LA BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE ET SES CIRCULATIONS DANS ET AVEC L'ESPACE FRANCOPHONE EUROPÉEN

Avis de soutenance de thèse de Maël Czornyj Rannou

Mardi 21 avril 2026
De 13h30 à 17h30
Centre des colloques, Campus Condorcet
Salle n°50
Place du Front populaire, 93300
Aubervilliers

Résumé :

Cette thèse vise à étudier et à mettre en lumière les échanges et les jeux d'influences entre la bande dessinée québécoise et la bande dessinée européenne francophone.

Après un temps de présentation historique, la thèse analyse différents parcours et discours d'autrices, d'auteurs et de maisons d'édition, en s'appuyant notamment sur un vaste corpus d'entretiens inédits, confrontés à des sources primaires et secondaires. Centrée sur la période 1960-2023, la thèse interroge les approches des acteurs du champ de la bande dessinée des deux côtés de l'Atlantique, que ce soit en termes de tentatives de conquête d'un marché, de volonté de se plier à un modèle ou, au contraire, d'affirmation identitaire, ainsi que d'adaptations des propositions selon les territoires… Dans les différentes parties, certaines œuvres sont analysées dans une perspective d' analyse littéraire, tandis que d'autres itinéraires (auteurs, revues, séries) le sont d'un point de vue historique. Les comparaisons de supports et d'approches médiatiques sont au cœur de toutes les analyses et démontrent des échanges qui, s'ils sont indiscutablement sous domination européenne, s'autonomisent de plus en plus, notamment au XXI siècle, et ont, à quelques reprises, réussi à renverser l'influence. Sont notamment étudiés : Julie Doucet, Guy Delisle, Sylvie Rancourt, Delaf, Dubuc, Michel Rabagliati, Grégoire Bouchard, Jimmy Beaulieu, Iris, Zviane, Edmond Baudoin, Régis Loisel, Jean-Louis Tripp, Mirion Malle, Julie Delporte, *Bojoual*, *Atlantic-city*, *Croc, Héritage, L'Ostie d'chat, Les Nombrils*, Glénat Québec, les éditions Pow pow, le prix ACBD Québec, etc.

Membres du jury :

Claire Blandin (Université Sorbonne Paris Nord)
Jean-Paul Gabilliet (Université Bordeaux Montaigne)
Henri Garric (Université Bourgogne Europe) -
Anna Giaufret (Université de Gênes)
Sylvain Lesage (Université de Lille)
Camille de Singly (Ecole supérieure des beaux-arts de Bordeaux)

Direction de thèse : Françoise Hache-Bissette (UVSQ, CHCSC)
Co-direction de thèse : Sylvain Lemay (Université du Québec en Outaouais)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

» Pour assister à la soutenance en présentiel ou en visio, veuillez répondre au sondage suivant : Soutenance de thèse de Maël Czornyj Rannou – Framadate BETA

Contact : maelrannou@lilo.org