LES EDITIONS ALAIN MOREAU ET LA PENSÉE UNIVERSELLE. UN ESSAI D' INDUSTRIALISATION DU COMPTE D' AUTEUR DANS LES ANNÉES 1970-1990

Par Monsieur Frédéric CHATAIGNER Discipline : HISTOIRE CONTEMPORAINE

Autodidacte au parcours professionnel et politique atypique et sans aucune expérience dans les métiers du livre, Alain Moreau ne semble guère destiné à devenir éditeur. Pourtant, avec la maison fondée en 1972 qui porte son nom et grâce à ses ouvrages dénonçant les grands scandales de la Ve République, Alain Moreau sera l'un des éditeurs les plus médiatiques de France. Mais cette société n'aurait pu naître et prospérer sans La Pensée Universelle, la firme fondée deux ans plus tôt par le même Alain Moreau, et qui publiera pendant vingt ans des milliers d'auteurs, à leurs frais. La Pensée Universelle n'est pas uniquement la première société à compte d'auteur à caractère industriel. Elle nous interpelle également sur les carences de la loi du 11 mars

1957 sur la Propriété littéraire et artistique, et sur le rôle capital joué par l'écriture pour une large partie de la population française. Les méthodes de cette société, ainsi que la publication d'ouvrages controversés tel Suicide, mode d'emploi, conduiront Alain Moreau à cesser ses activités éditoriales en 1990. Récit de la carrière tumultueuse d'un éditeur, cette étude se veut aussi une réflexion sur une pratique, le compte d'auteur, considérée comme un fléau en France, mais qui pourrait redevenir d'actualité avec le développement d'Internet.

Abstract :

Self-taught, with the professional and political course atypical and without any experiment in the trades of the book, Alain Moreau hardly seems intended to become editor. However, with the house founded into 1972 which bears its name and thanks to its works denouncing the great scandals of the Ve Republic, Alain Moreau will be one of the most media editors of France. But this company could not have been born and thrive without « La Pensée Universelle », the founded firm two years more early by the same Alain Moreau, and who will publish during twenty years of the thousands of authors, with their own expenses. « La Pensée Universelle »[The Universal Thougt] is not only the first compagny on of the authors account in vast quantities nature. It also call us to the deficiencies of the law of March 11, 1957 on the Author's copyright and artistic, and on the capital part played by the writing for a broad part of the French population. The methods of this company, as well as the publication of discussed works such Suicide, mode d'emploi, will induce Alain Moreau to cease his editorial activities in 1990. This is the narration of the tumultuous career of an editor, and this study wants to be also a reflection on a practice, like the author's account, considered as a plague in France, but which could become again of topicality with the development of Internet.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

François CHAUBET, Professeur des Universités à l'Université François RABELAIS Tours - Rapporteur
Laurent PFISTER, Professeur des Universités à l'Université de Paris V - Rapporteur
Jean-Yves MOLLIER, Professeur des Université à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - Directeur de la thèse
Christian DELPORTE, Professeur des Université à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - Examinateur
Hervé SERRY, Chargé de recherche, Habilité à diriger des recherches au Centre National de Recherche Scientifique (CNRS) - Examinateur