

# CHCS

## Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### M. MICHEL RAPOPORT

PROFESSEUR(E)

Professeur honoraire d'histoire contemporaine, Université Paris Est Créteil

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

#### Coordonnées

---

##### Adresse

10 place de l'Hôtel de Ville 92600 Asnières sur Seine

TÉL 01 47 90 06 18

ADRESSE MAIL michel.rapoport@orange.fr

---

## Discipline(s)

---

Histoire

## Thèmes de recherche

---

### Thèmes de recherche

Les relations culturelles franco-britanniques (Fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) ;  
culture et vie culturelle du monde britannique ;  
syndicalisme et socialisme britanniques.

### Recherches en cours

Relations culturelles FB ;  
William Morris ;  
passeurs et transferts culturels transmanche ;  
le pacifisme de Britten et Tippett ;  
les Français de/à Londres (1880-1939) ;  
presse de langue française publiée au Royaume-Uni

### Groupes de recherche

CRHEC de l'université Paris Est Créteil

### Sociétés savantes

SHMC,  
ADHC

### Comités de rédaction

Synergie Royaume-Uni et Irlande

### Publications

### Ouvrages

Les Réfugiés, parias ou citoyens (1998), Le Monde- Marabout, 1998

## **Direction d'ouvrages**

Culture et Religions, Atlande, 2002 ;

Diana Cooper-Richet et M.R., L'Entente cordiale, Cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004), Créaphis, 2006 ;

E. Dziembowski et M.R., Le débat sur l'abolition de l'esclavage, Grande-Bretagne -1787-1840, Atlande, 2009 ;

S. Aprile et M.R., Le monde britannique, 1815-1931, Atlande, 2010 ;

F. Bourillon, R. Fabre, M.R. ; Affirmations de foi, Etudes d'histoire religieuse et culturelle offertes à André Encrevé, Editions Bière, 2012

## **Articles de revues**

Le goût et l'esprit de l'Exposition : les Spielmann et les Kiralfy, in Regards sur l'entente culturelle, Synergies Royaume-Uni et Irlande, N° 2, 2009

The Penguin New Writing, Horizon et la France (1940-1945) in Regards sur l'entente culturelle, Synergies Royaume-Uni et Irlande, N° 2, 2009

## **Contributions à des ouvrages collectifs**

Le Livre dans les relations franco-britanniques, in Des économies et des hommes, Mélanges offerts à Albert Broder, dir. F. Bourillon, P. Boutry, A. Encrevé, B. Touchelay, Editions Bière, 2006

L'écho de la séparation en Grande-Bretagne, in Vers la liberté religieuse, La séparation des Eglises et de l'Etat, dir. A. Encrevé, P. Boutry, Editions Bière, 2006

La réception de Gibbons en France, in L'Historiographie romantique, dir. F. Claudon, A. Encrevé, L. Richer, Editions Bière, 2007

Quand les Cultural Studies traversent la Manche, Richard Hoggart, Edward Palmer Thompson et la réception de leur œuvre dans les revues françaises, in Les Sciences de l'Information et de la Communication à la rencontre des Cultural Studies, dir. F. Albertini, N. Pélissier, L'Harmattan, 2009

Enid McLeod, passeur culturel, in Les relations culturelles internationales au XX<sup>ème</sup> siècle, dir. A. Dulphy, R. Frank, M.A. Matard-Bonucci, P. Ory, Petre Lang, 2010

Surréalistes français et britanniques face à la guerre dans l'entre-deux-guerres, in Affirmations de foi, Etudes d'histoire religieuse et culturelle offertes à André Encrevé, 2012

La guerre toujours inacceptable : vision et action de « Société des Amis », in Guerre juste, juste guerre Les justifications religieuses et profanes de la guerre de l'antiquité au XXI<sup>ème</sup> siècle, dir. R. Fabre, Editions Bière, à paraître automne 2012