ÉCOLE D'ÉTÉ 2018 : 'CULTURE DE MASSE : NOUVELLES APPROCHES, NOUVEAUX ENJEUX (XIXE-XXIE SIÈCLES)'

Présentation

Le Centro interuniversitario di storia culturale (Université de Padoue), le Centre des sciences historiques de la culture (Université de Lausanne) et le CHCSC, réunis au sein du réseau metis, sont à l'origine de l'école d'été qui fut organisée du 3 au 7 septembre 2018 à Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines.

Après l'édition 2016 de l'école d'été consacrée aux liens entre médias et politique de la

Révolution française à nos jours, le thème qui a été proposé cette année est “Culture de masse : nouvelles approches, nouveaux enjeux (XIXe-XXIe s.) ». Il s’agit de s’interroger, dans une démarche comparative et transnationale, sur les sources, les archives et les approches innovantes qui peuvent permettre de réinterroger la notion de culture de masse comme objet d’histoire.

PROGRAMME

Lundi 3 septembre après-midi
(UVSQ, 47 bd Vauban 78047 Guyancourt, salle 524)

14h-14h30 **Accueil**

14h30 **Introduction** (J.-C. Yon, C. Moine)

15h00-18h00 **Enjeux de l’industrie musicale**

15h00-15h45 : Ferdinando FASCE (Università di Genova),
The Beatles and the Long ’68. Music, popular culture, and social change

15h45-16h15 : discussion

16h15-16h30 : pause

16h30-17h30 : Philippe GUMPLOWICZ (UEVE /Paris Saclay) en dialogue avec Bruno GUERMONPREZ (Responsable radio Universal Production Music, Universal Music F

17h30-18h00 : discussion

Mardi 4 septembre (UVSQ, 47 bd Vauban 78047 Guyancourt, salle 524)

9h30-10h00 **Accueil**

10h-12h30 **Edition et culture de masse**

10h15-11h : Jean-Yves MOLLIER (UVSQ),
Les prémices de la culture de masse en France à la Belle Epoque

11h-11h15 : discussion

11h15-12h00 : Nathalie DIETSCHY (UNIL), *Images de masse et livres d'artistes : approches "post-photographiques" et images digitales*

12h-12h30 : discussion

-12h30-13h30 **Déjeuner**

13h30-16h00 **Atelier 1**

Emmanuelle PACCAUD (UNIL),
La presse magazine selon Condé M. Nast : influences et confluences autour de Vogue et Vanity Fair (1910-1920)

Ariadna LORENZO SUNYER (UNIL/Uni Gijona),
The illustrated lecture in the Eameses' projects : Rethinking lecturing in the mass media culture

Emilie FROMENTEZE (UVSQ), *France-Soir, un quotidien populaire qui parle à tous !*

17h00-18h00 **Visite de St-Quentin-en-Yvelines** par Jean-

Dominique Gladieu (Musée de la Ville)

Mercredi 5 septembre (Université Inter-Âges, 6 Impasse des Gendarmes 78000 Versailles)

10h00-12h30 : **Visite du Château de Versailles** par Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles)

12h30-13h30 **Déjeuner**

14h-17h30 **Atelier 2**

Marie GOUPIL LUCAS FONTAINE (Univ. Paris1), *Une genèse de la chanson française du XXe siècle : enjeux et méthodes d'une histoire de la chanson « réaliste »*

Terence RICHERT (Univ. Bordeaux), *La stand-up comedy aux Etats-Unis, entre spectacle vivant intimiste et divertissement de masse : diffusion, réception et disruption*

15h30-16h00 : pause

Francesca ENDRIGHETTI (Univ. Padua), *Ecrire à Famiglia Cristiana. Une paroisse de papier dans des temps qui changent (1965-1983).*

Jeta ABAZI GASHI (Univ. Leipzig), *Secularity in the Online News (Albania and Kosovo)*

17h30-18h30 **Conférence**

Denis VERDIER-MAGNEAU (Directeur du Développement Culturel du Château de Versailles), *Le château de Versailles et le tourisme de masse*

Jeudi 6 septembre (Université Inter-Âges, 6 Impasse des Gendarmes 78000 Versailles)

9h30-10h00 **Accueil**

10h-13h00 **Du cinéma des premiers temps au 7e art**

10h15-11h00 : Valentine Robert (UNIL), *L'œuvre d'art à l'ère de la reproduction de masse*

11h00-11h30 : discussion

11h30-12h15 : Stefano PISU (Univ de Cagliari/Univ. de Roma Tre), *Mobiliser et étudier les masses: les spectateurs de cinéma dans l'URSS des années 1920 et 1930*

12h15-13h00 : discussion générale

-13h00-14h00 **Déjeuner**

14h-17h30 **Atelier 3**

Irene MENDOZA MARTÍN (Univ. Complutense), *How to reach the glory. Spanish actresses and celebrity at the beginning of the 20th century*

Nataliya PUCHENKINA (Univ. Tours), *La réception du cinéma soviétique en France (années 1920 et 1930)*

15h30-16h00 pause

Michele PAJERO (Univ. Pisa), *Propaganda, new media and public opinion : shaping Italian emigrants' identity in wartime (WWI and beyond)*

Roxane GRAY (UNIL), *Espaces d'innovations et marges de créativité*

dans les institutions télévisuelles. Les réalisateurs à la Télévision Suisse Romande dans les années 1970

Vendredi 7 septembre matin (Université Inter-Âges, 6 Impasse des Gendarmes 78000 Versailles)

9h30-10h00 **Accueil**

10h-12h30 **Le système médiatique mondialisé de l'information**

Projection de 1936. *L'Affaire Lindbergh* (Arte/INA, 26 min., 2011)

Discussion avec Paul Aron (ULB) et Claude Mussou (INAthèque)

12h30-13h30 **Conclusions et clôture de l'école d'été**