

L'HISTOIRE CULTURELLE AU FIL DES DISCIPLINES

Séminaire du CHCSC - Programme 2025

Au carrefour de plusieurs disciplines, l'histoire culturelle est une approche dynamique et historicisée des phénomènes culturels qui peut embrasser des chemins très divers grâce aux chercheuses et chercheurs qui la pratiquent et selon les disciplines qui informent et motivent leurs spécialités. Par sa composition et ses axes, le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines est un laboratoire de recherche pluridisciplinaire qui accueille en son sein de nombreuses approches et des projets scientifiques pluriels récemment menés ou en cours.

Ce séminaire du laboratoire, ouvert aux membres du CHCSC mais également à toutes celles et ceux intéressés par ces thématiques, a ainsi pour objectif d'interroger le rapport que l'histoire culturelle au sens large entretient avec plusieurs disciplines et spécialités en plus de l'histoire, axe naturellement structurant du CHCSC et pivot fondateur du

foisonnement des recherches menées sous son égide.

Dans quelle mesure ces diverses disciplines et spécialités emploient-elles l'histoire culturelle dans leur approche? Comment en bénéficient-elles ? Quel est son apport intellectuel et méthodologique spécifique ? Et comment en retour, ces champs disciplinaires et ces spécialités interrogent, enrichissent, travaillent la notion d'histoire culturelle ? Quel est leur apport à elles/eux ?
C'est dans ce va-et-vient qu'il faut comprendre la locution prépositive *au fil de* selon trois sens :
- dans le sens d'un déroulement, d'une suite, d'un enchaînement des contributions au séminaire du laboratoire qui serviraient de liant et feraient émerger dans l'avenir d'autres synergies
- comme le fil (d'Ariane) qui guide les chercheurs d'une séance à l'autre et les relie à un espace de recherche commun
- mais aussi dans le sens d'une acuité, d'un affinement qui *donne du fil* / *le fil* à chaque approche disciplinaire en affûtant ses objets d'étude et ses apports.

La formule proposée est de **trois heures** le **vendredi matin**, **à partir de janvier 2025**. La séance réunirait deux chercheurs, l'un aguerri, l'autre plus jeune (souvent un doctorant, un collègue récemment recruté, un membre associé, un post-doc, un invité extérieur, etc.). Elle serait constituée de deux exposés complémentaires ou en dialogue et ménagerait naturellement aussi un espace pour les discussions et les questions.

Séances programmées

• **31 janvier 2025** (en présentiel) : ***Stylistique et histoire culturelle***
Sophie Jollin-Bertocchi et Carlotta Contrini (Université de Sienne et Université catholique du Sacré Coeur, Milan)

• **7 mars 2025 :** ***Histoire culturelle et histoire environnementale***
Grégory Quenet et Rémi Grisal (doctorant en cotutelle, rattachement principal à Aix-Marseille)

• **4 avril 2025 :** ***Histoire culturelle et études africaines-américaines, études sur le genre et les minorités (ethniques et sexuelles)***
Cécile Coquet-Mokoko et Pierre Cras (membre associé)

• **16 mai 2025 :** ***Histoire culturelle et littérature des migrants***
Véronique Pauly et Ga-brielle Adjerad

• **27 juin 2025 (de 9h30 à 12h30)** : ***La presse allophone et l'histoire culturelle : concepts, méthodes et pratiques***
Diana Cooper-Richet, Nicolas Pitsos et Ons Debbech (Transfopress)
> Pour participer à cette séance, veuillez vous inscrire en cliquant ici

» Cliquer ici pour télécharger le programme en PDF

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour assister aux séances à distance et recevoir le lien de connexion, veuillez écrire à Évanghélia Stead, evanghelia.stead@uvsq.fr