

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

M. DENIS SAILLARD

Professeur agrégé, docteur en histoire

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

ADRESSE MAIL

denis.saillard@uvsq.fr

Discipline(s)

Histoire

Thèmes de recherche

» Mémoire et Histoire.

- » Histoire des représentations.

Recherches en cours :

- » Le discours gastronomique
- » Histoire de l'alimentation

Publications :

Ouvrages

- » Gastronomie et histoire culturelle, Lunéville, Institut d'histoire culturelle européenne Bronislaw Geremek (IHCE), coll. « Essais européens », 2011, 42 p.

Articles de revues

- » « L'artification du culinaire par les expositions (1851-1939) », *Sociétés et représentations*, vol. 34, automne 2012, pp. 71-84.
- » « Nourritures et territoires en Europe. La gastronomie comme frontière culturelle », *Eurotimes*, Journal of the Institute for Euroregional Studies ("Jean Monnet" European Centre of Excellence, University of Oradea / University of Debrecen), n°9, 2010, pp. 127-139.
- » « Le théâtre de boulevard en France et en Italie à la Belle Epoque », *Vingtième Siècle*, n° 93, « Culture de la provocation », janvier-mars 2007, pp. 15-26.
- » « Les socialistes francs-comtois et la petite patrie (1889-1920) », *Cahiers Jean Jaurès*, n°152, avril-juin 1999, Jean-François Chanet et Vincent Duclert (dir.), « Les "petites patries" dans la France républicaine », pp. 65-76.
- » « Victor Poupin et la propagande républicaine radicale dans le Jura (1870-1906) », *Travaux de la Société d'émulation du Jura (SEJ)*, 1994, pp. 183-212.

Notices dans des dictionnaires

- » « J. Favre, Heidsieck, Kirwan, Krug, Panzani, Petrossian, Procope, Tortoni », notices dans Pascal Ory (dir.), *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2012.
- » « J. Child, E. David, M.F.K. Fisher », notices dans *Dictionnaire des femmes créatrices*, Paris, Des Femmes, 2013.
- » « La cuisine », in Jean-Pierre Rioux (dir.), *Dictionnaire de la France coloniale*, Paris, Flammarion, 2007, pp. 759-764.

Articles dans des revues de vulgarisation

- » « La gastronomie dans les expos universelles / Gastronomy in World Exhibitions », in *Progression*, lettre d'information du BIE (Bureau International des Expositions), n° 12, printemps / Spring 2009, p. 2.
- » « Le discours gastronomique / Gastronomic discourse in French culture », *Gusto*, revue de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA), n°4 « Cuisine, culture, patrimoine », automne 2007, pp. 28-31.
- » « La cuisine des colonies à la moulinette des habitudes nationales / Cuisine inspired from the colonies », *Gusto*, n°2 « Les influences de l'ailleurs », printemps 2007, pp. 22-26.
- » « Les trois étoiles de la gastronomie », (Grimod de La Reynière, Carême, Brillat-Savarin / l'invention du restaurant), in *Historia*, décembre 2006, pp. 30-35.

Contributions à des ouvrages collectifs

- » « Entre Europe orientale et Amérique du Nord : l'invention de la gastronomie juive dans le Paris de l'entre-deux-guerres », in Cylvie Claveau, Stanislaw Fiszer et Didier Francfort (dir.), *Cultures juives. Europe centrale et orientale, Amérique du Nord*, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi-Montréal, 20-24 octobre 2008 ; Paris, Le Manuscrit, 2012, pp. 521-542.
- » « Chefs contre gastronomes : histoire d'une défaite médiatique (1880-1940) », *Le Temps des Médias*, n° 24 (2015), pp. 44-65.
- » « A la recherche du "moi gastronomique". L'œuvre de M. F. K. Fisher », *Revue de la BnF*, n° 49 « Gastronomie : du sens aux sens », 2015, pp. 6-10.
- » « Alimentation et gastronomie dans les expositions universelles (1851-2015) », in Germano Celant (dir.), *Arts and Foods*, catalogue de l'Exposition de Milan 2015, Milano, Electa, pp. 127-135.

