

# CHCS

## Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### M. FREDERIC CREHALET

DOCTORANT(E)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles  
et internationales >

Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC)

#### Coordonnées

---

ADRESSE MAIL

frederic.crehalet@ac-versailles.fr

A

Itinéraire vers ce lieu **Bâtiment Vauban** 47 boulevard Vauban  
78280 Guyancourt

#### Discipline(s)

---

## Thèmes de recherche

---

**Titre de thèse :** Le Clou (1884-1912). Association et spectacle varié à Nantes au début de la Troisième République

Sous la direction de Anne-Claude Ambroise-Rendu, depuis 2017.

### Thèmes de recherche :

- » Sociabilités et pratiques culturelles
- » Bourgeoisie provinciale
- » France
- » 1871-1914

### Communications :

» « Du mauvais goût au menu. Du rire facile à l'inversion des valeurs par un cercle bourgeois de province à la fin du xixe siècle », journée d'études doctorales du CHCSC, 23 mai 2018, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Publié sur HAL (voir ci-dessous)

» « Culture bourgeoise et culture de masse : une rencontre dans une ville de province au début de la Troisième République », dans le cadre du séminaire d'histoire culturelle du XIXe siècle dirigé par Mme Ambroise-Rendu, 5 novembre 2020, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

» « Le maire réactionnaire, le médecin socialiste et le café-concert. Le café-concert dans le débat politique en Loire-Inférieure au début de la Troisième République », journée d'études doctorales du CHCSC, 12 mai 2021, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

» « Un spectacle électrifié. L'empyochographe : une invention au service du spectaculaire à Nantes en 1899 », Ecole d'automne METIS, 8-12 novembre 2021, Université de Lausanne (UNIL), Suisse. Synthèse en ligne : <https://wp.unil.ch/metis/summerschools/metis-autumn-school-2021/>

» « Le Clou à Nantes au début de la Troisième République : les enjeux d'une histoire locale », Journée de rentrée des doctorants, 17 octobre 2022, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

## Publications

### Articles scientifiques :

» « Berthe et Henri Dupérier. Pratique en amateur de la gravure sur bois, à Nantes, pendant l'entre-deux-guerres », *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, n° 153, 2018, p. 285-325

» « Du mauvais goût au menu. Du rire facile à l'inversion des valeurs par un cercle bourgeois de province à la fin du XIXe siècle », in Amélie Fagnou, Rémi De Raphélis, Frédéric Créhalet, Nicolas Xavier Ferrand, Marie Goupil-Lucas-Fontaine, et al.. *Le mauvais goût : marginalités, ambiguïtés, paradoxes (XIXe-XXIe siècles)*. 2019.hal-02136541, p. 13-25

» « L'Atelier de l'architecte Georges Lafont (1847-1924) et du peintre Alexis de Broca (1868-1948) : un lieu d'art et de tolérance à Nantes », *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, n° 154, 2019, p. 209-238

» « La " Cerclomanie ", ou l'efflorescence associative à Nantes au début de la Troisième République ». article en prépublication, 2023. hal-04095934, 77 p.

### Ouvrages :

» Editions annotées et présentées de : - Augustin DUPONT, *La paix d'un arc-en-ciel s'allume*, poèmes, Fleurs de Lettres, Asnières, 2014, 242 p

» Augustin DUPONT, *La jeunesse de Cervantès, épisode lyrique* avec musique de scène de Paul Ladmiraault, Fleurs de Lettres, Asnières, 2016, 104 p

## Activités / CV

---

» Professeur agrégé d'histoire (2005), enseignant au lycée de Villaroy à Guyancourt depuis 2006.

Titulaire d'un DEA d'histoire (2000), d'une licence de lettres classiques (1999), d'une licence canonique de théologie patristique (2013).

*Mise à jour effectuée le 01/09/2023*

