

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

DOUZIÈME SÉMINAIRE DU TIGRE (TEXTE ET IMAGE, GROUPE DE RECHERCHE À L'ÉCOLE) 2017-2018

Le douzième séminaire du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherche à l'Ecole) abordera donc l'illustration en questions: on reviendra à la naissance du terme, à son expansion, aux résistances qu'il rencontre, on réfléchira aux raisons qui ont fini par l'imposer, et aux problèmes que son usage étendu et non problématisé peut engendrer dans la lecture complexe des imprimés (livres, revues, estampes, reproductions, etc.) considérés dans ce séminaire comme des objets culturels.

Le vendredi de 16h à 19h
Ecole Normale Supérieure
Salle des Résistants (sauf indication
contraire)
45 rue d'Ulm
75005 Paris

L'illustration, au sens technique d'image rattachée à un texte qu'elle est censée éclairer ou expliquer, est un terme moderne : il entre dans le vocabulaire spécialisé pour qualifier l'image accompagnant un texte au tout début du XIXe siècle en Angleterre. De là, son usage se répand dans les différentes langues européennes selon une chronologie diversifiée suivant le pays et l'aire linguistique. Il n'a pas partout la même valeur ni n'est uniformément admis.

À l'heure actuelle, en revanche, son usage s'est installé durablement dans le vocabulaire critique au point qu'on qualifie même par commodité d'illustration des images qui ne le sont pas ou qui refusent explicitement de l'être.

[style3;Programme 2017-2018]

vendredi 6 octobre 2017, 16h-19h00 (Résistants):

Ouverture du séminaire.

Evanghélia Stead (UVSQ, IUF): L'illustration en questions. Présentation du programme. Approches et tendances actuelles

vendredi 20 octobre 2017, 16h-19h00 (Résistants):

L'image dans la culture de l'imprimé en Angleterre

Brian MAIDMENT (Liverpool John Moores University): Illustration before 'Illustration' – the image in print culture, 1820-1840

vendredi 10 novembre 2017, 16h-19h00 (Résistants):

Concepts, termes techniques et points de méthode autour d'une notion en France

Philippe KAENEL (Université de Lausanne) et **Hélène VEDRINE** (Université Paris-Sorbonne): Autour de l'édition du Dictionnaire encyclopédique du livre illustré (XIXe-XXIe siècles) aux éditions Garnier

vendredi 24 novembre 2017, 16h-19h00 (Résistants):

Alice et Faust à l'épreuve de l'image

Déborah LEVY-BERTHERAT (ENS): La chute d'Alice selon quelques illustrateurs contemporains

Evanghélia STEAD (UVSQ, IUF): Usages et abus du terme "illustration" à propos de Faust : le cas d'Alexander Tille

vendredi 1er décembre 2017, 16h-19h00 (Résistants):

Régimes de l'image dans la presse britannique illustrée, 1860-1890

Tom GRETTON (University College London): Illustrations and autonomous pictures in magazines of the Illustrated London News genre in London, c.1860- c.1890: parasitism and symbiosis

vendredi 15 décembre 2017 (salle de Conférence, 46, rue d'Ulm), 16h-19h00: **L'image face aux contes**

Ute HEIDMANN (Université de Lausanne): "Dynamique icono-textuelle" ou "illustration" Perrault (1695 et 1697) et l'édition de Hetzel (1862 et 1867)

vendredi 12 janvier 2018, 16h-19h00 (Résistants):

L'image et la satire

Laurent BIHL (Université Paris I) et **Julien SCHUH** (Université Paris X, IUF): L'illustration satirique existe-t-elle ?

vendredi 26 janvier 2018, 16h-19h00 (Résistants):

Le plumage du rêve et de la nuit": Mallarmé et redon, "alliés d'art"

Jean-Nicolas ILLOUZ (Université Paris VIII): Odilon Redon et Stéphane Mallarmé: rencontres.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contact: evangelia.stead@uvsq.fr