

# CHCS

## Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### M. MAËL CZORNYJ RANNOU

DOCTORANT(E)

Doctorant. Conservateur territorial, directeur de la Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen).

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

#### Coordonnées

---

ADRESSE MAIL [maelrannou@lilo.org](mailto:maelrannou@lilo.org)

SITE INTERNET <http://maelrannou.fr/envrac>

A

## Discipline(s)

---

Communication, Histoire, Lettres modernes

## Discipline(s) enseignée(s)

---

Sciences de l'information et de la communication (Bibliothèques), Bande Dessinée, histoire culturelle.

### • Enseignement :

Depuis 2015 : IUT Paris Rives de Seine, licence professionnelle métiers de l'édition et des bibliothèques (Bande dessinée en bibliothèque, tutorat de mémoire, management des bibliothèques...)

Depuis 2026 : Université du Mans, master Littérature jeunesse (méthodologie de la recherche, bande dessinée et société)

Inspé – Université de Caen-Normandie, master médiation culturelle (bande dessinée et médiation, Médiation en bibliothèques)

### • Direction de recherches :

master « Littérature jeunesse » de l'Université du Mans (depuis 2022) et ponctuellement master « Sciences de l'information et des bibliothèques » de l'enssib (depuis 2023).

### • Formateur en métiers des bibliothèques, conférencier sur la bande dessinée :

bibliothèques départementale de Loire Atlantique, Bibliothèque départementale de La Réunion, Médiadix, Média Normandie, enssib, Sarthe Lecture, Festival international de bande dessinée d'Angoulême...

### • Préparateur aux concours : CRFCB Université de Poitiers, CNED, Minutio...

• **Anciennement** : Chargé de cours dans diverses structures, dont l'Université catholique de l'Ouest Laval (métiers des bibliothèques, préparation aux concours), DU Bibliothèques de l'Université Rennes 2 (BD en bibliothèque), Université Bordeaux-Montaigne, master BD (histoire de la BD), Inspé-Université de Bordeaux (Médiation et Bande dessinée) et à l'Asfored (histoire de la bande dessinée), etc.

## Thèmes de recherche

---

- » Bande dessinée (notamment québécoise)
- » Histoire de la presse
- » Fanzinat et édition alternative
- » Bibliothèques et leurs environnements

**Sujet de thèse :** « La bande dessinée québécoise et ses circulations dans et avec l'espace francophone européen », Ecole Doctorale « Cultures et Sociétés ».

Directeur-riche(s) de thèse : Mme François Hache-Bissette, Professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, et Sylvain Lemay, Directeur et professeur de bande dessinée à l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI), Université du Québec en Outaouais.

### Direction de numéro de revue

- « Vingt ans de bande dessinée québécoise au XXI<sup>e</sup> siècle, affirmation et résurgences », *@analyses, revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, janvier 2025.
- Avec Philippe Rioux, « La bande dessinée vagabonde : échanges, transferts, circulations », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, juillet 2023.
- Direction du dossier « Julie Doucet » sur neuvième art, 2022 : <https://maelrannou.fr/envrac/?p=694>

### Ouvrages publiés

- *Les Bibliothèques de proximité*, avec Stéphanie Khoury, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « L'Opportune », 2022.
- *Pif Gadget et le communisme*, Montrouge, PLG, coll. « Mémoire vive », 2022.
- *Fabcaro sur la colline* (dir., avec Mathieu Charrier et Camille de Singly), Saint-Jean-de-Védas, 6 pieds sous terre, 2022.
- *Définir le fanzine*, Angoulême, L'Égouttoir, coll. « Gorgonzola », 2022.
- *La Bande Dessinée en bibliothèque* (dir.), Paris, Le Cercle de la librairie, coll. « Bibliothèques », 2018.
- *L'Art de Ce*, monographie autour de l'œuvre de José Roosevelt, éditions du Canard, Lausanne, 2015.

