

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

LES PUBLICATIONS DU CENTRE

Collection " Histoire culturelle " chez Nouveau monde éditions :

Cette collection, placée sous la responsabilité du Centre, a publié :

- Images et sons de mai 1968 (dir. Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat-Masson) Paris, Nouveau monde éditions, 2011.
- La diplomatie par le livre. Réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours (dir. Claude Hauser, Thomas Loué, Jean-Yves Mollier et François Vallotton), Paris, Nouveau monde éditions, 2010.
- Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers (dir. Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle, Caroline Moine), Paris, Nouveau monde éditions, 2010.
- « La guerre après la guerre ». Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XXe siècle (dir. Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine, Isabelle Veyrat-Masson), Paris, Nouveau monde éditions, 2010.

- Révolutions et mythes identitaires. Mots, violences, mémoire (dir. Annie Duprat), Paris, Nouveau monde éditions, 2009.
- L'indignation. Histoire d'une émotion politique et morale. XIXe-XXe siècles (dir. Anne-Claude Ambroise-Rendu et Christian Delporte), Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.
- Quelle est la place des images en Histoire ? (dir. Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal), Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.
- Le Théâtre français à l'étranger au XIXe siècle. Histoire d'une suprématie culturelle (dir. Jean-Claude Yon), Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.
- Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIXe-XXIe siècles) (dir. Françoise Hache-Bissette et Denis Saillard), Paris, Nouveau monde, 2007

Collection " Histoire culturelle " aux éditions Complexe :

Cette collection, placée sous la responsabilité du Centre, a publié :

- André Malraux et le rayonnement culturel de la France, sous la dir. de C.-L. Foulon, Bruxelles, Ed. Complexe, 2004.
- Les Lectures du peuple en Europe et dans les Amériques (XVIIe-XXe siècle), sous la dir. de H.-J.Lüsebrink, Y.-G. Mix, J.-Y. Mollier et P. Sorel, Bruxelles, Editions Complexe, 2003.
- L'exclusion des femmes : masculinité et politique dans la culture au XX^e siècle, sous la dir. d'Odile Krakovitch et de Geneviève Sellier, Bruxelles, Editions Complexe, 2000.
- Danser avec le III^e Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme, Laure Guilbert, Bruxelles, Editions Complexe, 2000.
- La Censure à l'ère démocratique, sous la dir. de P. Ory, Bruxelles, Editions Complexe, 1997.

Autres publications du CHCSC chez d'autres éditeurs :

- Les transferts culturels. L'exemple de la presse en France et au Brésil (dir. Valéria Guimarães), L'Harmattan, 2011.
- L'art dans les villes nouvelles (dir. Julie Guiyot-Corteville, Valérie Perlès et Loïc Vadelorge), Artlys, 2010.
- Du " poche " aux collections de poche. Histoire et mutations d'un genre (dir. Jean-Yves Mollier et Lucile Trunel), Liège, Editions du Céfal, 2010.
- Les Spectacles sous le Second Empire (dir. Jean-Claude Yon), Paris, Armand Colin, 2010.
- Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine (dir. Christian Delporte, Jean-Yves Mollier et Jean-François Sirinelli), Presses universitaires de France, coll.

Quadrige/Dicos poche, 2010.

- Littérature, jeunesse, handicap : questions d'accès, questions de construction (dir. Françoise Hache-Bissette, Evelyne Justin-Joseph, Christine Bataille et Marguerite Perdriault), INS-HEA, 2009.
- Pratiques martiales et sports de combat (dir. Benoit Gaudin), N° 179 de septembre 2009 de la revue Actes de la recherche en sciences sociales
- Regards sur l'entente culturelle (dir. Michael Kelly), Southampton, University of Southampton- School of humanities, 2009.
- Historicités (dir. François Dosse, Patrick Garcia et Christian Delacroix), Paris, Editions La découverte, 2009.
- Les presses enfantines chrétiennes au XXe siècle (dir. Thierry Crépin et Françoise Hache-Bissette), Arras, Artois Presses Université, 2009.
- Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles. Histoire d'une profession (dir. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon), Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire (dir. Françoise Hache-Bissette, Fabien Bouilly et Vincent Chenille), Paris, Belin, 2007.
- Ecrire la bibliothèque aujourd'hui (dir. Marie-Odile André et Sylvie Ducas) Paris, Le Cercle de la Librairie, 2007.
- L'univers de Roald Dahl (dir. Jacques Vidal-Naquet, Lucile Trunel, Monique Chassagnol, Joëlle Garcia, Françoise Hache-Bissette), Paris, La Joie par les livres - Centre national du livre pour enfants, 2007.
- Double Jeu : histoire du basket-ball entre France et Amériques (dir. Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc), Paris, Vuibert, 2007.
- Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, XVIIIe-XXe siècles) (dir. Marie-Françoise Cachin, Diana Cooper-Richet, Jean-Yves Mollier et Claire Parfait), Grâne, Créaphis, 2007.
- Paul Ricoeur et les sciences humaines (dir. François Dosse, Patrick Garcia et Christian Delacroix), Paris, La Découverte, 2007.
- L'Entente cordiale. Cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004) [PDF - 194 Ko] (dir. Diana Cooper-Richet-et Michel Rapoport), Grâne, Créaphis, 2006.
- Politica, Nação E Edição o lugar dos impressos na construção da vida politica. Brasil, Europe e Americas nos seculos XVIII-XX, Orgs. E. de Freitas-Dutra et J.-Y.Mollier, Sao Paulo, Annablume, 2006.
- Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques 1860-1940 [PDF - 236 Ko](dir. J-Y. Mollier, J.F. Sirinelli et F. Vallotton), PUF, Le nœud gordien, 2006.
- Les médias et la Libération 1945-2005 [PDF - 336 Ko] (dir. Christian Delporte et Denis Maréchal), Paris, INA-L'Harmattan, 2006.

