

[EMERGENCES] N°1 PERSPECTIVES NOUVELLES SUR JOHN WILLIAMS (1) : HÉRITAGES ET POSTÉRITÉS

Sous la direction de Chloé Huvet et Grégoire Tosser Editions Prairial, pôle éditorial Lyon Saint-Etienne N°1 Avril 2025

Sommaire

Jason Julliot et Jérémy Michot
Éditorial – Émergences, revue des musiques à l'écran
Editorial – Émergences, Journal of Screen Music Studies

Chloé Huvet et Grégoire Tosser
Introduction – Perspectives nouvelles sur John Williams (1) : héritages et postérités
Introduction – New Perspectives on John Williams (1): Legacies and Afterlives

Regards vers le passé

Conor Power
“Reminiscence Therapy”: Musical Nostalgia in the Star Wars Sequel Trilogy (2015–2019)

Samantha Tripp
The British Invasion: The Anglophile Influence in “The Imperial March”

Gilles Menegaldo
Dracula (John Badham, 1979) au prisme de la musique
Ambivalence du vampire : horreur, terreur et romantisme sombre

Grégoire Tosser
L’héritage herrmannien dans Furie (Brian De Palma, 1978)

Héritages williamsiens, épopées intergalactiques et fantasy

Lauren Crosby
The Sound of Boba Fett: Star Wars Leitmotifs in Streaming Television

Matt Lawson
Star Wars After Williams: New Sounds of A Galaxy Far, Far Away

Jérémy Michot
Les enfants illégitimes de John Williams et de J. K. Rowling
Musiques et effets sonores dans les fanfilms potteriens français

Cécile Carayol
Desplat et la Cité des mille planètes : revival de l’épopée intergalactique williamsienne

Varia

Aurélie Huz
Sons aliens à l’écran : la théorie de la science-fiction à l’épreuve du sonore

Comptes-rendus

Fanny Rebillard
Tim Summers, The Queerness of Video Game Music
Cambridge : Cambridge University Press, 2023