

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### HISTOIRE DES MÉDIAS, DE L'IMAGE ET DE LA COMMUNICATION À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

**Des séminaires d'enseignement et de recherche auront lieu durant l'année universitaire 2012-2013.**

Le vendredi, de 9h30 à 12h30  
à l'IEC - bâtiment Vauban  
47 bd Vauban  
salle 524 (5e étage)

#### **Programme :**

**Vendredi 5 octobre 2012**

**Jérôme Bazin** (Université de Paris Est Créteil)

"L'art est propagande ou il n'est pas art" (Diego Rivera). Quel rapport entre la

propagande et le réalisme socialiste dans la RDA des années 1950 ?

**Bernard Ludwig** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La propagande anticomuniste de Paix et Liberté en France et en Europe : réseaux, circulations, transferts

### **Vendredi 19 octobre 2012**

**Taline Karamanoukian** (Université Bordeaux 3)

Les figures de la femme moderne dans les feuillets de la télévision française (1963-1973)

**Jérôme Berthaut** (Université de Limoges/URMIS Paris 7)

La banlieue sur commande. Enquête sur l'intériorisation d'un sens commun journalistique

### **Vendredi 9 novembre 2012**

**Julien Sorez** (Centre d'histoire de Sciences Po)

Faire l'histoire du football parisien. Sources et enjeux historiographiques

**Fabien Archambault** (Université de Limoges)

Football, politique et culture de masse dans l'Italie de l'après-guerre

### **Vendredi 30 novembre 2012**

**Alice Byrne** (Université de Provence/LERMA)

Relations culturelles internationales et propagande : la politique culturelle extérieure britannique à travers l'exemple du British Council, 1935-1955.

**Juliette Dumont** (Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine/CREDA)

De la coopération intellectuelle à la diplomatie culturelle. Les voies/x de l'Argentine, du Brésil et du Chili (1919-1946)

### **Vendredi 7 décembre 2012**

**Thierry Bonzon, Maud Chirio et Angelos Dalachanis** (Université de Marne-la-Vallée)

Regard collectif : Photographies des correspondants de l'Humanité. Années 1950 - Années 1990

### **Vendredi 21 décembre 2012**

**Isabelle Antonutti** (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines)

Fumetto et fascisme dans les années 30 en Italie

**Sylvain Lesage** (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines)

L'album de bande dessinée : histoire d'une forme culturelle (France / Belgique, 1950-1990)

### **Vendredi 1<sup>er</sup> février 2013**

**Moira Cristia** (Ecole des hautes études en sciences sociales/Université de Bretagne-Sud)

Imaginer l'ennemi. La caricature politique dans les luttes internes du Péronisme (Argentine 1973/1976)

**Julio Moraes** (Université de São Paulo)

Pathé au Brésil : industrie cinématographique et circulations culturelles (1907-1922)

### **Vendredi 15 février 2013**

**Audrey Orillard** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Rock et yé-yé : itinéraire d'un mouvement musical (1960-2012)

**Philippe Gonin** (Université de Bourgogne)

Pink Floyd et la musique de cinéma : quels films ? quelle esthétique ? quel usage ?

### **Vendredi 1<sup>er</sup> mars 2013**

**Agnès Devictor** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Images de guerre en Iran pendant le conflit irako-iranien

**Julia Heinemann** (Université Albert Ludwig de Fribourg-en-Brisgau)

Militaires et médias pendant les guerres d'Indochine et d'Algérie (1945-1962)

### **Vendredi 22 mars 2013**

**Florine Ballif** (Institut d'Urbanisme de Paris, Université Paris-Est Créteil)

Photographie et enquête urbaine : Belfast et Nankin

**Cécile Cuny** (Institut Français d'Urbanisme, Université de Marne-la-Vallée)

L'usage de la photographie dans l'enquête sociologique

### **Vendredi 5 avril 2013**

**Héloïse Nez** (Université de Tours, UMR Citeres)

Les usages de la photographie et du film dans le mouvement des Indignados

**Jorge Uria** (Université d'Oviedo)

Mouvements sociaux et politiques dans l'Espagne contemporaine

### **Vendredi 19 avril 2013**

**Aurelia Vasile** (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines)

Le cinéma roumain dans la période communiste. Représentations de l'histoire nationale

**Ania Szczepanska** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le groupe de production X d'Andrzej Wajda : un cinéma d'opposition en République populaire de Pologne (1972-1983)

## Colloques associés au séminaire :

### **11-13 octobre 2012**

Ecologie du patrimoine et patrimoine de l'écologie

### **14-15 novembre 2012**

L'histoire culturelle et ses frontières. Vingt ans de recherche au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

### **15-16 novembre 2012**

De la rue au musée. Silences et sons du Moyen Age à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation

### **23-24 novembre 2012**

Les réalisatrices africaines francophones: 40 ans de cinéma (1972-2012)

### **5-6 décembre 2013**

Avoir vingt ans, âge des possibles, âge impossible ?

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Séminaire coordonné par Juliette Aubrun, Christian Delporte, Anaïs Fléchet, Denis Maréchal et Caroline Moine

**> *Voir la bibliographie recommandée [PDF - 778 Ko]***

**Contact :** [secretariat.chcsc@uvsq.fr](mailto:secretariat.chcsc@uvsq.fr)