

ERRANCES ET ANGOISSES DU TROISIÈME TYPE : À L'ÉCOUTE DES BANDES-SON DE SCIENCE-FICTION

Le laboratoire RASM-CHCSC est partenaire du colloque international « Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction », organisé par Cécile Carayol et Chloé Huvet à l'Université de Rouen (Maison de l' Université) du 27 au 29 septembre 2021.

PROGRAMME

LUNDI 27 SEPTEMBRE 2021

- 8h45 : Accueil des participants
- 9h15 : Introduction (Cécile Carayol et Chloé Huvet)

Session 1 (modération : Cécile Carayol) :

- 9h30-10h : Jérôme Rossi, « Étude des marqueurs musicaux du cinéma français de science- fiction (1931-1965) »
- 10h-10h30 : Michel Chion, « D'un *Solaris* à l'autre : rumeur du cosmos ou musique distincte ? Les contributions d'Eduard Artemyev et de Cliff Martinez aux films de Tarkovski (1972) et Soderbergh (2002), d'après le roman de Stanislaw Lem »
- Questions et pause

Session 2 (modération : Emmanuelle Bobée) :

- 11h-11h30 : Benoît Rivière, « Les échos du silence. Enjeux rythmiques de la bande-son de *First Man* de Damien Chazelle »
- 11h30-12h : Louis Daubresse, « Le son de l'Infini : dans l'Espace, personne n' entend personne »
- Questions
- 12h30-14h30 : Pause déjeuner

Session 3 (modération : Chloé Huvet) :

- 14h30-15h : Cécile Carayol, « Vers une quatrième dimension musicale de la 'SF' : lyrisme et minimalisme pour une introspection angoissée »
- 15h-15h30 : Quentin Duprat, « La musique neo-classique, cette redemptrice de l' humanite perdue dans l'errance spatiale : le cas de Moon (2009) »
- 15h30-16h : Julie Mansion-Vaquié, « Le son d'*Under the Skin* : entre malaise et envoûtement»
- Questions et pause

Session 4 (modération : Cécile Carayol) :

- 16h30-17h : Sylvain Morizet, « En blanc et noir »

» 17h30 : Soirée-concert au cinéma L'*Ariel* (Place Colbert, Mont-Saint-Aignan)

» 20h15 : Dîner

MARDI 28 SEPTEMBRE 2021

Session 5 (modération : Gilles Menegaldo) :

» 9h30-10h : Chloé Huvet, « À la recherche de la Fée bleue. Méandres musicaux et trajectoires de l'enfant-robot David dans *A.I. Intelligence Artificielle* de Steven Spielberg (2001)»

» 10h-10h30 : Henri Larski, « De l'impact narratif de la musique diégétique dans les films de science-fiction de Steven Spielberg »

» Questions et pause

Session 6 (modération : Jérémy Michot) :

» 11h-11h30 : Justine Dewerpe, « Le role de la musique diegetique dans le cinema de science- fiction dystopique : de la nostalgie a la revolte »

» 11h30-12h : Gilles Menegaldo, « Voix et effets sonores dans le cinéma dystopique des années 70 : aliénation et quête identitaire (*THX 1138, Logan's Run, Zardoz, Soylent Green* »

» Questions

» 12h30-14h15 : Pause déjeuner

Session 7 (modération : Jérôme Rossi) :

» 14h15-14h45 : Julien Ferrando, « Aller là où le texte n'est jamais allé ! Le geste musicien au service de l'incroyable. *Planète interdite* et *Premier contact* : deux exemples d'une bande sonore au service d'une extraterritorialité »

» 14h45-15h15 : Martin Knust , « The Mother Ship Calling: Machine Voices and Noises in Sci-Fi Film »

» Questions et pause

Session 8 (modération : Philippe Gonin) :

» 15h45-16h15 : Gérard Dastugue, « Silence, errance, conscience : trans-réalité de la bande- son dans le film de science-fiction »

» 16h15-16h45 : Emmanuelle Bobée, « Représentations sonores de la dystopie dans *The Handmaid's Tale : La Servante écarlate* »

» Questions

Session 9 (modération : Chloé Huvet) :

» 17h-18h00 : Chris Siddall, « Publishing Orchestral Film Scores » (en visio) – Discussion animée par Quentin Duprat et Chloé Huvet

» 20h : Dîner

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2021

Session 10 (modération : Gérard Dastugue) :

» 9h30-10h : Martin Barnier, « Le son de la mort dans le film post-apocalyptique »

» 10h-10h30 : Jason Julliot, « De l'humanite annihilee a l'annihilation de l'humanite : identites sonores du personnage de Magneto dans la saga *X-Men* »

» 10h30-11h : Antoine Santamaria, « Entre la Gnose et la Matrice : la passerelle psychédélique »

» Questions et pause

Session 11 (modération : Martin Barnier)

» 11h30-12h : Philippe Gonin, « Un objet cinematographique singulier ? Dystopie, Fantasy, SF et musique Heavy Metal dans *Metal Hurlant* (Gerald Potterton, 1981) »

» 12h-12h30 : Jérémy Michot, « *Stargate Universe* ou la musique des etoiles »

» Questions et clôture du colloque

SOIRÉE-CONCERT :

Le lundi 27 septembre au cinéma l'Ariel - 17h30 : **Extraits de Metropolis (Lang, 1927)** mis en musique par les étudiants du Master composition & Sylvain Morizet : Récital de piano - Arrangements de B.O-SF

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Responsables :

Cécile Carayol et Chloé Huvet