

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### L'EXCEPTION FÉMININE CHINOISE DANS L'ART VIDÉO (1995–2016)

**Avis de soutenance de thèse de Ziqi Peng**

Mercredi 28 janvier 2026

14h

[Université Paris I Panthéon Sorbonne, site](#)

[Saint Charles](#)

[47 rue des Bergers](#)

[salle 244](#)

**Mots clés :** art vidéo – artistes femmes – Chine contemporaine – mémoire – corps – subjectivité

**Résumé :**

Cette recherche étudie l'émergence et la singularité des artistes femmes dans l'art vidéo

chinois entre 1995 et 2016. Elle part d'un double constat : d'une part, l'histoire de l'art chinois a longtemps invisibilisé la création féminine ; d'autre part, la vidéo, médium récent et encore marginal, a offert un espace d'expression inédit, libéré des hiérarchies académiques traditionnelles. L'exception féminine chinoise dans l'art vidéo se comprend ainsi à la croisée d'une absence historique et d'une brèche médiatique.

À partir d'une enquête de terrain menée dans plusieurs villes de Chine, de projets curatoriaux et d'une pratique personnelle de création vidéo-performative, cette thèse articule observation directe, analyse d'œuvres et réflexion théorique. L'approche privilégie le corps et la mémoire comme lieux d'inscription du sensible et du social. L'art vidéo y apparaît non seulement comme un médium technique, mais comme un dispositif vivant où se rejouent les rapports entre intime et collectif, visible et invisible.

Une génération d'artistes femmes transforme ce médium en laboratoire d'expériences corporelles, mémorielles et politiques. Leurs œuvres explorent la synesthésie des sens, la mémoire du quotidien et la présence du corps dans la ville et la ruine, redéfinissant la visibilité féminine dans l'art contemporain chinois. En ce sens, l'art vidéo devient à la fois le symptôme d'un vide hérité et l'agent d'une transformation historique : un espace critique où les femmes réinventent les formes de liberté, de regard et de transmission.

---

**Title:** The Chinese Feminine Exception in Video Art (1995–2016)

**Keywords :** video art – women artists – contemporary China – memory – body – subjectivity

**Abstract :**

This dissertation examines the emergence and singularity of women artists in Chinese video art between 1995 and 2016. It stems from a dual observation: on the one hand, women's creative work has long remained invisible within the history of Chinese art; on the other, video — as a recent and still marginal medium — has provided an unprecedented space of expression, free from traditional academic hierarchies. The Chinese feminine exception in video art thus lies at the intersection of a historical absence and a new medial opening.

Drawing upon extensive fieldwork in several Chinese cities, curatorial projects, and a personal practice of video and performance, this research combines direct observation, artwork analysis, and theoretical reflection. The approach places the body and memory at the core of inquiry, viewing video not merely as a technical medium but as a living

dispositif where the intimate and the collective, the visible and the invisible, intertwine. A generation of women artists has transformed video into a laboratory for corporeal, memorial, and political experimentation. Their works explore sensory synesthesia, the memory of everyday life, and the presence of the body within the urban and ruinous landscape, thereby redefining female visibility in contemporary Chinese art. In this sense, video art emerges both as the symptom of an inherited void and as an agent of historical transformation — a critical space where women reinvent the forms of freedom, gaze, and transmission.

### **Membres du jury :**

Miguel Almiron (PR, Université Panthéon Sorbonne, Rapporteur)  
Sylvie Dallet (PR, directrice de recherches CHCSC, codirectrice de thèse)  
Françoise Hache-Bissette (PR émérite CHCSC, examinatrice)  
Marie Laureillard (PR Université de Paris 8, rapporteur)  
Emmanuel Lincot (PR, Institut catholique de Paris, codirecteur de thèse)  
Monika Siejka (Expert examinateur)

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

**Contact :** [sylvie.dallet@uvsq.fr](mailto:sylvie.dallet@uvsq.fr) / [hisuka77@hotmail.com](mailto:hisuka77@hotmail.com)