- La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIXe et XXe siècles [PDF - 85 Ko] (dir. Pascal Durand, Pierre Hebert, Jean-Yves Mollier, François Vallotton), Québec, Nota Bene Editions, 2006.
- L'action culturelle dans les villes nouvelles [PDF - 57 Ko] (dir. Loïc Vadelorge), Paris, La Documentation française, 2005.
- L'histoire culturelle du contemporain (dir. Laurent Martin et Sylvain Venayre), Paris, Nouveau Monde Editions, 2005.
- Repenser la Restauration [PDF - 353 Ko] (dir. Jean-Yves Mollier, Martine Reid et Jean-Claude Yon), Paris, Nouveau Monde Editions, 2005.
- Antisémythes [PDF - 125 Ko] (dir. Marie-Anne Matard-Bonucci), Paris, Nouveau Monde Editions, 2005.
- Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIXe et XXe siècles) [PDF - 292 Ko] (dir. Diana Cooper-Richet, Jean-Yves Mollier et Ahmed Silem), Villeurbanne, ENSSIB, 2005.
- Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt » [PDF - 371 Ko] (dir. Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier), Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2005.
- Culture d'élite, culture de masse et différence de sexes (dir. Geneviève Sellier et Eliane Viennot), Paris, l'Harmattan, 2004.
- L'événement. Images, représentation, mémoire (dir. C. Delporte et Annie Duprat), Créaphis, janvier 2004.
- Le Moyen-âge au miroir du XIXe siècle (1850-1900), Dir. Laura Kendrick, Francine Mora et Martine Reid, L'Harmattan, 2003
- Jules Roy, action, écriture, engagement (dir. C. Delporte), Paris, SHAA, 2002.
- La Belle Epoque des revues (1880-1914), (dir. J. Pluet-Despatin, M. Leymarie, J.Y. Mollier), Paris, Editions de l'IMEC, 2002.
- Les Mutations du Livre et de l'Edition dans le monde du XVIIIe à l'an 2000 (dir. J. Michon et J.Y. Mollier), Presses de l'Université Laval/L'Harmattan, 2001 et 2002.
- Presse à scandale, scandale de presse, dir. Christian Delporte, Michaël Palmer, Denis Ruellan, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Représentations des femmes de pouvoir : mythes et fantasmes, dir. Odile Krakovitch et Geneviève Sellier, Paris, L'Harmattan, 2000.
- La Perception de l'événement dans la presse de langue française et allemande. XVIIe-XIXe siècles, dir. Hans-Jürgen Lüsebrink et Jean-Yves Mollier, Berne, Peter Lang, 2000.
- De l'acculturation du politique au multiculturalisme (sociabilités musicales contemporaines), dir. Ludovic Tournès, Paris, Champion, 1999.
- Le Commerce de la librairie en France au XIXème siècle - 1789-1914, dir. Jean-Yves Mollier, IMEC Ed. - Ed. de la MSH, 1997.

- La libération des camps et le retour des déportés, dir. Marie-Anne Matard-Bonucci et Edouard Lynch, Bruxelles, Complexe, 1995.

A signaler :

Le N°33 d'avril 2006 de La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation où sont parus les actes de la journée d'études Littérature de jeunesse et déficience visuelle (dir. Dominique Lerch et Evelyne Justin-Joseph). Un tiré à part a été réalisé en 2007.

le N° 17/2005 de Matériaux pour l'histoire de la lecture et de ses institutions [PDF - 54 Ko] dirigé par Jean-Yves Mollier.

le N° 1/2003 d'Ethnologie française, intitulé La mémoire des villes nouvelles et coordonné par Loïc Vadelorge.

le N° 80-81/2002 de la revue Espaces-Temps consacré à Michel de Certeau, histoire, psychanalyse. Mises à l'épreuve, coordonné par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia

le N° 126-127 de mars 1999 de la revue Actes de la recherche en sciences sociales intitulé " Edition, éditeurs " dans lequel trois chercheurs du Centre ont publié des articles consacrés à l'histoire de l'édition française, dont une bibliographie des travaux en langue française.