

LA MUSIQUE ET LA MACHINE : PENSER L'INTERACTION DANS LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

Sous la direction de Pierre Couprie, Kévin Gohon et Emmanuel Parent Presses universitaires de Rennes Collection Aesthetica 978-2-7535-8685-7 25,00 € Paru le 24 /11/2022

Présentation

La musique concrète, la musique électroacoustique, les musiques mixtes, le *Live Electronics* et à leur suite les courants populaires de la disco, de la techno, du rap et de l'EDM, désignent des styles musicaux qui ont radicalement changé les manières de faire et d'écouter la musique. En créant des situations nouvelles d'interaction entre les musiciens, les publics et les innombrables machines qui peuplent leur univers, ces répertoires ont modifié en profondeur l'ontologie et l'esthétique du fait musical. Ce livre, qui rassemble des contributions de musicologues français et internationaux (USA,

Norvège, Australie, Royaume-Uni), propose ainsi une traversée des musiques électroniques savantes et populaires, de Luigi Nono à David Guetta, de Philippe Manoury à Brain Damage. Si la musique a pu un temps être pensée comme le produit de l'activité d'un compositeur unique, la médiation de l'électronique remet en pleine lumière la nature profondément collaborative et interactive de tout fait musical. Telle est l'hypothèse qui fonde l'ambition théorique de cet ouvrage.

> **En savoir plus**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pierre Couprie est Professeur des universités en musicologie à l'université d'Évry/Paris Saclay. Musicien au sein du collectif Les Phonogénistes et de l'Orchestre National Electroacoustique, il concentre ses recherches sur la musique électroacoustique et le développement d'outils interactifs pour l'analyse et la performance musicale.

Kevin Gohon est docteur en musicologie de l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur les logiques hétérogènes dans la musique du xxi e siècle, l'analyse des dispositifs de spatialisation et l'esthétique de la réverbération.

Emmanuel Parent est maître de conférences en musiques actuelles et ethnomusicologie à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur la musicologie et l' anthropologie des musiques africainesaméricaines, des blues au hiphop jusqu'aux musiques électroniques.