

CHCS

Centre d'histoire et
des sociétés contemporaines

**DU THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ AUX THÉÂTRES
AMATEURS. PERMANENCE DE
PRATIQUES (XVIII^E-XXI^E SIÈCLES)**

Université de Lausanne, 22-23 avril 2021

» **Jeudi 22 avril 2021**

9h : Introduction et bienvenue: Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi, Jean-Claude Yon

9h30 : Ouverture : Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS, THALIM), « Le théâtre d'amateurs, un théâtre de société(s) ? Synthèse d'une décennie de travaux collectifs (chercheurs CNRS/pratiquants amateurs) »

Session 1 : De l'atelier aux archives

Présidence : Valentina Ponzetto

10h30 : Adélaïde Jacquemard-Truc (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), « Marionnettes et société : La représentation des Sept Princesses de Maurice Maeterlinck ou le théâtre des peintres »

11h : Yanna Kor (Université Paul-Valéry Montpellier 3), « Quand l'atelier devient un théâtre : l'émergence de la pratique et les expérimentations des peintres avant-gardistes »

11h30 : Discussion et pause

12h : Barbara Bessac (Université Paris Nanterre - University of Warwick, GB), « Masques élisabéthains et tableaux vivants. Les pratiques théâtrales amateurs dans les guildes d'artisans à Londres à la fin du XIXe siècle »

12h30 : Jacques Migozzi et Michel Poupin (EA 1087 EHIC/ Université de Limoges), « À la recherche du théâtre perdu : du côté du Gué de Velluire, de La Flocellière, d'Antigny, de Bazoges-en-Pareds... »

13h : Discussion

Session 2 : Diversité des pratiques théâtrales amateurs

Présidence : Jennifer Ruimi

14h30 : Marion Denizot (Université Rennes 2), « Entre exigence artistique et

émancipation citoyenne : le cas de l'ADEC-Maison du théâtre amateur (1964-2019),
laboratoire d'accompagnement des pratiques théâtrales en amateur »

15h : Suzanne Heleine (FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation) et François Oguet (Université Rennes 2), « L'entre-soi perdure-t-il au sein d'une fédération de théâtre amateur : le cas de la FNCTA depuis 1907 »

15h30 : Discussion et pause

16h : Vincent Siano (TRAC, Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes de Venise), « De la liberté et du jeu de l'enchantement théâtral comme permanence essentielle dans la pratique des amateurs : une hypothèse pertinente ? »

16h30 : Laurence Pieropan (Université de Mons / Archives et Musée de la Littérature (Bruxelles), « Le théâtre d'amateurs wallon (1930-1960) »

17h : Izabella Pluta (Université de Lausanne/CET/Ladhul), « Fissures de la réalité. L'idée du théâtre de société à l'épreuve de la site-specific performance du groupe SIGNA »

» **Vendredi 23 avril 2021**

Session 3 : Fonctions sociales et politiques

Présidence : Jean-Claude Yon

9 h 30 : Laurent Fleury (Université de Paris [Paris 7]), « Les fonctions sociales et politique du théâtre d'amateurs : nouvelle société, espace public, monde commun ? »

10h : Marianne Dugeon (Université Paul-Valéry Montpellier 3), « "Cinéscénie" et Community Plays : le théâtre historique amateur en France et au Royaume-Uni »

10h30 : Discussion et pause

11h : Jennifer Ruimi (Université de Lausanne/FNS), « Le théâtre thérapeutique, un théâtre amateur ? »

11h30 : Nathalie Coutelet (Université Paris 8), « Du cercle féminin au groupe d'auteurs féminins : itinéraires du dilettantisme au professionnalisme »

12 h : Discussion

14h30 : Reprise

Table ronde : autres lieux, autres pratiques

Modération : les organisateurs

- Eric EIGENMANN, Université de Genève, metteur en scène de l'Atelier de théâtre du département de Français moderne.

- Perrette GONET et Christophe BUGNON, cie Le Caméléon.

- Denis MAILLEFER, co-directeur de la Comédie de Genève.

- Margarita SANCHEZ, comédienne, improvisatrice, responsable du cours *Dramaturgie pour le monde professionnel* (Université de Lausanne).

Josefa TERRIBILINI, doctorante Université de Lausanne, metteuse en scène Compagnie Acte V.

16h30 : Conclusion du colloque

En lien avec le colloque :

Le film *Molière-19*, de Josefa Terribilini et Marek Chojecki, d'après *L'École des femmes* et *La Critique de L'École des femmes* de Molière, 40 min., sera disponible en streaming avant et après le colloque à l'adresse suivante : <https://vimeo.com/532357709>

Le mot de passe pour y accéder sera communiqué sur inscription auprès de Valentina Ponzetto : valentina.ponzetto@unil.ch

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Adresse pour suivre le colloque, valable pour les deux jours, uniquement en visioconférence et en direct : <https://unil.zoom.us/j/92532133315>

Pour recevoir l'ID et le mot de passe de la réunion, veuillez prendre contact via les adresses ci-dessous.

Organisation et contact :

Valentina Ponzetto : valentina.ponzetto@unil.ch

Jennifer Ruimi : jennifer.ruimi@unil.ch

Jean-Claude Yon : jean-claude.yon@uvsq.fr

