

GOETHE'S FAUST I OUTLINED : MORITZ RETZSCH'S PRINTS IN CIRCULATION

Evanghelia Stead Brill Août 2023 Series: Library of the written word, 1874–4834 ; volume 113 ISBN 9789004518551 Hardback : €174.08

Présentation

Ouvrage disponible en Open Access

Dans une nouvelle approche du *Faust I* de Goethe, Evanghelia Stead discute de manière détaillée les vingt-six estampes de Moritz Retzsch (1816) et la manière dont elles et leurs ersatz ont été employés pour rendre la pièce incommensurable de Goethe accessible à des larges communautés de lecteurs par le biais de copies et de larges circuits de distribution, y compris des cadeaux personnellement offerts. Les images se sont amplement transformées au fur et à mesure qu'elles voyageaient à travers l'Europe et outre-Atlantique, révélant les différences entre les pays et les cultures, mais aussi leur

souplesse et leur résilience à chaque fois qu'elles ont été traduites dans un autre médium.

Cette enquête interdisciplinaire témoigne de l'importance de la culture imprimée au cours du XIXe et au début du XXe siècle dans les nations en compétition commerciale et en conflit. La suite fondatrice de Retzsch provoque la parodie, déteint sur la scène théâtrale, inspire la littérature et donne naissance à des objets tridimensionnels, bien au-delà des perceptions courantes de l'influence de la culture imprimée.

Ce livre est disponible en version imprimée et en libre accès grâce à une subvention de l'Institut Universitaire de France (IUF).

Lectorat

Destiné aux chercheurs, aux étudiants, aux instituts d'art et aux bibliothèques universitaires, cet ouvrage relève de secteurs disciplinaires très larges : littérature comparée, études sur Goethe, histoire de l'art, histoire du livre, de l'imprimé et de la culture, illustration et études sur les médias.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Evanghelia Stead, professeur de littérature comparée et de culture de l'imprimé à l'UVSQ Paris Saclay, membre honoraire de l'IUF (promotion 2016), a publié de nombreux ouvrages sur la fin-de-siècle, les mythes grecs et latins dans la littérature moderne, les textes et l'iconographie, les périodiques et les livres en tant qu'objets culturels, y compris le *Faust I* de Goethe.