

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### JOURNÉE D'ÉTUDES DES MASTERS - GS HSP

**Programme de la journée d'études des masters - Graduate School Humanités  
Sciences du Patrimoine**

La Graduate School Humanités-Sciences du Patrimoine de l'Université Paris-Saclay organise la première édition de sa **Journée des Masters** lundi 29 mars 2021, en visioconférence.

Cette journée d'étude scientifique s'adresse aux étudiant-e-s de M2 des mentions suivantes : Archives ; Culture, patrimoine et médiation ; Design ; Histoire ; Lettres-Langues ; Musicologie ainsi qu'aux étudiants du parcours Anglais de spécialité de la mention LLCER.

Il s'agit de proposer aux étudiant-e-s un moment singulier de réflexion et de confrontation scientifique qui leur permette de présenter leurs recherches et leurs travaux devant les

enseignant-e-s chercheur-e-s impliqué-e-s dans les formations de la Graduate School.

## Retrouvez les modalités de connexion par panel ici

**9h30 - 9h45** : Ouverture de la journée d'études par l'équipe de direction de la GS HSP

### 9h45 - 11h15

**Panel 1** - Modération / Pierre COUPRIE

- **Laure BENEDETTI** (M2 HCS) :

« La musique gospel en France entre 1945 et les années 1980 »

- **Ryad DAHBI** (M2 Musicologie) :

« Étude sur la musique maléfique en occident au travers ses mythes, son histoire, la vie, et le premier album de Charles Manson (1934-2017) »

- **Elodie GOUPILLEAU** (M2 HCS) :

« Le rôle des festivals dans le renouveau de la musique baroque aux XXe et XXIe siècles »

**Panel 2** - Modération : Catherine KIKUCHI

- **Aurélie CADET** (M2 HCS) :

« Les représentations du « fou criminel » dans l'affaire Menesclou (15 avril 1880) »

- **Jade LEFEVRE** (M2 HCS) :

« Les manuels de savoir-vivre et le théâtre au XIXe siècle »

- **Anaïs ISAAC** (M2 HCS) :

« L'imaginaire de la bombe atomique d'Hiroshima et l'univers de la Japanimation »

### 11h30 - 13h00

**Panel 3** - Modération : James AUGER

- **Mayssa KLINK** (M2 AST) :

« Les réserves comme « musées bis » »

- **Camille PENN** (M2 HES) :

« Les méthodes psycho-prophylactiques : étude de la clinique du Parc de Clagny à Versailles entre 1955 et 1977 »

- **Florence TAJAN** (M2 AST)

« L'hôtel de ville de Créteil : l'ambition d'une œuvre totale et ses conditions de réalisation »

**Panel 4** - Modération : Alain MICHEL

- Céline DEMOINERET (M2 HCS) :

« L'affaire Violette Nozière : du fait divers à la fiction (1975-aujourd'hui) »

- Juliette KEES (M2 HES) :

« Le théâtre des supplices : la représentation mentale et iconographique des condamnations publiques françaises au XVIIIe siècle »

- Déborah TERLOT-BRYSSINE (M2 AMSV) :

« Zouk et identité antillaise Kassav, un bouleversement culturel sans frontières »

**13h00 - 14h30** : Pause repas

**14h30 - 16h30**

**Panel 5** - Modération : Frank GEORGI

- Gaétan BOINEAU (M2 HES) :

« L'usage militant et politique de l'histoire de l'Antiquité par un groupe spécifique : celui des théoriciens anarchistes, entre les années 1840 et les années 1910 »

- Telmo ESCAPIL-INCHAUSPE (M2 AST) :

« L'héritage des contre-cultures étasuniennes des années 1960 dans un Monde contemporain en crise »

- Thomas FUSEE (M2 HCS) :

« Les relations entre les médias et la lutte indépendantiste basque à travers l'exemple du commando Argala d'ETA »

**Panel 6** - Modération : Jean-Charles GESLOT

- Djamilatou DIALLO (M2 ECMAH) :

« La patrimonialisation de la culture mapuche au Chili des années 1980 à nos jours : quelles politiques muséales ? »

- Suzanne PERGAL (M2 ECMAH) :

« Prendre en compte la racialisation dans la programmation d'un lieu culturel : le rôle de l'espace dans le « projet situé » de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos »

- Clarisse DALLE (M2 HAVP) :

« L'entretien comme source première dans une valorisation du patrimoine d'entreprise »

Contacts : [gs.hsp@universite-paris-saclay.fr](mailto:gs.hsp@universite-paris-saclay.fr)