

[LE MOUVEMENT SOCIAL] N°294 UNIVERS SONORES DES CONTESTATIONS (XIXE-XXE SIÈCLE)

Sous la direction de Marion HENRY et Adrien QUIEVRE Presse de Sciences Po
ISBN : 978-2-7246-4533-0 184 pages

Présentation

Sommaire

Marion Henry et Adrien Quièvre, « Editorial, Du silence aux cris : faire l'histoire des contestations par le son »

Félix Breteau, « L'oreille de l'ordre. Enquêtes de police et écriture du son dans le Caen révolutionnaire (1791 1799) »

François Ploux, « Vive le roi ! Mais sans les rats ! ». Usages du cri dans les troubles antifiscaux du premier xixe siècle »

Adrien Quièvre, « Camouflages, ruses sonores et leurres vocaux dans les grèves des mineurs d'Anzin (1833 1880) »

Héloïse Faucherre-Buresi, « Informer, rythmer, rappeler : chants populaires et phonosphère de la contestation dans le sud de l'Italie
à l'époque de l'unification »

Guillaume Piketty, « Les voix et les sons de la contestation dans les camps de concentration nazis »

Ariane Mak, « Cris, hurlements et sifflets. Luttes sonores sur les docks de Londres dans les années 1940 »

En savoir plus

Numéro en ligne sur Cairn