

M. LOÏC ARTIAGA

ENSEIGNANT(E) CHERCHEUR(EUSE)

Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines > IECI - Institut d'études culturelles et internationales > Laboratoire centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) >

Coordonnées

Adresse

Faculté des Sciences et Techniques de Limoges, Département SMS 123, avenue Albert Thomas 87060 Limoges Cedex

TÉL 05 55 45 73 35

ADRESSE MAIL loic.artiaga@unilim.fr

SITE INTERNET http://fantomas.popular-roots.eu/

Discipline(s)

Histoire, STAPS

Thèmes de recherche

- Imprimés populaires, lecture et censures religieuses
- Cultures sportives et société des loisirs

Recherches en cours :

- Fantômas (1911-années 1960)

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

Membre du Conseil d'administration de l'association internationale des chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques (http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/)

Membre de la commission « Histoire et Patrimoine » de la Fédération française de basket-ball.

Publications:

Ouvrage

-Loïc Artiaga, *Des torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIXe siècle*, Limoges, Pulim, 2007.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

Jacques Migozzi, Loïc Artiaga (dir.), « Récits journalistiques et culture médiatique », A Contrario 2009-2 (http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2009-2.htm).

Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture », 2008.

-Loïc Artiaga (Avec Fabien Archambault et Gérard Bosc), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, 2007.

- Loïc Artiaga, (Avec Fabien Archambault et Pierre-Yves Frey), *L'Aventure des « grands » hommes. Études sur l'histoire du basket-ball*, Limoges, Pulim, 2003.

Articles de revues

- « La congrégation de l'Index, les romans et leurs idéologies (1828-1898) », *Belphégor*, 9-1, 2010 (*à paraître*).
- « Balzac et l'Index (1841-1864) », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 121-2, 2009, p. 111-124.
- « Plus vite, plus haut, plus riche. La médiatisation de la culture sportive américaine au XXe siècle », *Le Temps des Médias*, n° 8, 2007-2, p. 137-148 (avec Fabien Archambault).
- « Le prix du passé. Notes sur la marchandisation de la mémoire sportive », *Revue juridique et économique du sport*, n° 84, 2007, pp. 143-150.
- « Les 'bons' livres de Bordeaux. Splendeurs et mystères d'une archiconfrérie au XIXe siècle », *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 91 (n° 226), janv-juin 2005, pp. 51-69.
- « Les œuvres de lecture et les bibliothèques catholiques avant 1914 », *Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions*, n °17, « Histoires de lecture XIXe-XXe siècles », 2005, pp. 25-32.
- « Les censures romaines de Balzac », Romantisme, n° 127, 2005, pp. 29-44.

- « Histoires religieuses francophones et proto-histoire de la culture médiatique », *Revue d Histoire du XIXe siècle*, 2003, n° 26-27, pp. 259-276.
- « Gymnastique, spectacle sportif et identité locale à Limoges (1881-1914) », *Archives en Limousin*, n° 20, 2002, pp. 48-53.

(avec Fabien Archambault) « Sport et identités nationales », Cahiers français, juin 2004.

Contributions à des ouvrages collectifs

- « Le basket-ball et l'hégémonie culturelle étasunienne au XXe siècle » in Pierre Singaravelou et Julien Sorez (dir.), L'Empire des sports, Paris, Belin, 2010 (avec Fabien Archambault).
- « L'acculturation par corps. La dissémination des modèles sportifs anglais et américains et leurs adaptations européennes au XX^e siècle », in Robert Frank, Pascal Ory, Anne Dulphy et Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.), De la diplomatie culturelle à l'acculturation. Les Relations culturelles internationales, Bruxelles, Peter Lang, 2010 (avec Fabien Archambault).
- « La politique des sentiments : les migrations au prisme des autobiographies de footballeurs », Catalogue de l'exposition « Football et immigration », Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, Gallimard, 2010.
- « La peur des 'torrents de papier'. L'indignation catholique au temps de la naissance de la culture médiatique », dans Anne-Claude Ambroise-Rendu, L'Indignation : histoire d une émotion (XIXe-XXe siècles), Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.
- « Lu, critiqué, consommé : le roman populaire et ses lecteurs », dans Loïc Artiaga (dir.), Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture », 2008, pp. 117-136.
- « James Bond : modes d'emploi (1965 années 1990) », dans Françoise Hache-Bissette, Fabien Boully et Vincent Chenille (dir.), *James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire*, Paris, Belin, 2007, pp. 18-28.

- « Ombres américaines », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc (dir.), Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques, Paris, Vuibert, 2007, pp. 269-277.
- « Quand le ballon crève l'écran. Le basket-ball au cinéma en France et aux États-Unis (1947-1992) », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc (dir.), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, 2007, pp. 83-98.
- « Culture(s) sportive(s), loisirs et temporalités. Des trois semaines de congés payés aux jours de RTT (1956-1998) », dans Philippe Tétart (dir.), *Histoire du sport en France. De la libération à nos jour*s, Paris, Vuibert, 2007, pp.107-118.
- « La Sacra Congregatio Indicis et l'histoire culturelle française du XIXe siècle », dans Giovanni Pizzorusso, Olivier Poncet, Matteo Sanfilippo, *Gli archivi della Santa Sede e la storia di Francia*, Viterbe, Sette Cità, 2006, pp. 93-108.
- « Autobiographies et histoire du sport : jeux d'échelles », dans Philippe Baudorre, Myriam Boucharenc, Michel Brousse (dir.), *Écrire le sport*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 69-78.
- « Les catholiques et la littérature industrielle au XIXe siècle », dans Jacques Migozzi et Philippe Le Guern (dir.) *Production(s) du populaire*, Limoges, Pulim, collection « Médiatextes », 2005, pp. 221-233.
- « Extra/infra-ordinaire chez Albert Chaminade et Antoine Schneider », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Pierre-Yves Frey (dir.), *L'Aventure des « grands » hommes. Études sur l'histoire du basket-ball*, Limoges, Pulim, 2003, pp.65-80.

Loïc Artiaga, « L'Université populaire », dans collectif, *Un siècle militant. Les lieux de la culture militante au XXe siècle en Limousin*, Limoges, CRDP, 2003, pp. 34-35.

(avec Fabien Archambault), « Balle au panier et impérialisme boomerang », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Pierre-Yves Frey (dir.), *L'Aventure des « grands » hommes. Études sur l'histoire du basket-ball*, Limoges, Pulim, 2003, pp. 13-22.