CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

M. SYLVAIN LESAGE

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

[Coordonnées](#)

Adresse

Institut de Recherches Historiques du Septentrion (UMR CNRS 8529), université de Lille III. Domaine universitaire du Pont de Bois BP 60149 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

ADRESSE MAIL

sylvain.lesage@univ-lille3.fr

[Discipline\(s\)](#)

Thèmes de recherche

> Champ(s) de recherches

- Histoire culturelle du XXe siècle.
- Histoire de l'édition.
- Histoire des médias.
- Visual Studies, études de culture visuelle
- Histoire de la consommation.
- Histoire de l'enfance.

> Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

- Membre de l'IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion, UMR CNRS 8529)
- Membre associé à l'équipe accueil InTru (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, EA 6301), université François Rabelais, Tours.
- Membre de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle.
- Membre de la Société pour l'Histoire des Médias.
- Membre de la SHARP (Society for the History of Authorship, Reading and Publishing).
- Chercheur associé (puis invité) à la Bibliothèque nationale de France, au sein du Centre national de littérature pour la jeunesse, CNLJ / La Joie par les livres (2010-2013).
- Membre du groupe de travail « Pour une histoire culturelle de la bande dessinée »
- Membre du comité de rédaction de la revue *Comicalités*. Études de culture graphique

> Publications :

> Articles dans des revues à comité de lecture :

- « Les archives de l'Etat belge à Tournai et le fonds Casterman », *Strenæ* n°10, « Fonds d'archives et collections », à paraître (mars 2016).
- « Mutation des supports, mutation des publics. La bande dessinée de la presse au livre », Belphégor. Littératures populaires et cultures médiatiques, 2015, "Distinction That Matters"
- « La Bible est-elle soluble dans les phylactères ? », *Le Temps des Médias*, n°17, automne 2011 : « Communiquer le sacré », pages 33-44.
- « "L'impossible seconde vie" ? Le poids des standards éditoriaux et la résistance de la bande dessinée franco-belge au format de poche », *Comicalités. Études de culture visuelle* (2011 : « La bande dessinée, un art sans mémoire ? »): <http://comicalites.revues>.

org/221.

- « La bande dessinée en son miroir. Images et usages de l'album dans la bande dessinée française », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 2 n°2, « Le livre dans le livre : représentations, figurations, significations », dir. Anthony Glinoeer, Caroline Paquette, printemps 2011 :

> **Chapitres d'ouvrages, publications d'actes de colloque :**

- « Exhiber le style », coordination d'un chapitre dans le cadre de l'ouvrage collectif *Le style en bande dessinée* (supervisé par Jacques Dürrenmatt) ; contributions portant également sur les Tijuana Bibles (« Salir Mickey : les Tijuana Bibles, entre transgression sexuelle et subversion esthétique ») et les coloristes (« les nègres de la littérature en images : une difficile affirmation du métier de coloriste »), à paraître chez Classiques Garnier, 2016.

- « Angoulême, la ville qui vit en ses images ? Politisation de la culture et institutionnalisation du Salon international de la bande dessinée », in Anaïs Fléchet, Pascal Goetschel, Julie Verlaine (dir.), *Festivals et normes culturelles : de la création à la légitimation*. Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, pp. 251-264.

- « L'édition sans éditeurs ? La bande dessinée franco-belge au prisme de l'auto-édition, années 1970-1980 », Christophe Dony, Tanguy Habrand, Geert Meesters (éd.), *La Bande dessinée en dissidence : alternative, indépendance, auto-édition*. Liège, Presses universitaires de Liège, 2014, pp. 141-154.

- « La bande dessinée en bibliothèque pour enfants : le cas de l'Heure Joyeuse et de la Joie par les livres », in Sylvie Ducas (éd.), *Les Acteurs du Livre*. Paris, Nicolas Malais éditeur, 2013, pp. 121-137.

- « Les éditeurs de bande dessinée et la Résistance », et « Récits complets, petits formats et Résistance », in Marion Vivier (éd.), *Traits résistants : La résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours*. Catalogue de l'exposition au Centre d'histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon. Lyon, Libel, 2011.

> **Articles dans des revues sans comité de lecture**

- « La bande dessinée érotique », et « Existe-t-il une bande dessinée sentimentale ? », *Bibliothèque(s)*, n° 82, « Erotisme et sentimental » (à paraître, déc. 2015).

- « De Martine à Ici Même : Casterman, itinéraire d'un singulier retournement », dans « Les années (À Suivre) », *Neuvième art 2.0* (juin 2014) : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article807>.

- « L'édition de bande dessinée jeunesse et l'album : genèse d'un standard », *La Revue des livres pour enfants* n° 251, février 2010, pp. 123-130.

> **Autres productions scientifiques :**

- « *L'Effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre. L'album de bande dessinée en France de 1950 à 1990* », Thèse de doctorat en histoire sous la direction de Jean-Yves Mollier (UVSQ), soutenue le 23 juin 2014, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

- "*L'album de bande dessinée en France, du début du XXe siècle aux années 1960. Pistes pour une histoire culturelle*". Mémoire de Master 2, sous la direction de Jean-Yves Mollier. Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, juin 2007.- "*L'Aventure en famille. Politique et société dans "Les Aventures de Michel Vaillant" (1958-1976)*". Mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine dirigé par Denis Pelletier, ENS-LSH /Université Lyon II, juin 2005.