

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### FEMMES ARTISTES DANS L'ESPACE ATLANTIQUE : MIGRATIONS, CRÉATION, ÉMANCIPATION

Ce colloque est organisé avec le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine, de l'Université Paris Saclay de l'International Research Project « Transatlantic Cultures » (CNRS) et de la Fondation Royaumont par : Clara Bouveresse, maîtresse de conférences en études anglophones, Université d'Évry Paris Saclay ; Ana Paula Cavalcanti Simioni, professeur en sociologie de l'art, Université de São Paulo ; Florencia Dansilio, docteure en sociologie et chercheuse postdoctorale, Université Paris Cité (LCSP) et Universidad de la República (Montevideo) ; Anaïs Fléchet, professeure d'histoire contemporaine, Sciences Po Strasbourg ; Thomas Vernet, Responsable du Département des Bibliothèques et ressources de la Fondation Royaumont

Les 4 et 5 avril 2025

[Abbaye de Royaumont](#)

**Ce colloque vise à explorer les effets des circulations culturelles transatlantiques dans les parcours individuels et collectifs des artistes femmes (XVIIIe-XXIe siècles) dans les divers domaines de la création (cinéma, littérature, arts visuels, arts de la scène, musique, architecture...).** Les contributions interrogeront la manière dont le déplacement géographique ouvre des espaces de création et des possibilités d'émancipation afin d'envisager l'histoire des circulations culturelles du point de vue des femmes. Cette démarche invite à déplacer le regard au-delà de l'histoire canonique des arts, vers d'autres genres, d'autres temporalités, d'autres réseaux et acteurs. Aborder la création artistique des femmes implique en effet de contourner la stature mythologique des artistes les plus célébrées, pour élargir la focale à des productions culturelles et aborder aussi bien des genres parfois considérés comme « mineurs » mais largement investis par les femmes, comme la littérature jeunesse, les arts textiles, les récits de voyage ou la traduction. Ce colloque ambitionne tout à la fois de relire l'histoire de figures incontournables au regard de ces échanges transatlantiques et de (re)découvrir des personnalités moins visibles.

L'objectif est d'identifier, de retracer et de problématiser les trajectoires transatlantiques des femmes dans les mondes de l'art et de la culture, afin d'interroger l'effet de ces voyages (temporaires ou permanents, volontaires ou forcés, individuels ou collectifs) tant sur leur émancipation politique que sur la légitimation de pratiques et de créations artistiques. Dans le sillage de l'analyse des productions artistiques depuis les sciences sociales, englobant l'ensemble des acteurs qui contribuent à la production des œuvres, ce colloque s'intéresse tant aux artistes qui les produisent qu'aux autres actrices engagées dans la circulation et la légitimation de celles-ci. Sans être des catégories mutuellement exclusives, ces deux rôles, celui de l'artiste et celui de la médiatrice, se juxtaposent parfois dans une même personne. D'autant plus que la circulation en elle-même fait des artistes des médiatrices par excellence entre différents pays, villes, circuits et domaines artistiques. Les interventions se focaliseront donc, d'une part, sur les **femmes artistes** (photographes, comédiennes, danseuses, peintres, écrivaines, musiciennes, mais également tisseuses, artisanes, céramistes, graffiteuses, dessinatrices, costumières, performeuses...) en essayant de franchir les divisions vernaculaires entre les "beaux-arts" et les "arts mineurs" ou bien entre "l'art" tout court et "l'artisanat". D'autre part, il s'agit aussi de suivre les femmes en tant que **médiatrices ou intermédiaires culturelles** telles que les traductrices, collectionneuses, éditrices, mécènes, enseignantes, ainsi que des femmes à la tête de cercles de sociabilités (salons, librairies, galeries) ou de réseaux militants (mobilisations pour les droits culturels, création de politiques culturelles, entre autres). Ces femmes médiatrices sont souvent éclipsées par les auteurs ou les artistes dont elles mettent en lumière le travail.

Pourtant, en créant des ponts entre les scènes culturelles, elles jouent un rôle essentiel dans la circulation des œuvres et des idées.