- » « Le discours sur la cuisine des autres dans l'espace de l'ex-Yougoslavie (1850-2010) », in Didier Francfort et Denis Saillard (dir.), *Le Goût des autres. De l'expérience de l'altérité gastronomique à l'appropriation (Europe, XVIIIe –XXIe siècles)*, PUN / EUL, 2015, pp. 226-246.
- » « La Cuisine de l'Autre. Echanges et rivalités dans les relations gastronomiques franco-anglaises du XVIIIe siècle à nos jours », in Diana Cooper-Richet et Michel Rapoport (dir.), *Nos meilleurs ennemis. L'entente culturelle franco-britannique revisitée*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2014, pp. 100-129.
- » « L'artification du culinaire par les expositions (1851-1939) », *Sociétés et représentations*, vol. 34, automne 2012, pp. 71-84.
- » « Vin et gastronomie : identifications culturelles », *Rencontres du Clos-Vougeot 2010, Des hommes et du vin : le vin patrimoine et marqueur d'identité culturelle*, Dijon, Centre Georges Chevrier, 2011, pp. 157-168.
- » « L'image des villes d'eaux. De la représentation et de l'auto-représentation des stations thermales européennes de la Belle Epoque et de l'entre-deux-guerres (1890-1939) », in Didier Francfort et Antoine Nivière (dir.), *Culture des villes d'eau*, Nancy, PUN, 2011, pp. 113-121.
- » « Le Figaro, un journal nostalgique ? Les Chroniques de Guermantes (1945-1967) », in Claire Blandin (dir.), *Le Figaro. Histoire d'un journal*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010, pp. 321-336.
- » « Vin et gastronomie : identifications culturelles », *Rencontres du Clos-Vougeot 2010, Des hommes et du vin : le vin patrimoine et marqueur d'identité culturelle*, Dijon, Centre Georges Chevrier, 2011, pp. 157-168.
- » « Le roman de Pergaud et l'identité comtoise », *Colloque Le Roman et la Région*, dir. Joëlle Chevé et Francis Lacoste, Périgueux, Université de Bordeaux III, janvier 2007 ; Périgueux, La Lauze, 2009, pp. 117-127.
- » « La Belle Epoque, une période de décadence? Le jugement sur "l'avant-guerre" en France et en Italie (1920-35) », *Colloque La notion de décadence dans la culture et la pensée politique (XVIIIe-XXesiècles)*, Rome, Ecole Française de Rome, juin 2003 ; Rome, EFR, 2008, pp. 299-320.
- » « Le théâtre français à Milan à la Belle Epoque », *colloque Le théâtre français à l'étranger au XIXe siècle* (dir. Jean-Claude Yon), U. Versailles/ St-Quentin-en-Yvelines, mai 2002 ; Paris, Nouveau Monde éditions, 2008, pp. 109-142.
- » « Turin et le Piémont, l'invention d'un haut lieu gastronomique », *colloque Gastronomie et rayonnement touristique : contribution à l'étude des hauts lieux et*

capitales gastronomiques XIXe-XXIe siècles (dir. Julia Csergo et Jean-Pierre Lemasson), Université de Lyon II et Université du Québec à Montréal, Lyon, 5-6 décembre 2006 ; *Voyages en gastronomies. L'invention des capitales et des régions gourmandes*, Paris, Autrement, 2008, pp. 220-232.

» (avec Françoise Hache-Bissette), « Discours gastronomique et identité culturelle française », présentation du colloque *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIXe-XXIe siècles)*, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, 17-19 mars 2005 ; Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, pp. 9-36.

» « Discours gastronomique et discours identitaires (1890-1950) », colloque *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIXe-XXIe siècles)*, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, 17-19 mars 2005 ; Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, pp. 233-250.

» « Paris / Londres 1900 : regards croisés sur la Belle Epoque (1930-2000) », colloque *Les Relations culturelles franco-britanniques depuis l'Entente Cordiale (1904-2004)*, dir. Diana Cooper-Richet et Michel Rapoport, Université Versailles / St-Quentin-en-Yvelines et British Council, juin 2004 ; Paris, Créaphis, 2006, pp.261-275.