### Sélection d'articles publiés dans des revues ou ouvrages à comité de lecture

La quasi totalité des articles sont disponibles sur HAL. La liste intégrale des publications peut se télécharger ici.

Recensions dans le *Bulletin des bibliothèques de France*, *La Revue française des sciences de l'information et de la communication*, *Communication*, *Textimages*, *Questions de communication*, *Distance et médiation du savoir*, *Strenae...*

Entretiens publiés dans le *Bulletin des bibliothèques de France*, *Comicalités*, *neuvième art et Caravelle*.

- « Le roman graphique en bibliothèque, une erreur indispensable ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, février 2026.
- « Être bibliothécaire à Montréal », dans Marie D. Martel et Raphaëlle Bats, *Explorer les bibliothèques du monde. Lectures critiques et enjeux pratiques*, Presses de l'enssib, coll. « La Numérique » décembre 2025.
- Avec Eva Barcello-Hermant, « John Chatterton : un chat noir dans le labyrinthe des contes et des éditions », *PUBLIJE* n° 1/2025, juillet 2025.
- « Autrices franco-québécoises : itinéraires croisés de Julie Delporte et Mirion Malle », *@analyses, revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* vol. 18 n° 1, janvier 2025.
- « La bande dessinée dans *Okapi* et *Astrapi*: l'avant-garde inattendue », *Belphégor* n° 22 vol. 2, décembre 2024.
- Avec Marie Enriquez, « Antigone en bande dessinée, des approches contraires », *Interrogations ?* n° 39, décembre 2024.
- « Delporte et Malle, deux regards queers en évolution », *Inverses* n° 23/24, octobre 2024.
- « D'Yvette Lapointe à Zviane, les femmes dans la création de bande dessinée au Québec », dans Marys Renné Hertiman et Camille de Singly (dir.), *Construire un Matrimoine de la BD – Créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique*, Les Presses du réel/ArTeC, coll. « La grande collection », printemps 2024.
- « "Et les fanzines ?", quand un journal à grande diffusion nous parle des marges », dossier « Histoire et influence des pratiques bédéphiliques », *Comicalités*, février 2024.
- Avec Noémie Sirat, « Vers les Nombres universels : transformations et marqueurs d'une série québécoise en Europe francophone », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* vol. 14, n° 1, juillet 2023.
- « Fanzines et bibliothèques en France : une relation contradictoire », *Bulletin des bibliothèques de France*, mars 2023.
- « Pow Pow, itinéraire d'un éditeur quadricéphale », *Revue française d'histoire du livre* n° 143, février 2023.

- « Sylvie Rancourt, après Montréal », *Voix plurielles* vol. 19 n° 2, novembre 2022.
- « Depuis la table à dessin : transmettre la science du côté des auteurs », *Alternative francophone* Vol 3 n° 1, novembre 2022.
- « *Pif Gadget* et l'écologie politique », *Strenae* n° 21 « *Pif Gadget* et compagnie : approches pluridisciplinaires », novembre 2022.
- « *Pif Gadget* au Québec », avec Sylvain Lemay, *Strenae* n° 21 « *Pif Gadget* et compagnie : approches pluridisciplinaires », novembre 2022.
- « Bande dessinée québécoise : historiographie d'un champ sous double influence », *Sociétés & Représentations* n° 53, mars 2022.
- « Titeuf et la génération *Tchô* », dans Reyns-Chikuma Chris (dir.), *50 ans d'histoire des éditions Glénat*, Presses de l'Université de Liège, coll. « ACME », 2021.
- « Jacques Glénat et les fanzines », avec Philippe Capart, dans Reyns-Chikuma Chris (dir.), *50 ans d'histoire des éditions Glénat*, Presses de l'Université de Liège, coll. « ACME », 2021.
- « La bande dessinée durant le Printemps érable (2012) : un outil de diffusion et de mobilisation pour une lutte en cours », revue *Le Temps des Médias* n° 35, 2021.

