

# CHCS

## Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### M. BENOÎT MARPEAU

MAITRE(SSE) DE CONFERENCES

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Caen-Normandie (UCN),

chercheur au laboratoire HISTEME (EA 7455-UCN)

chercheur associé au CHCSC.

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

#### Coordonnées

---

##### Adresse

UFR HSS Département d'histoire, archéologie et patrimoines Université de Caen  
Esplanade de la Paix 14032 CAEN CEDEX

TÉL

02 31 56 58 46

## Discipline(s)

---

Histoire

## Thèmes de recherche

---

Histoire intellectuelle du XXe siècle français.

### Recherches en cours :

Editeurs et historiens en France 1950-1990. Présentation de la recherche dans Les Carnets de l'IMEC, n° 8, p. 30-31

### Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

HISTEME, EA 7455, université de Caen-Normandie  
Comité de rédaction des Annales de Normandie

### Publications :

#### Ouvrage

- Benoit Marpeau, *Gustave Le Bon. Parcours d'un intellectuel 1841-1931*, Paris, CNRS Éditions, 2000, 374 p.

- Stéphane HAFFEMAYER, Benoit MARPEAU, Julie VERLAINE, *Le spectacle de l'histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 368 p., préface de Pascal ORY.

- Alice GANDIN, Julie ROMAIN (dir. de publication), Benoit MARPEAU (dir. scientifique), *Equitations. L'art et la manière de monter à cheval*, Lyon, Fage Editions, 2014, 200 p.
- Benoit MARPEAU, *L'Affaire Dreyfus. Dynamique, lectures, empreinte*, Paris, Ellipses, 2017, 288 p.

### **Direction de numéros spéciaux de revues :**

- « Collections éditoriales et travail du sens au XXe siècle », *Les cahiers du CRHQ* [en ligne], n° 2, 2010, 95 p.
- Avec Stéphane HAFFEMAYER, « Livres d'histoire, lectures de l'histoire », *Les cahiers du CRHQ* [en ligne], n° 3, 2012, 189 p.

### **Autres publications récentes (depuis janvier 2012)**

- Benoit MARPEAU, « Quand l'historien parle de son éditeur : la place de l'édition dans les récits autobiographiques d'historiens contemporains », *Les Cahiers du CRHQ* [en ligne], n° 3, 2012, p. 81-98.
- Benoit MARPEAU, « L'historien, l'éditeur et l'œuvre : un itinéraire de Georges Duby », *Les Cahiers du CRHQ* [en ligne], n° 3, 2012, p. 119-146.
- Benoit MARPEAU, « Représentations du corps et empreinte de la Grande Guerre : *Les Thibault* de Roger Martin du Gard », in Annette BECKER, Frédéric GUGELOT, Denis PELLETIER, Nathalie VIET-DEPAULE (dir.), *Ecrire l'histoire du christianisme contemporain. Autour de l'oeuvre d'Etienne Fouilloux*, Paris, Karthala, 2013, p. 129-142.
- Benoit MARPEAU, « Le cheval au carrefour des savoirs à la Belle Epoque », in Alice GANDIN, Julie ROMAIN (dir. de publication), Benoit MARPEAU (dir. scientifique), *Equitations. L'art et la manière de monter à cheval*, Lyon, Fage Editions, 2014, p. 134-143.
- Bernard CHEREAU, Benoit MARPEAU, « Cheval et photographie au XIXe siècle », in Alice GANDIN, Julie ROMAIN (dir. de publication), Benoit MARPEAU (dir. scientifique), *Equitations. L'art et la manière de monter à cheval*, Lyon, Fage Editions, 2014, p. 148-159.
- Benoit MARPEAU, « Malaise étudiant et perplexités professorales : violence et

affrontements symboliques à Caen en 1970-1971 », *Annales de Normandie*, 64e année, n° 2, juillet-décembre 2014, p. 117-136.

- Benoit MARPEAU, « Duby et ses éditeurs », *in* Patrick BOUCHERON et Jacques DALARUN (dir.), *Georges Duby, portrait de l'historien en ses archives*, Paris, Gallimard / Fondation des Treilles, 2015, p. 285-291.

- Benoit MARPEAU, « Un lettré humaniste face à la montée de l'hitlérisme : André Corbeau et la Tchécoslovaquie dans les années 1930 », *in* Sylvia FABRIZIO-COSTA (dir.), *André Corbeau : un bibliophile et érudit entre France et Italie au nom de Léonard de Vinci*, Berne, Editions scientifiques internationales Peter Lang, 2018, p. 83-97.