

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

M. THIBAUT GARDEREAU

PROFESSEUR(E)

Professeur – Lycée Jules Ferry, Cannes – Lycée Bristol, Cannes – Collège Niki de Saint Phalle, Valbonne – Collège Gérard-Godin. Chargé de cours – Université du Québec à Trois-Rivières.

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

thibault.gardereau@ac-nice.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Discipline(s)

Lettres

Thèmes de recherche

> Sujet de thèse

Réécrire le Nouveau Monde : un espace revisité, théâtralisé et poétisé par les écrivains européens entre 1890 et 1945, thèse de doctorat soutenue le 19 novembre 2012. Le jury composé de :

Jacques Pothier, professeur à l'UVSQ (président),

Jean-Marc Moura, professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense (rapporteur),

Anne Tomiche, professeur à l'Université Paris-Sorbonne (rapporteur),

Crystel Pinçonat, professeur à Aix-Marseille Université (examineur),

Évanghélia Stead, professeur à l'UVSQ (directrice de thèse),

a décerné à Thibault Gardereau le titre de Docteur de l'UVSQ, spécialité « littératures comparées » avec mention très honorable.

> Champ(s) de recherches

Littérature générale et comparée, littérature française du XIXe et du XXe siècle, littérature et culture européennes, études nord-américaines, narratologie, mimesis et diegesis, herméneutique, imagologie.

> Recherches en cours

Littérature générale et comparée, littérature française du XIXe et du XXe siècle, littérature et culture européennes, études nord-américaines, narratologie, mimesis et diegesis, herméneutique, imagologie.

> Séminaire du laboratoire, groupe de travail

2007 Questions d'histoire littéraire (UQÀM)

2007 Séminaire de thèse (UQÀM)

2006 Le roman de la connaissance : De Balzac à Broch (UQÀM)

2005 Fictions identitaires et discours politique au Québec (UQÀM)

2005 Indicible et devoir de mémoire (UQÀM)

> Responsabilités scientifiques et administratives

2015 Lecteur de Gaston TREMBLAY – *La Littérature du vacuum, genèse de la littérature franco-ontarienne*, David, 2016.

2007 Adjoint de recherche – *Véronique Cnockaert commente Au Bonheur des Dames d'Émile Zola* – Gallimard

2007 Assistant de recherche – *La Folie en ligne* – Atelier Impact

2004 à 2007 Directeur des communications – Théâtre du Rideau Vert

2005 Assistant de recherche de G. Tremblay – *Le recueil de Dorais*, vol. 1, 2 et 3 – Prise de parole

1997 Auxiliaire d'enseignement de Rachel Bouvet – UQÀM

> Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction

2011 Membre de la SFLGC

2011-2015 Membre d'IAWIS/AIERTI

2009-2011 Membre de l'Association francophone pour le savoir

2006-2010 Membre de Figura, centre de recherche sur le texte et sur l'imaginaire

2009-2010 Membre de l'APFUCC

2007 Membre du jury (Bourse de type B) – Conseil des Arts et des Lettres du Québec

2004 à 2007 Membre du comité de lecture – Théâtre du Rideau Vert

2007 Groupe de recherche : Écriture des sensations dans l'œuvre d'Émile Zola (UQÀM)

2006 Groupe de recherche : L'imaginaire du Nord (UQÀM)

1999 Groupe de recherche : Balzac (UDM)

1997-1998 Membre de l'Association des étudiants de maîtrise de l'UQÀM

1997-1998 Groupe de recherche : L'imaginaire de la fin (UQÀM)

> Publications

Articles de revues

« Musicalité et littéarité, *Gesamtkunstwerk* et *wagnérie* », *Postures*, UQÀM, Canada, printemps 2011.

Publications électroniques

« L'espace américain : du texte à l'image, de la genèse à l'apocalypse », (*Bé*) *vues du futur*, dans *La dystopie par le texte et l'image (1840-1940)*, ouvrage collectif sous la direction de Valérie Stiénon (Université Paris 13) et Clément Dessy (Université libre de Bruxelles), Presses Universitaires du Septentrion, 2015.

