ENNIO MORRICONE : ET POUR QUELQUES NOTES DE PLUS...

Sous la direction de Chloé Huvet Paru le 10 novembre 2022 978-2-36441-452-5 Éditions universitaires de Dijon 20,00 €

Présentation

Qui n'a jamais siffloté les quelques notes d'harmonica d'*Il était une fois dans l'Ouest*, ou imité les cris de coyote qui ouvrent *Le Bon, la Brute et le Truand ?* Surtout associé aux « westerns spaghetti » de Sergio Leone, Ennio Morricone a pourtant forgé certains thèmes les plus connus de l'histoire du cinéma et collaboré avec Dario Argento, Giuseppe Tornatore, Pier Paolo Pasolini, Roland Joffé, Henri Verneuil ou encore Brian De Palma. Oscarisé une première fois en 2007 pour l'ensemble de sa carrière, il obtient une nouvelle statuette pour Les Huit Salopards de Quentin Tarantino. Profondément éclectique, son œuvre est tournée vers l'expérimentation tout en empruntant aux musiques populaires et de variété.

Premier ouvrage scientifique français dédié à Morricone, ce volume rassemble les contributions de chercheurs issus de la musicologie et des études cinématographiques, ainsi que de compositeurs pour l'image. Il s'adresse aussi bien aux spécialistes, cinéphiles et mélomanes qu'au grand public désireux d'en savoir plus sur le parcours, le style et l'esthétique de l'un des plus emblématiques compositeurs pour l'image du XXIe siècle.

> **En savoir plus**

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Ancienne élève de l'ENS-Lyon et Agrégée de musique, **Chloé HUVET** est Maître de conférences en musicologie à l'Université d'Évry Paris-Saclay, membre du laboratoire RASM-CHCSC. Ses recherches sont consacrées aux rapports entre musique, sons et images dans le cinéma contemporain.