

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### JOURNÉE D'ÉTUDE : MUSIQUE, CONTESTATIONS, CONTRE-CULTURES

Journée d'étude organisée par le CHCS en partenariat avec la cité de la Musique / Philharmonie de Paris, la Fondation des sciences du patrimoine, l'Institut universitaire de France (IUF) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

Vendredi 15 avril de 9h à 17h30  
Philharmonie de Paris  
Salle de conférence  
221 Avenue Jean Jaurès  
75019 Paris

De la chanson engagée aux avant-gardes esthétiques les plus radicales, la musique a joué un rôle majeur dans les révolutions culturelles des années 1960 et 1970. Centrée sur l'Amérique du Nord et l'Europe, cette journée d'étude analyse les liens entre musique, contestations et contre-cultures dans une approche comparée, attentive aux circulations artistiques. Trois axes sont privilégiés : l'articulation entre discours politiques

et créations esthétiques ; l'émergence de nouvelles scènes et sociabilités culturelles (festivals, performances, médiatisation) ; les dynamiques de consécration et de patrimonialisation des musiques contestataires. *The revolution began with rock'n roll ?* Musicologues, historiens et sociologues proposent une réflexion critique sur les pratiques musicales du « moment 68 » et la place de ces créations dans nos imaginaires contemporains.

[style1;Programme]

## **9H : Accueil**

### **9H30-9H45 Présentation de la journée**

Eric de Visscher

Stéphane Roth

Anaïs Flechet

Jean-Claude Yon

### **UNDERGROUND : LA MATRICE AMERICAINE**

Modération : Pascal Ory

### **9H45 Projection d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**

#### **9H55 Le projet utopique : rock & contre-culture, USA 68**

par Claude Chastagner

#### **10H15 La première critique rock américaine et le *Velvet Underground***

par Maud Berthomier

#### **10H35 Une utopie hippie? Le *Windsor Free Festival* (1972-1978)**

par Florence Tamagne

### **SCENES ALTERNATIVES EUROPEENNES**

Modération : Gêrôme Guibert

### **11H35 Projection d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**

#### **11H45 *The Micro-Mobilisation of Punk in London, 1975-1976\****

par Nick Crossley

**12H05 Pour une histoire de la scène punk en France (1976-2016)**

par Luc Robène et Solveig Serre

**CULTURE DE MASSE, MUSIQUES DISSIDENTES ?**

Modération : Didier Francfort

**14H30 Projection d'archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**

**14H40 Musique contestataire : laïcisation et politisation du pop dans l'Italie des années 1960**

par Marilisa Merolla

**15H00 Contestations politiques et esthétiques dans la Grèce des Colonels**

par Panagiota Anagnostou

**15H20 Trois états de la scène *underground* à Leningrad dans les années 1970-1980**

par Anna Zaytseva

**16H20 LE *VELVET*: D'UNDERGROUND À OVERGROUND**

par Christophe Pirene

**17H15 Mot final par Anaïs Fléchet**

\*Communication en anglais

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Entrée libre sur réservation

**Contact :**

Anaïs Fléchet : [anais.flechet@uvsq.fr](mailto:anais.flechet@uvsq.fr)