

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

[ÉTHIQUES & MYTHES DE LA CRÉATION] LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN CHINE: EXPRESSIONS & CONTRAINTES

Le Séminaire EMC inaugure l'année 2019 par une séance consacrée à la Chine, du point de vue des expressions artistiques et de leurs symboliques culturelles.

Mercredi 6 février 2019

De 14h00 à 18h00

[24 rue des écoles](#)

[75000 PARIS](#)

Mercredi 6 février 2019 de 14 à 18 heures

Le séminaire interculturel et interdisciplinaire **Éthiques & Mythes de la Création**, sous la responsabilité de Sylvie Dallet, directrice de recherches au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines et présidente de l'Institut Charles Cros explore avec ses

invités, le thème de :

“ La création contemporaine en Chine: expressions & contraintes”

[style3;Interventions]

- **Baptiste SANCHEZ** : *Chinoiseries, Tribulations culturelles à Pékin*

À l'occasion du voyage co-organisé par Actisce et Art Vision Monde, Baptiste Sanchez a capturé pendant dix ans des rencontres, découvertes et images d'un séjour au-delà d'une simple visite.

Diplômé du Conservatoire libre du cinéma français, Baptiste Sanchez partage son temps entre la post-production, différents courts-métrages et projets personnels. Scénariste, réalisateur et monteur, il a embarqué sa caméra à l'autre bout du monde, capturant les explorations, les ambiances, les situations, les errances. Le résultat se veut le témoin de ce voyage à Pékin, au plus proche de ce qu'il y a rencontré. Il présentera une première version de son carnet de voyage documentaire *Chinoiseries*, dont une nouvelle version plus riche est encore en production.

- **Ziqi PENG** : *Émergence et singularité des femmes vidéastes chinoises*

Galeriste, agent d'artistes et commissaire d'exposition, Ziqi Peng écrit une thèse sur l'émergence de la création vidéo féminine en Chine contemporaine (CHCSC, UVSQ). Elle a créé différents concours de peinture entre la Chine et la France, à la recherche des talents chinois contemporains. Elle collabore par ailleurs avec le Festival des Arts ForeZtiers depuis 2015 et a organisé en octobre 2018 à Paris (Daniel Bergez, commissaire d'exposition) une exposition sur « L'art de la petite chaussure dans la Chine ancienne ».

Résumé de l'intervention : Depuis le retour de Hongkong, l'organisation des Jeux Olympiques à Pékin et de l'Exposition Universelle à Shanghai, les Chinois croient fermement en une Chine forte, mais dont l'expression n'est pas exempte de contradictions. Après avoir rencontré les artistes contemporains, j'ai remarqué que les artistes femmes en Chine n'ont pas de reconnaissance sociale sauf dans l'art vidéo. Ma thèse de doctorat s'est transformée en : « L'exception féminine chinoise dans l'art vidéo ». Ainsi, le rapport entre la montée en puissance des artistes femmes et l'image symbolique patriarcale d'un pays puissant offre un point de vue nouveau sur la Chine.

- **Wei LIU** (sous réserve) : *Symboliques animalières de la peinture chinoise contemporaines*

Peintre, Wei Liu est régulièrement exposée dans des galeries parisiennes et a exposé en

2018 au Festival de Création contemporaine des Arts ForeZtiers. Elle écrit également une thèse sur l'évolution des représentations animalières dans la peinture chinoise.

- **Weixuan LI** : *Le rôle de Jupeon et des étudiants chinois dans les transferts académiques des Beaux-Arts entre la France et la Chine au XXème siècle*

Peintre, Weixuan Li vient de finaliser sa thèse sur le peintre académique Pascal Dagnan Bouveret (1852-1929), dont l'influence académique a structuré en profondeur l'enseignement de la peinture à l'huile en Chine à travers des artistes notoires tel Jupeon.

- **Henri Tsiang** : *Les nouvelles routes de la soie (ICR), une vision ? une utopie ?*

A l'origine d'ICR (Initiative, une Ceinture, une Route), il y a une vision du monde et une représentation de l'humanité. Penser un destin commun à travers une approche stratégique géoéconomique et géopolitique ressemble à un jeu de go. L'architecture d'ICR combinée à d'autres perspectives chinoises a nécessité la mobilisation des ressources culturelles propres à la civilisation chinoise dont la créativité est avérée depuis des millénaires. De formation vétérinaire, après un doctorat en sciences biologiques et une carrière de chercheur scientifique, Henri Tsiang s'est intéressé aux relations franco chinoises dans ses différentes composantes : les valeurs, les perspectives géopolitiques, la représentation de l'homme à travers les médecines scientifiques et énergétiques. Est enseignant de qi gong depuis sa retraite en 2002.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contact : sylvie.dallet@uvsq.fr

En savoir plus : Institut Charles Cros