l’esclavage, Grande-Bretagne -1787-1840, Atlande, 2009 ;

S. Aprile et M.R., Le monde britannique,1815-1931, Atlande, 2010 ;

F. Bourillon, R. Fabre, M.R. ; Affirmations de foi, Etudes d’histoire religieuse et culturelle offertes à André Encrevé, Editions Bière, 2012

Articles de revues

Le goût et l’esprit de l’Exposition : les Spielmann et les Kiralfy, in Regards sur l’entente culturelle, Synergies Royaume-Uni et Irlande, N° 2, 2009

The Penguin New Writing, Horizon et la France (1940-1945) in Regards sur l’entente culturelle, Synergies Royaume-Uni et Irlande, N° 2, 2009

Contributions à des ouvrages collectifs

Le Livre dans les relations franco-britanniques, in Des économies et des hommes, Mélanges offerts à Albert Broder, dir. F. Bourillon, P. Boutry, A. Encrevé, B. Touchelay, Editions Bière, 2006

L’echo de la séparation en Grande-Bretagne, in Vers la liberté religieuse, La séparation des Eglises et de l’Etat, dir. A. Encrevé, P. Boutry, Editions Bière, 2006

La réception de Gibbons en France, in L’Historiographie romantique, dir. F. Claudon, A. Encrevé, L. Richer, Editions Bière, 2007

Quand les Cultural Studies traversent la Manche, Richard Hoggart, Edward Palmer Thompson et la réception de leur œuvre dans les revues françaises, in Les Sciences de l' Information et de la Communication à la rencontre des Cultural Studies, dir. F. Albertini, N. Pélissier, L'Harmattan, 2009

Enid McLeod, passeur culturel, in Les relations culturelles internationales au XX ème siècle, dir. A. Dulphy, R. Frank, M.A. Matard-Bonucci, P. Ory, Petre Lang, 2010

Surréalistes français et britanniques face à la guerre dans l'entre-deux-guerres, in Affirmations de foi, Etudes d'histoire religieuse et culturelle offertes à André Encrevé, 2012

La guerre toujours inacceptable : vision et action de « Société des Amis », in Guerre juste, juste guerre Les justifications religieuses et profanes de la guerre de l'antiquité au XXI ème siècle, dir. R. Fabre, Editions Bière, à paraître automne 2012