

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

HISTOIRE DU SPECTACLE VIVANT XIXE- XXE SIÈCLES

Prochaine séance le lundi 3 juin 2013 de 17h30 à 19h : Maribel CASAS

lundi 3 juin 2013 de 17h30 à 19h

Société d'Histoire du Théâtre, Bibliothèque
nationale de France
71 rue de Richelieu
75002 Paris
(rendez-vous devant le 71)

3 juin 2013

Maribel CASAS : *Critique et réception des salles de spectacle en France 1789-1875*

Dès le milieu du XVIIIe siècle, l'architecture théâtrale française fait l'objet de nombreux débats. On remet en cause l'ensemble du cadre bâti, du fait qu'il n'est plus adapté aux

représentations ni aux besoins des spectateurs, de plus en plus demandeurs de confort. L'intense activité théâtrale qui se développe vers la fin du siècle, contribue à fomenter la critique et pousse à la création de nouvelles salles malgré le difficile contexte révolutionnaire. La réflexion autour du bâtiment théâtral s'oriente alors vers la construction d'un modèle propre à la France. Monument désiré, palais des Arts et témoin de la grandeur de la nation, lors de leur inauguration les nouvelles salles essuient également de fortes critiques avant d'être appréciées par le public. Cette intervention sera basée sur l'hypothèse qu'il s'opère, entre la Révolution et l'inauguration du Palais Garnier, une translation de la critique des salles de spectacle existantes aux nouvelles.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Responsables :

Jean-Claude Yon, professeur à l'UVSQ.

Graça Dos Santos, maître de conférences à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense.

Voir le programme complet du séminaire

Contact :

jean-claude.yon@uvsq.fr