

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

[EMERGENCES] N°1 PERSPECTIVES NOUVELLES SUR JOHN WILLIAMS (1) : HÉRITAGES ET POSTÉRITÉS

Sous la direction de Chloé Huvet et Grégoire Tosser Editions Prairial, pôle éditorial
Lyon Saint-Etienne N°1 Avril 2025

Sommaire

Jason Julliot et Jérémy Michot

Éditorial – Émergences, revue des musiques à l'écran

Editorial – Émergences, Journal of Screen Music Studies

Chloé Huvet et Grégoire Tosser

Introduction – Perspectives nouvelles sur John Williams (1) : héritages et postérités

Introduction – New Perspectives on John Williams (1): Legacies and Afterlives

Regards vers le passé

Conor Power

“Reminiscence Therapy”: Musical Nostalgia in the Star Wars Sequel Trilogy (2015–2019)

Samantha Tripp

The British Invasion: The Anglophile Influence in “The Imperial March”

Gilles Menegaldo

Dracula (John Badham, 1979) au prisme de la musique

Ambivalence du vampire : horreur, terreur et romantisme sombre

Grégoire Tosser

L’héritage herrmannien dans Furie (Brian De Palma, 1978)

Héritages williamsiens, épopées intergalactiques et fantasy

Lauren Crosby

The Sound of Boba Fett: Star Wars Leitmotifs in Streaming Television

Matt Lawson

Star Wars After Williams: New Sounds of A Galaxy Far, Far Away

Jérémy Michot

Les enfants illégitimes de John Williams et de J. K. Rowling

Musiques et effets sonores dans les fanfilms potteriens français

Cécile Carayol

Desplat et la Cité des mille planètes : revival de l’épopée intergalactique williamsienne

Varia

Aurélie Huz

Sons aliens à l’écran : la théorie de la science-fiction à l’épreuve du sonore

Comptes-rendus

Fanny Rebillard

Tim Summers, *The Queerness of Video Game Music*

Cambridge : Cambridge University Press, 2023