« L'accouchement de l'Amérique moderne : une création littéraire entre réminiscences livresques et itinéraire touristique », *Revue Recto/Verso*, Institut des Textes et Manuscrits Modernes, France, N°7 [Du Descriptif], septembre 2011,

« L'influence de la traversée océanique ou la création en marge de la frontière », *Lianes*, Numéro 3 [Varia + Dossier Thématique], 2010.

« Les répercussions du voyage de retour sur la représentation du Nouveau Monde entre 1890 et 1945, ou Comment un non-lieu déréalise un lieu », *Loxias* 30, mis en ligne le 8 septembre 2010.

« De l'horizon d'attente à l'océan d'attente ou comment l'Amérique s'ébauche ex abstracto dans l'entre-deux », *E-LLA*, 3, juin 2010, UNICE, France.

« "Voyage sans escale, au plus loin de l'inhumanité" dans *Moissons de crânes* d'Abdourahman Ali Waberi », *Interférences littéraires*, 4, mai 2010, Université Catholique de Louvain, Belgique, p. 117-130.

> **Autres productions scientifiques :**

Deux formes de roman de jeune homme Fin-de-Siècle : la confession et le journal intime, mémoire de maîtrise en littérature générale et comparée sous la direction d'Évanghélia Stead, Université de Nice-Sophia-Antipolis, juillet 1998, Nice, 270 pages.

Communications :

2013 « *New York* de Paul Morand : livre d'histoire ou roman ? Littérisation de l'histoire ou historisation de la fiction ? Palimpseste ou cadavre exquis ? », 81^e Congrès de l'Acfas [savoirs sans frontières], Université Laval, Ville de Québec.

2011 « Les prémices de la mégalopole ou comment la littérature édifie l'imaginaire intemporel de la ville moderne » – 9^e congrès de l'Association Internationale pour l'Étude

des Rapports entre Texte et Image (IAWIS/AIERTI) « L'imaginaire/the Imaginary », Montréal.

2011 « Polly Masson de William Henry Moore: "premier roman politique canadien de réelle valeur"? » – 79^e Congrès de l'Acfas, Université de Sherbrooke et Université Bishops, Sherbrooke.

2010 « Cœur en peine de Joséphin Péladan ou l'impossible hymen d'Euterpe et de Calliope » – 36th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, Yale University, New Haven.

2010 « L'influence de la traversée océanique ou la création en marge de la frontière » – Colloque international : Frontières et invention - La dynamique de la création, Université Paul Valéry, Montpellier, accessible sur le site de podcasting/baladodiffusion scientifique en sciences humaines et sociales « Parole de chercheurs ».

2010 « L'accouchement de l'Amérique moderne : une création littéraire entre réminiscences livresques et itinéraire touristique » – Congrès 2010 des sciences humaines, Université de Concordia, Montréal.

2010 « Paysages, mémoire et imaginaire ou quand l'Ouest sauvage devient la grande métropole américaine » – 78^e Congrès de l'Acfas, Université de Montréal, Montréal.

2010 « Voyage sans escale, au plus loin de l'inhumanité » – 78^e Congrès de l'Acfas, Université de Montréal, Montréal.

2010 « Musicalité, littérarité et Gesamtkunstwerk » – Discipliner la littérature - Regards sur l'interdisciplinarité – Colloque de l'AECSEL 2010 dans le cadre des 40 ans de l'UQÀM, Université du Québec à Montréal, Montréal.

Conférences :

2010 « La France fin-de-Siècle : décadentisme, littérature et peinture » – conférencier – UQTR, Trois-Rivières.

2010 « Itinéraire d'un écrivain gâté » – président d'honneur – 9^e marathon d'écriture dans le cadre du programme « Parlez-moi d'une langue », Collège Gérald-Godin, Sainte-Genève.

2000 « Sciences occultes, *tératogonie* et transition dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans » – conférencier – UQÀM, Montréal.

Mise à jour effectuée le 08/03/2023

Informations complémentaires