Les contributions porteront sur les **déplacements de femmes comme facteurs d'émancipation** : celles pour qui le voyage a joué un rôle fondateur dans leur travail, leur création ou leur engagement politique et féministe, en ouvrant des horizons jusqu'alors fermés ; mais aussi les figures ou modèles voyageant de part et d'autre de l'Atlantique pour devenir des référents élargissant les imaginaires culturels, les définitions de genre et les conceptions de la féminité. Le colloque interrogera les caractéristiques de ces trajectoires migratoires. Notre hypothèse est que l'histoire de l'émancipation des femmes est façonnée par ces échanges culturels et porteuse en retour de transformations et d'innovations qui continuent d'irriguer nos sociétés. Poser la question de la place et des parcours spécifiques des femmes offre ainsi un moteur stimulant pour renouveler les thématiques de recherche et mettre en lumière des figures oubliées, méprisées ou bien invisibilisées. Par ailleurs, l'analyse de ces trajectoires peut permettre aussi d'identifier d'autres pratiques et stratégies de circulation culturelle et artistique, parfois moins "institutionnalisées", parfois moins "publiques", mais qui pourtant nous montrent l'importance des cercles de socialisation informelle ou bien de réseaux de solidarité entre femmes.

Les contributions de ce colloque serviront de point de départ à des publications sur la plateforme d'histoire culturelle accessible en ligne Transatlantic Cultures. Cette plateforme analyse la manière dont les œuvres intellectuelles, littéraires, artistiques ont circulé entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, contribuant à la diversité culturelle, mais aussi au processus plus général de globalisation – dans ses dimensions économiques, sociales et politiques. La publication des contributions donnera lieu à la création d'une collection "Femmes et féminismes atlantiques" sur la plateforme avec un travail d'enrichissement des textes (métadonnées, médias, cartographie dynamique, etc.).

### **Date limite d'envoi des propositions : 25 octobre 2024**

Merci d'envoyer sous la forme d'un seul pdf nommé

FemmesAltantique\_nom\_prénom\_2025 un résumé en français, anglais, espagnol ou portugais (2000 signes maximum) accompagné d'un titre et d'une biographie (800 signes maximum) à l'adresse : [colloquefemmesatlantique@gmail.com](mailto:colloquefemmesatlantique@gmail.com)

Une réponse sera apportée au plus tard le 3 décembre 2024.

Le colloque aura lieu les 4 et 5 avril 2025

» [Cliquer ici pour télécharger l'AAC en français](#)

- » [Cliquer ici pour télécharger l'AAC en anglais](#)
- » [Cliquer ici pour télécharger l'AAC en espagnol](#)

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### **Comité de pilotage :**

Ce colloque est organisé avec le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine, de l'Université Paris Saclay de l'International Research Project « Transatlantic Cultures » (CNRS) et de la Fondation Royaumont par :

Clara Bouveresse, maîtresse de conférences en études anglophones, Université d'Évry Paris Saclay

Ana Paula Cavalcanti Simioni, professeur en sociologie de l'art, Université de São Paulo  
Florencia Dansilio, docteure en sociologie et chercheuse postdoctorale, Université Paris Cité (LCSP) et Universidad de la República (Montevideo)

Anaïs Fléchet, professeure d'histoire contemporaine, Sciences Po Strasbourg

Thomas Vernet, Responsable du Département des Bibliothèques et ressources de la Fondation Royaumont

### **Comité scientifique :**

Marie Buscatto, professeure en sociologie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Laurence Cossu-Beaumont, professeur en études anglophones, Université Sorbonne Nouvelle

Pierre Couprie, professeur de musicologie, Université d'Évry Paris Saclay

Lara Cox, maîtresse de conférences en études anglophones, Université Toulouse Jean Jaurès

Claire Demoulin, maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Deborah Dorotinsky, chercheuse, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional

Autónoma de México

Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art, chargée de recherches HDR au CNRS

Clara Lévy, professeure de sociologie à l'Institut d'Etudes Européennes, Université Paris 8

Laura Malosetti Costa, professeure d'histoire de l'art, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

Gabriela Pellegrino Soares, professeure d'histoire contemporaine, Université de São

Paulo

Julie Verlaïne, professeure d'histoire contemporaine, Université de Tours

Natalie Zelt, chercheuse postdoctorale en études africaines, Université du Texas

