

LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE AU PRISME DU CINÉMA : PENSER L'HYBRIDITÉ

Colloque organisé par le Pléiade et Médialect (Université Sorbonne Paris Nord) et par le RASM-CHCSC (Université d'Évry/Paris-Saclay)

Jeudi 15 et vendredi 16 avril 2021, de 9h00 à 17h00

En visio-conférence

Dès le début du xxe siècle, de nombreux écrits ont affirmé la nature syncrétique du cinéma, alors synonyme de modernité. Les années 1920, en particulier, furent marquées par la publication d'essais rapprochant, ou au contraire distinguant, le cinéma des autres arts. Alors qu'il a été considéré par les uns comme la forme artistique la plus complète, d' autres ont interprété son hybridité comme un échec à fonder sa propre esthétique. Toujours est-il qu'à l'âge du numérique, le cinéma n'a rien perdu de sa ductilité, même s' il est devenu un système de représentation minoritaire, selon les analyses de Jean-Michel Frodon. Grâce à un double point de vue sur le grand écran, comme art façonné par les autres mais aussi façonnant, ce colloque interrogera la plasticité du septième art des origines de ce médium jusqu'à nos jours. En adoptant un point de vue transdisciplinaire, la réflexion portera sur des pratiques artistiques hybrides (entre cinéma et musique ou arts plastiques) au sein d'un univers médiatique nécessairement pluriel.

PROGRAMME :

Jeudi 15 avril

9h-9h30 : Introduction de la journée et présentation de l'outil zoom

1. La musicalité cinématographique : essai de théorisation (9h30-11h)
Présidence de séance : Chloé Huvet
- Antoine Gaudin (Université Sorbonne Nouvelle) : "Du rythme visuel au « rythme spatial du visible » : pour une « musicalité » propre au cinéma"
- Amanda Coelho (Université Paris Sorbonne) : "Le décor de cinéma ou la musique pétrifiée : l'harmonie architecturale dans les théories cinématographiques d'avant-garde des années 1920"
- Philippe Roger (Université Lumière Lyon 2) : "Penser musicalement le cinéma. L'essai oublié du *Six juin à l'aube*"

2. L'art de faire des films, ou l'art de composer (11h20-12h50)
Présidence de séance : Grégoire Tosser
- Arthur Côme (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : "La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : pour un art légitimé"
- Gabriel Matteï (EHESS) : "La musicalite du regard dans le cinema de Johan van Der Keuken."

- Vu Cong Minh (Université de Caen Normandie) : “L’art du contrepoint dans *Les Gardiens de la Galaxie* (2014)”

Le coin des artistes (14h-14h30) : Alexis Guillier (ComUE Normandie-Université) : “Le cinema eclate (a many splattered thing)”

3. Musique des corps (14h30-16h30)
Présidence de séance : Inès Taillandier
- Chloé Huvet (Université d’Évry Paris-Saclay) : « Musicalisation du corps et du geste à l’ écran dans les films anglo-saxons contemporains. Le cas de *Us* (Peele, 2019) et *Baby Driver* (Wright, 2017) »
- Debora Boschetti (Université de Caen Normandie) : “Luca Marinelli : le corps musical, la musicalité du corps dans *On l’appelle Jeeg Robot (Lo chiamavano Jeeg Robot)* (Gabriele Mainetti, 2016)”

4. Cinéma et opéra (16h50-17h50)
Présidence de séance : Inès Taillandier
- Marion Sergent (Sorbonne Université) : “Créations ciné-lyriques de l'entre-deux-guerres. Du Gaumont-Palace à l'Opéra de Paris”
- Aurélia Gournay (Université Sorbonne Nouvelle) : “Hybridité du film-opéra : étude de *Don Giovanni* de Joseph Losey (1979)”

Vendredi 16 avril

1. Musique diégétique : hybridations et mises en abyme (9h-10h30)
Présidence de séance : Brice Castanon-Akrami
- Raphaëlle Costa de Beauregard (Université Toulouse - Jean Jaurès) : “Le concert au cinéma ou lorsque cinéma rime avec musique: *Hangover Square* (John Bram 1944) et *Unfaithfully Yours* (Infidèlement vôtre) (Preston Sturges 1948)”
- Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims Champagne-Ardenne) : “Miguel de Molina dans *Ésta es mi vida* (1952) de Román Viñoly Barreto : le cinéma de concert avec la musique, ou les multiples possibles du vrai et du faux”
- Ona Balló Pedragosa (chercheuse indépendante) : “La musique diégétique au cinéma, un espace de pensée et de création. À la rencontre de son pouvoir narratif et esthétique.” étude de Don Giovanni de Joseph Losey (1979)”

2. Picturalité cinématographique (10h50-12h50)
Présidence de séance : Cécile Fourrel de Frettes

- Joséphine Haillot (EHESS) : “Le cinéma de Tinto Brass sous le filtre des Arts optiques et cinétiques.”
- Marie Grenon (Université Sorbonne Nouvelle) : “Pictures picturales : Quand peinture et cinéma se fondent dans *The Limits of Control* (2009) de Jim Jarmusch”
- Marianne Decambiaire (Université d’Aix-Marseille) : “Vers une « iconographie filmante » : le peintre et son modèle dans *La Flor*”
- Olga Stepanova (Université Paris-Descartes) : “La rencontre du graffiti et du cinéma dans le film *Vandal* : focus sur la culture urbaine”

Le coin des artistes (14h00-14h30) : Frédéric Isoletta (Conservatoire National de Marseille) : Entretien

3. Triptyques : cinéma, arts plastiques, musique (14h45-16h45)
Présidence de séance : Valérie Stiénon
- Violaine Anger (Université d’Évry Paris-Saclay) : “Cinéma, musique et arts plastiques : penser le support et l’écran”
- Marie Gueden (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Une sorte d’ondulation serpentante des lignes (…) comme une vibration sonore autour d’une corde » : le style lyrique des esthètes de l’écran aux débuts du XXe siècle en France”
- Justin S. Wadlow (Université de Picardie Jules Verne) : “I’ll be your mirror : les images et les sons d’un New York caléidoscopique. Croisement, réinvention et transgression au cœur du Lower East Side.”
- Mario Adobati (Université Paul-Valéry-Montpellier) : “Fondements musicologiques et picturaux d’un symbole cinematographique”

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Connexion Zoom :

- Lien : https://zoom.us/j/91700989355#success
- Code : 8KZ0mr

Organisation :

- Unité de Recherche pluridisciplinaire Pléiade (UR 7338) et structure fédérative de recherche MÉDIALEC, Université Sorbonne Paris Nord
- RASM-CHCSC (Recherche, arts, spectacle, musique – Centre d’Histoire culturelle des sociétés contemporaines), Université d’Évry/Paris-Saclay

Comité scientifique :

- Brice Castanon-Akrami (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade)
- Cécile Fourrel de Frettes (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade)
- Chloé Huvet (Université d'Évry/Paris-Saclay, RASM-CHCSC)
- Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims Champagne-Ardenne, CIRLEP)
- Marie-Linda Ortega (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, CREC)
- Valérie Stiénon (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade)
- Inès Taillandier-Guittard (Université d'Évry/Paris-Saclay, RASM-CHCSC)
- Grégoire Tosser (Université d'Évry/Paris-Saclay, RASM-CHCSC)
- Cécile Vincent-Cassy (Université Sorbonne Paris Nord, Pléiade)