» « La croisade sanfédiste (1799) dans La San Felice : une lecture républicaine de l'Histoire ? », colloque *Dumas, une lecture de l'histoire*, Université Paris III – Sorbonne nouvelle, 16-18 octobre 2002 ; Paris, Maisonneuve et Larose, 2003, pp. 318-336.

» « La diffusion des oeuvres d'Eugène Le Roy dans les bibliothèques publiques (1900-1939) », colloque *Eugène Le Roy, fils de la Révolution et narrateur du XIXe siècle*, Périgueux, janvier 2000, Universités de Bordeaux III et de Clermont-Ferrand ; Périgueux, La Lauze, 2002, pp. 195-203.

» « 1900. La peur d'une société sans Dieu », colloque *Les limites de siècles (2e partie, Champs de forces conservatrices et régressives depuis les temps modernes)*, Université de Besançon, 27-29 mai 1999 ; Besançon, PUFC, 2001, pp. 159-167.

» « Le pamphlet dans la vie politique et religieuse régionale (1814-1848) », colloque *Pamphlet, Manifeste, Utopie, XIXe-XXe siècles*, dir. Lise Dumasy, Université Stendhal-Grenoble III, novembre 1997 ; Paris, L'Harmattan, coll. « Utopies », 2001, pp. 37-53.

» « Le Chevalier de Maison Rouge à l'écran : deux adaptations paradoxales (Vittorio Cottafavi et Claude Barma) », colloque *De l'écrit à l'écran (Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques)*, dir. Jacques Migozzi, Université de Limoges, mai 1998, PULIM, 2000, pp. 479-492.

» « Diffusion et réception de l'oeuvre d'Erckmann-Chatrian en Franche-Comté (1865-1914) », colloque *Erckmann-Chatrian,...Du conte au conte de l'histoire*, Phalsbourg,

octobre 1996, CRRR /Université de Clermont-Ferrand et CRLP/ Université de Limoges, Editions du musée de Phalsbourg, 1999, pp. 317-328.

» « La Belle Epoque en Franche-Comté, une rupture culturelle ? », colloque *Les limites de siècles, lieux de ruptures novatrices depuis les temps modernes*, Université de Besançon, 29-31 mai 1997 ; Besançon, PUFC, 1999, pp. 559-572.

» « Réception du Chevalier de Maison Rouge d'Alexandre Dumas dans les théâtres en France : une mémoire girondine ? », colloque du Centre Unesco pour l'éducation et l'interculturalité, *Le roman-feuilleton au théâtre (1836-1914) ... autour de Jules Verne et Alexandre Dumas*, Cerisy-la-Salle, août 1998 ; Paris, Les Belles Lettres, 1998, pp. 151-172.

» « Les fédéralistes jurassiens dans l'historiographie des XIXe et XXe siècles » in *Le Jura contre Paris, le mouvement fédéraliste jurassien de 1793*, Actes de la table ronde de la SEJ du 3 avril 1993, SEJ, 1994, pp. 211-41.

» « La mémoire des prêtres constitutionnels francs-comtois sous la Restauration », colloque *L'Espace et le Temps reconstruits*, Marseille, 1989 ; Aix, Publications de l'Université de Provence, 1990, pp. 295-306.

Activités / CV

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

» *Le Goût des autres. De l'expérience de l'altérité gastronomique à l'appropriation (Europe, XVIIIe –XXIe siècles)*, dir. avec Didier Francfort, Nancy, Presses universitaires de Nancy / Editions universitaires de Lorraine, 2015.



» « A table ! » Médias et médiations de la gastronomie, dir. avec Françoise Hache-Bissette, *Le Temps des Médias*, n° 24, 2015/1.

À TABLE !



» avec Françoise Hache-Bissette, *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIXe-XXIe siècles)*, colloque de l'Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, Nouveau Monde éditions, 2007. 2e éd. 2009, 475 p.