## Évaluateur

2024 : *Publifarum*

2023 : *Strenae* ; *Publifarum*

2022 : *Comicalité* ; *Mens – Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*.

## Communications, articles & préfaces hors champ universitaire, scénarios de bande dessinée :

Voir la liste complète de publication.

## Activités / CV

---

### Activités :

Membre de La Brèche, de l'Association internationale d'études québécoises, de la Société française des sciences de l'information et de la communication et de l'Association Pour les Littératures populaires et culture médiatique.

- Depuis octobre 2021 : Membre du comité de rédaction de la revue *Neuvième Art*.
- Depuis septembre 2024 : Membre du conseil d'administration de l'association *Relais d'sciences*.
- Septembre 2024 - novembre 2026 : Co-directeur de publication de la revue *Nordiques*.
- Novembre 2025 - août 2026 : Représentant des enseignants, chargés de cours

professionnels au Conseil de département Information-Communication.

- 2024 - 2025 Membre du conseil d'administration (collégiale) de La Brèche, association des chercheurs en bande dessinée.
- Mars 2023 - Mars 2024 : Co-président de l'Association des élèves conservateurs territoriaux des bibliothèques.
- 2020-2023 : Représentant des usagers au conseil d'administration de la Bibliothèque nationale de France (BnF).
- 2020-2021 : Membre du conseil d'administration (collégiale) de La Brèche, association des chercheurs en bande dessinée.

### **CV professionnel :**

- Depuis Août 2024 : Directeur de la bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen.
- Février 2023-Juillet 2024 : Élève conservateur territorial des bibliothèques à l'Institut national des études territoriales.
- Octobre 2021-Janvier 2023 : Directeur des bibliothèques et de l'action culturelle à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême
- Mai-octobre 2021 : Responsable du service de lecture publique de Laval
- octobre 2018 - mai 2021 : Bibliothécaire, responsable adjoint des bibliothèques de Laval, responsable des pôles adultes, en charge de l'accueil des publics spécifiques
- Juin 2017-Juin 2018 : Rédacteur en chef adjoint des Cahiers de la BD
- Septembre 2017 : Obtention du concours de Bibliothécaire (catégorie A)
- 2014-2016 : Employé de bibliothèque (Changé, Andouillé, Laval)

### **CV universitaire :**

- Doctorat en Sciences de l'information et de la communication, « La bande dessinée québécoise et ses circulations dans et avec l'espace francophone européen », sous la direction de François Hache-Bissette, et Sylvain Lemay (Université du Québec en Outaouais), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines/Paris Saclay, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, 2026.
- Certificat d'aptitude au métier de Conservateur territorial des bibliothèques, Institut national des études territoriales, Août 2024.
- Master :
  - \* Master en Sciences de l'information et des bibliothèques, parcours « Politique des bibliothèques et de la documentation », Enssib, 2024.
  - \* Master d'Histoire, « Naissance et développement du fanzinat de bande dessinée en France (1962-1975). », sous la direction de Renaud Bouchet, Université du Maine, 2017.

\* Validation d'une première année de master de Lettres Modernes, spécialité littérature jeunesse, « Le communisme par la bande : transmission idéologique et propagande dans les bandes dessinées de Vaillant à Pif Gadget (1942-1973) », sous la direction de Sylvie Servoise, Université du Maine, 2014.

• Licences :

\* Licence de sciences sociales, mention « Ethnologie », Université de Strasbourg, 2024.

\* Licence de droit, mention « Administration publique », IPAG de Poitiers/CNED, 2021.

\* Licence professionnelle en métiers de l'édition, des bibliothèques et du commerce du livre, mention « bibliothèques », IUT Paris Descartes, 2012.

• Certificat en études québécoises (30 ECTS), Université TELUQ, en cours.

• Diplôme universitaire en droit de la propriété intellectuelle, parcours « Culture et Médias », Université de Nantes, 2021.

• Brevet de technicien supérieur « Édition », Asfored, 2011.

*Mise à jour effectuée le 17/02/2026*