

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

**ET POUR QUELQUES NOTES DE PLUS...
HOMMAGE À ENNIO MORRICONE (1928-
2020)**

Colloque, projection et prestations musicales. Organisé par Chloé Huvet,
Université d'Évry.

Lundi 22 mars 2021, 13h30 - 19h30

Mardi 23 mars 2021, 9h30 - 17h30

Afin de respecter la jauge Covid de l'Amphi Audio, le nombre de participants est limité et l'inscription est obligatoire pour assister au colloque. Pour vous inscrire, veuillez contacter Mme Chloé Huvet à l'adresse suivante : chloe.huvet@univ-evry.fr

PROGRAMME

LUNDI 22 MARS 2021 :

13h15 - Accueil des participants

13h30 - Présentation du colloque et introduction

14h - « Entre Mission et Vatel, la musique patrimoniale chez Ennio Morricone : relire les musiques anciennes par la musique de film »

Julien Ferrando (Aix-Marseille Université) en visio

14h35 - « Focale sur le duo Morricone/Tarantino : le huis-clos musical des Huit Salopards, entre western et thriller psychologique »

Cécile Carayol (Université de Rouen)

Discussion et Pause

15h40 - « The Thing : une musique hybride, un matériau thématique commun »

Julien Bellanger (Compositeur, diplômé du CNSMDL)

16h15 - « The Thing de John Carpenter. Matériaologies de l'horreur »

Sophie Lécole Solnychkine (Université de Toulouse)

Discussion et Pause

17h30 - Projection de The Thing (John Carpenter, 1982 ; durée 1h50)

MARDI 23 MARS 2021 :

9h30 - « Le crime était presque parfait : musique et psychoses meurtrières dans la trilogie animale de Dario Argento »

Chloé Huvet (Université d'Évry)

10h05 - « Grooves et grincements : le giallo selon Morricone »

Laurent Guido (Université de Lille), en visio

Discussion et Pause

11h10 - « Émergence et affirmation d'une esthétique morriconienne du polar chez Henri Verneuil »

Jérôme Rossi (Université de Nantes)

11h45 - « “Le pire, absolument” ? Le travail d'Ennio Morricone pour Les Incorruptibles de Brian de Palma »

Grégoire Tosser (Université d'Évry)

Discussion

12h45 - Déjeuner

14h15 - « Morricone ou la fabrique artisanale des tubes entre inspiration et techniques savantes »

Moreno Andreatta (CNRS Université de Strasbourg) en visio

14h50 - « Mon nom est Morricone... Intertextualité, pastiche et parodie dans Mon nom est personne (Valerii, 1973) et Un génie, deux associés, une cloche (Damiani, 1975) »

Philippe Gonin (Université de Bourgogne)

15h25 - « Sergio Leone et Ennio Morricone : une écriture musicale du temps »

Gérard Dastugue (Institut Catholique de Toulouse) en visio

Discussion et Pause

16h30 - Clôture du colloque par une session musicale

Arrangements de musiques de Morricone réalisés par le Steelband de l'Université d'Évry (Benoît Collin et son atelier) et les étudiants en Master MIMAc

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Informations et inscriptions : chloe.huvet@univ-evry.fr



université
PARIS-SACLAY



CHCSC UVSQ
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines

www.univ-evry.fr

