

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### LES PUBLICS DES SCÈNES MUSICALES EN FRANCE (XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES)

Sous la direction de **Caroline Giron-Panel, Solveig Serre et Jean-Claude Yon**  
Classiques Garnier

2020

408 p.

ISBN : 978-2-406-10110-9

49 €

#### Présentation

---

L'ambition de cet ouvrage interdisciplinaire est de faire émerger les caractères propres des publics des scènes musicales en France sur le temps long, d'identifier les modalités particulières de l'expérience du spectacle et d'en déterminer les caractéristiques nationales.

## **Table des matières**

### **Première partie : Des amateurs aux néophytes. Archéologie du public.**

#### **Caroline Giron-Panel**

« Comme à l'opéra »... mais à l'église. Public dévot *vs* amateurs de musique

#### **Sylvain Nicolle**

Quel théâtre lyrique pour le « peuple » ? Les débats parlementaires sur la démocratisation du public pendant la IIIe République (1870-1914)

#### **Emmanuelle Delattre-Destemberg**

Au-delà de l' « amateur de jambe ». Les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIXe siècle

#### **Céline Frigau Manning**

« Le peuple dilettante ». Mythe et représentations du public du Théâtre-Italien dans le premier XIXe siècle

#### **Myrtille Picaud**

Un rapport « savant » aux musiques contemporaines ? Le rôle des salles de musique

### **Deuxième partie : Les scènes de musiques actuelles et leurs publics**

#### **Magali Bigey et Stéphane Laurent**

La construction de l'offre musicale en Franche-Comté

#### **Karim Hammou et Stéphanie Molinero**

Plus populaire que jamais ? Réception et illégitimation culturelle du rap en France (1997-2008)

#### **Wenceslas Lizé**

Les transformations du public du jazz. Légitimation et vieillissement d'une « musique de jeunes »

#### **Gérard Astor**

Chantier Woyzeck. Aurélien Dumont / Dorian Astor / Mireille Larroche Péniche Opéra / Théâtre de Vitry / Cité Balzac 2013-2014

## **Troisième partie : Pouvoirs et modes d'expression du public**

### **Emmanuelle et Jérôme Pesqué**

Les publics de Nancy Storace (1765-1817). Cercles, figures et ruptures

### **Matthieu Cailliez**

Regards croisés sur les comportements des publics français, italien et allemand dans la première moitié du xix<sup>e</sup> siècle

### **Patrick Taïeb**

Mortel début à Caen en 1861. Qui a tué Madame Faugeras ?

### **Joann Élar**

Boieldieu et le public de l'Opéra-Comique

### **Julie Deramond**

Le « public aux commandes » à l'opéra. Enquête sur les Trois débuts au Théâtre du Capitole au xix<sup>e</sup> siècle

## **Quatrième partie : Sociabilités musicales hors scène**

### **Isaure de Benque**

Le « Chant des peuples » mis en scène. Réception et sociabilités musicales autour du Chat Noir et de ses émules germanophones (xix<sup>e</sup> siècle – début du xx<sup>e</sup> siècle)

### **Pauline Adenot**

Le public des ciné-concerts. Un exemple d'hybridation des codes culturels et artistiques

### **Irina Kirchberg**

Quand la musique s'invite en gare ! Les notions de « scène » et de « publics » face aux pianos de la SNCF

### **Laure Ferrand**

Entre patrimonialisation et expérience du gigantisme rock. L'exemple des concerts de stadium rock

## **Cinquième partie : Assurer la sécurité du public dans les théâtres, hier et**

**aujourd'hui**

**Didier Rolland**

Les conséquences de l'incendie de l'Opéra-Comique

**Catherine Berton**

L'assurance des théâtres au xixe siècle

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- > En savoir plus et acheter l'ouvrage.
- > Télécharger la table des matières.
- > Télécharger le bon de commande.