

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### **FIDELIO : UN OPÉRA PERFORMATIF?**

**Fidelio: un opéra performatif? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles) est le 3ème atelier du projet « Le Fidelio de Beethoven: Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXIe siècle » en collaboration avec Beethoven-Haus Bonn, Centre Marc Bloch Berlin, EHESS (Centre Georg Simmel, Université d'Evry-Val d'Essonne (laboratoires SLAM et RASM), Universität Zürich (Musikwissenschaftliches Institut), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (CHCSC)**

Le vendredi 13 avril de 10h à 19h30

Le samedi 14 avril de 9h30 à 17h

Vendredi 13 avril 2018

Université Versailles-Saint-Quentin-en-

Yvelines

[style3;Programme du vendredi 13 avril 2018]

**Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,**

**Bâtiment Vauban, salle 524,**

**47 boulevard Vauban**

**78047 Guyancourt**

10h - 12h 30: Accueil et introduction

**Marie GABORIAUD** (Università degli Studi di Genova) :

*Fidelio*, célébration de la vertu républicaine ? L'instrumentalisation de l'oeuvre dans la critique française sous la IIIe République.

Pause

**Marielle SILHOUETTE** (Paris10-Nanterre) :

*Fidelio* au Festival de Salzbourg à l'époque de Max Reinhardt.

Déjeuner

14h - 17h 30

**Julien SEGOL** (Université Paris7-Diderot/ Centre Marc-Bloch, Berlin) :

*Fidelio* au Kroll-Oper sous la République de Weimar.

**Daniel POLLETI** (Université Versailles-Saint-Quentin, CHCSC) :

*Fidelio* à Rio de Janeiro en 1927.

Pause

**Sophie PICARD** (Schiller-Universität, Jena) :

Cérémonialisation, popularisation, distinction : *Fidelio* dans les médias de masse (1927-1970).

[style3;Programme du samedi 14 avril 2018]

**Musée Lambinet,**

**Auditorium du musée, 54 boulevard de la Reine,**

**78000 Versailles**

9h30 - 13 h

**Beate Angelika KRAUS** (Beethoven-Archiv, Bonn) :

*Fidelio* sous l'angle de la persécution durant le régime nazi: le cas Kurt Singer (1885-1944).

Pause

**Patrice VEIT** (Paris/Berlin, CNRS-EHESS) :

« *Fidelio* au milieu des ruines ». L'opéra de Beethoven et les réouvertures de maisons d'opéra en Allemagne après 1945 : Dresde et Vienne pour exemples.

**Moray MCGOWAN** (Dublin/Berlin) :

*Fidelio*=Revolution=*Fidelio*? Reading Beethoven's opera in Dresden on 7/8 October 1989 and since.

**Mots de conclusion**

Déjeuner

**14h30 : Visite du Musée Lambinet**

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

**Avec le soutien financier de / Mit finanzieller Unterstützung von:**

Centre d'études et de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CIERA, dans le cadre du programme "PFR", Programmes Formation Recherche), Université franco-allemande/ Deutsch-Französische Hochschule (UFA/DFH), Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Comité d'organisation de l'atelier :**

Philippe Gumpłowicz, Caroline Moine, Patrice Veit, Jean-Claude Yon

>Télécharger le programme [PDF - 1 Mo]

>Télécharger l'affiche [PDF - 1 Mo]