

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

LA SIMPLICITÉ : MANIFESTATIONS ET ENJEUX CULTURELS DU SIMPLE EN ART

**Colloque international transdisciplinaire sur trois jours 'La simplicité :
Manifestations et enjeux culturels du simple en art'. Atelier de recherches Textyle**

du mardi 3 juin au jeudi 5 juin

Mardi 3 juin 2014 : à l'École normale
supérieure de Paris

Mercredi 4 juin 2014 : à l'Université de
Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Jeudi 5 juin 2014 : à l'Université Paris-
Sorbonne

[style3;Mardi 3 juin 2014

École normale supérieure de Paris, salle Dussane
45 rue d'Ulm 75005 Paris]

La journée sera ponctuée d'intermèdes assurés par les élèves du cours de diction d'

9h00 Accueil des participants par Textyle

Ouverture du colloque par **Marc Porée**, directeur du LILA

APPROCHES THÉORIQUES DE LA SIMPLICITÉ

Présidence : **Charles Guérin**

9h30 **Pierre CHIRON**, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne et IUF « *La simplicité dans la rhétorique grecque, d'Aristote à Hermogène : terminologie, valeurs, doctrines* »

9h55 **Baldine SAINT GIRONS**, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense « *La révolution longinienne : une fusion du sublime et du simple* »

10h20 : discussion et pause

Présidence : **Gérard Berthomieu**

11h00 **Dominique COMBE**, École normale supérieure de Paris « *Le "sermo humilis" chez le romaniste Erich Auerbach et son rôle dans la mimesis du réalisme occidental* »

11h25 **Claude COSTE**, Université Stendhal - Grenoble 3 « *Simplicité de Barthes* »

11h50 : discussion et pause

LE SIMPLE DANS LES ARTS NON VERBAUX OU MIXTES

Présidence : **Baldine Saint Girons**

14h30 **Bertrand ROUGÉ**, Université de Pau et des Pays de l'Adour « *"Less is More"... Littéralismes et minimalismes, ou les complications modernes de la simplicité dans les arts visuels au XXe siècle* »

14h55 **Stéphane DAWANS**, Université de Liège « *Pour une autre "architecturalité" ou la tentation du neutre d'Adolf Loos à Lacaton & Vassal* »

15h20 **Bernard SEVE**, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3 « *Simplicité et complexité musicales : l'instrument, le jeu et le paradoxe de Pascal* »

15h45 : discussion et pause

Présidence : **Florence Leca-Mercier**

16h25 **Joël JULY**, Université Aix-Marseille « *Popularisme de la chanson française moderne* »

16h50 **Jacques DÜRRENMATT**, Université Paris-Sorbonne « *La bande dessinée face au défi de la simplicité* »

17h15 : discussion et pause

Animation musicale (Bertrand Malmasson, violoncelliste)

[style3;Mercredi 4 juin 2014

Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines, salle des thèses

LA SIMPLICITÉ, HÉRITAGES ET (RÉ)APPROPRIATIONS

9h45 Allocution de **Jean-Claude Yon**, directeur du CHCSC

Présidence : **Emmanuel Bury**

10h00 **Danièle JAMES-RAOUL**, Université Bordeaux Montaigne « *La simplicité en question dans les arts médiolatins des XI^e-XIII^e siècles* »

10h25 **Marc BONHOMME**, Université de Berne « *De la simplification à la simplicité de l'usage littéraire chez les remarqueurs du XVII^e siècle. Les exemples de Ménage et de Bouhours* »

10h50 : discussion et pause

Présidence : **Brigitte Buffard-Moret**

11h20 **Corinne NOIROT**, Virginia Polytechnic Institute and State University « *Écart et excès même "au bois" ou l'introuvable simplicité ronsardienne* »

11h45 **Patricia LOJKINE**, Université du Mans « *Le conte, une "forme simple" ?* »

12h10 : discussion et pause

Présidence : **Laurent Susini**

14h30 **Jean-René VALETTE**, Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense « *Simplicité et langage dans la mystique rhénoflamande : l'exemple de Marguerite Porete* »

14h55 **Véronique FERRER**, Université Bordeaux Montaigne, « *En simplicité du langage de Canaan : la défense de l'éloquence biblique en milieu réformé aux XVI^e et XVII^e siècles* »

15h20 : discussion et pause

Présidence : **Mariane Bury**

15h50 **Élise PAVY**, Université Bordeaux Montaigne « *Le goût du simple : critique d'art et simplicité* »

16h15 **Laure-Amélie CHARPENTIER-POISSON**, Université Paris-Sorbonne « *Le paradoxe de la simplicité rhétorique chez Jules Renard : du "style blanc" au "style diamanté"* »

16h40 : discussion et pause

Présidence : **Mathilde Vallespir**

17h10 **Dominique MAINGUENEAU**, Université Paris-Sorbonne « *Du style simple à l'ethos de simplicité* »

17h25 **Marion COLAS-BLAISE**, Université du Luxembourg « *L'art d'être et de faire simple. Éléments pour une sémiotique de la simplicité* »

17h50 Discussion

[style3;Jeudi 5 juin 2014

Université Paris-Sorbonne, salle des Actes

54 rue Saint-Jacques 75005 Paris]

LA SIMPLICITÉ, UNE AFFAIRE DÉCIDÉMENT COMPLEXE ?

9h15 Allocution de **Joëlle Ducos**, directrice de STIH

Présidence : **Anne-Marie Paillet**

9h30 **Lucile GAUDIN**, Université de Toulon ; **Geneviève SALVAN**, Université de Nice Sophia Antipolis « *Le pléonasme, simplement redondant ?* »

9h55 **Pierre CAHNÉ**, Université Paris-Sorbonne « *La simplicité chez Descartes* »

10h20 : discussion et pause

Présidence : **Sophie Jollin-Bertocchi**

10h50 **Cécile NARJOUX**, Université Paris-Sorbonne « *La disparition de la ponctuation énonciative dans le récit contemporain : simplicité de l'écriture, complexité de la lecture* »

11h15 **Marc DURAIN**, Université Paris-Sorbonne « *Henri Michaux : "Ça a l'air simple"* »

11h40 : discussion et pause

Présidence : **Lia Kurts**

14h30 **Maria-Chiara GNOCCHI**, Università di Bologna « *Le rasoir d'André Gide ou l'histoire d'une quête entre simplicité et complexité* »

14h55 **Anouch BOURMAYAN**, University College London « *Simplicité et implicite : une approche linguistique* »

15h20 **Mathilde VALLESPIR**, Université Paris-Sorbonne « *Simplicité et complexité, ou comment penser le simple à la lumière du complexe* »

15h45 : discussion et pause

16h15 Clôture du colloque

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Télécharger le programme [PDF - 375 Ko]

Télécharger l'affiche [PDF - 476 Ko]

Organisation :

Sophie Jollin-Bertocchi - Université de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines EA 2448
Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Lia Kurts-Wöste - Université Bordeaux Montaigne EA 4195 TELEM

Anne-Marie Paillet - École normale supérieure de Paris EA 4509 Sens Texte
Informatique Histoire

Claire Stolz - Université Paris-Sorbonne EA 4509 Sens Texte Informatique Histoire