

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

M. MALO DE LA BLANCHARDIERE

DOCTORANT(E)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Département d'histoire >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

malo.de-la-blanchardiere@universite-paris-saclay.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Histoire

Discipline(s) enseignée(s)

Enseignements :

L3, Histoire des relations internationales depuis 1945 (CM et TD, 60h), 2022-2025
M2 Administration culturelle, Histoire des politiques culturelles (TD, 4h), 2022-2025

Thèmes de recherche

Sujet de thèse : « Musiques populaires et aide humanitaire (1971-2005) »

Résumé : Cette thèse d'histoire internationale s'intéresse aux relations complexes et multiples entre l'industrie musicale et l'écosystème humanitaire, du concert pour le Bangladesh de George Harrison en 1971 aux concerts caritatifs du Live 8 en 2005, c'est-à-dire du premier concert de bienfaisance de l'histoire du rock à sa dernière grande manifestation planétaire. Interrogeant en particulier les chansons et concerts produits en réponse à des crises humanitaires dans le but de récolter des fonds pour des ONG et sensibiliser l'opinion publique, cette recherche doctorale s'inscrit au croisement de plusieurs méthodes et historiographies dont la rencontre véritable est rare (histoire culturelle, histoire transnationale, histoire postcoloniale). Elle repose sur un vaste corpus d'archives éclatées entre sept pays (États-Unis, Canada, Irlande, Royaume-Uni, France, Italie, Suisse), pour l'essentiel très récemment ouvertes et encore inexploitées. Les archives des organisations humanitaires créées pour administrer les revenus générés par des disques caritatifs (USA for Africa, Band Aid-Live Aid) sont au cœur de ce corpus. La thèse aspire à proposer une meilleure compréhension du charity rock analysé comme un phénomène historique et de mesurer ses effets sur l'industrie musicale, l'aide humanitaire et la scène diplomatique, entre esthétisation et spectacularisation du don et mutation fonctionnelle de la musique contestataire.

Mots-clefs : Musiques populaires, humanitaire, *charity rock*, relations internationales, *world music*.

Directrice de thèse : Anaïs Fléchet (Sciences Po Strasbourg, CHCSC)

Co-directeur de thèse : Ludovic Tournès (Université de Genève)

Thèmes de recherche :

- Musiques populaires
- Humanitaire

- Histoire culturelle
- Histoire transnationale
- Histoire postcoloniale

Activités / CV

Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégé d'histoire, je suis depuis le 1er septembre 2022 doctorant contractuel à l'université Paris-Saclay en cotutelle avec l'université de Genève. Mes recherches, sous la direction d'Anaïs Fléchet et de Ludovic Tournès, portent sur les rapports entre musiques populaires et aide humanitaire (1971-2005). J'ai été *Visiting Fellow* au département de musique de l'université de Harvard (août 2024 - janvier 2025) en tant que lauréat du programme Fulbright et boursier Arthur Sachs.

Informations complémentaires

Bourses de recherche :

- Août 2025. Boursier du mois de la Maison française d'Oxford
- Août 2024 – janvier 2025. Lauréat du programme Fulbright et boursier Arthur Sachs (Harvard University) : *Visiting Fellow* au département de musique de Harvard
- Juillet 2024. Boursier du mois de l'École française de Rome

Publications :

- 2024. « Pop Music à la Fête de l'Huma (1968-1973) », *Revue d'histoire culturelle*, n°8, 2024, p. 1-20, [En ligne], <https://journals.openedition.org/rhc/9980>.

Communications :

- 2025. « A Band Aid for the Miners? The Miners' Strike, Bob Geldof, and Charity Rock in Thatcher's Britain », communication présentée lors du colloque international « The Miners' Strike in Britain in 1984/5 – New Perspectives » (Université de Bochum, Allemagne), mars 2025.
- 2025 « 13 juillet 1985, Live Aid : quand le rock crie famine ? », communication présentée lors du colloque international « Rock, engagements et émancipations (1950-2020) », (Université de Rouen), mars 2025.

- 2024. « Bob Geldof et le gouvernement Thatcher : de pop star à activiste transnational », communication présentée lors du séminaire doctoral organisé par le département d'histoire de l'université de Genève (en ligne), juin 2024.
- 2024. « From Pop Star to Global Activist: Bob Geldof and the Thatcher Cabinet », communication présentée lors de l'atelier doctoral international « Histoire des relations internationales » (Université catholique de Louvain, Belgique), mai 2024.
- 2024. « “We Are the World” de USA for Africa : le pouvoir du star system au service de l'humanitaire ? », communication présentée lors du 55e congrès de l'Association française d'études américaines (AFEA), « Pouvoir et Empouvoirement » (Université Aix-Marseille), mai 2024.
- 2023. « The Transnational Spread of Charity Songs and Concerts to Raise Funds for Relief of the 1984-1986 famine in Ethiopia », communication présentée lors du colloque international de l'Association of Political History, « Politics of Mobility, Mobility of Politics » (Université de Padoue, Italie), juin 2023.
- 2023. « Pour une histoire transnationale des chansons et concerts humanitaires contre la famine éthiopienne (1984-1985) », communication présentée lors de l'atelier doctoral international « Histoire des relations internationales » (Université de Padoue, Italie), mai 2023.

Organisation d'événements scientifiques :

- 2024. Comité d'organisation de la journée d'étude doctorale interdisciplinaire « Les frontières dans les études culturelles » à l'Université Paris-Saclay (UVSQ), mai 2024.

Responsabilités administratives et éditoriales :

- 2024 – 202-. Éditeur à la revue *Circé. Histoire, Savoirs, Sociétés*.
- 2024 – 2025. Représentant des doctorants au sein du laboratoire CHCSC de l'université Paris-Saclay (UVSQ).
- 2024 – 2025. Représentant des doctorants au sein de l'école doctorale SHS de l'université Paris-Saclay.

Page web :

»

